

桐城文物精华

桐城市博物馆 桐城市文物管理所 编著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

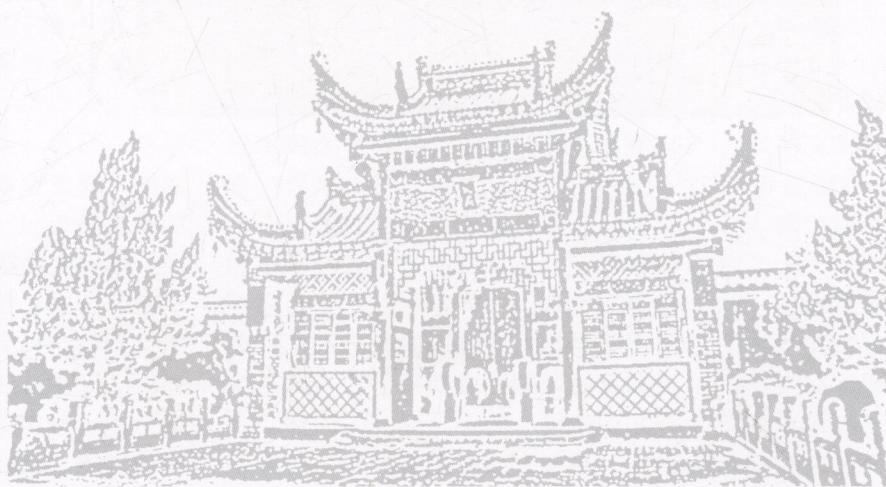
书
画
卷



桐城文物精华

桐城市博物馆 桐城市文物管理所 编著

书 画 卷



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

《桐城文物精华》编辑委员会

主 任	汪莹纯	吴三九			
副 主 任	徐家涛	何 炜	王靖华	谢益雄	张泽国
编辑委员会	委员（按姓氏笔画为序）				
	方向红	王 胜	王靖华	何 炜	吕昭文
	吴三九	李华龙	张泽国	汪莹纯	唐红炬
	徐家涛	谢益雄			

主 编	张泽国				
副 主 编	唐红炬	李华龙	王 胜	吕昭文	方向红
工 作 人 员	倪恒文	姚 达	张梅生	汪传荣	
摄 影	何传真				
编 务	（按姓氏笔画为序）				
	叶 鑫	朱仲和	朱晓梅	汪 伟	张 青
	吴 玲	吴晓芬	胡小平	郝亚明	徐 雷
	崔长生	童 莉			

序言

桐城文物精华

桐城市正在编辑出版荟萃桐城文物精品的《桐城文物精华》，作为向建国60周年献礼之图书，这是我省文物界的一大喜事。有关同志嘱我为此书作序。我深知，桐城历史文化具有重要地位，桐城文化、文物工作者一贯奋发努力，能有机会为桐城文化、文物工作略尽绵薄之力，也是我份内之事，所以我于繁忙之中不揣浅陋，欣然命笔。

一

桐城历史悠久。其境内的丁家冲遗址说明，早在新石器时代早期，就已有人类在此繁衍、生产、生活。鲁王墩、朱家墩等遗址，则从一定层面反映了这一带新石器至商周时期的历史文化。两周时期，这里是古桐国所在地。西周厉王时期的青铜器“蓼生盥”铭文所记载周厉王率大军南下征伐南淮夷过程中征伐的“桐”，便是这个桐国，地当今桐城市北，当时属于南淮夷之舒夷分布区域。唐至德二年（公元757年）改同安县为桐城县，“桐城”之名由此始。此后，特别是明清时期，这里成为我国重要的文化区域。

桐城名人辈出。秦末著名谋略家、楚霸王项羽的谋士范增，一说即桐城人。西汉时的大司农朱邑，宣帝时为桐乡啬夫，入朝后虽位列公卿，仍节俭奉公，尝以俸禄布施乡里，

遗嘱“后世子孙奉尝我，不如桐乡民”，死后归葬桐乡。邑人感其德，世代祀之，至今墓冢犹存。以《曹梦征诗集》传世的唐末诗人曹松（一说潜山人）、晚年隐居龙眠山庄的北宋著名画家李公麟等，均为桐城名宿。

至明中叶以后，这里漕米四集，商业发达，自元末明初由江西、徽州迁此世居的各个家族得到迅速发展。又因地处南直隶，得科举、文学风气之先，再加上有识之士为针砭时弊，纷起讲学论政，遂至桐城人文风云而起，博学鸿儒成群涌现。先有齐之鸾领文风之先，继有何唐、童静斋、方学渐聚徒设馆，又有赵鋈父子、钱澄之、方以智、胡如琨等一批批名流相继组成文学会社，切磋研磨，激扬文字，议论宏深，蔚成风气。与此相一致，诸如抗倭名将阮鹗、拼死斗阉党的东林党人左光斗、马孟欣，严持操守的大学士何如宠等，均以节操著称。上述大批文士之中，以学术彰显者很多；至于以诗文书画闻名者就更难以胪列了。到了清朝，桐城人文达于鼎盛。戴名世号称时文高手；方苞继往开来，提出“义法”文论，成为桐城派创始人。后经刘大櫆、姚鼐等继承发展，桐城派先后网络学者600多人，名贤学宿可谓灿若繁星。至于其他著名的诗人、画家及近现代名人，也可谓不胜枚举。

桐城文化灿烂。桐城派领导文坛200多年，学者遍及全国绝大部分

地区，甚至影响海外。而且，无论是哲学、史学、文学、诗歌、音韵、绘画，还是在美学、翻译、小说与戏剧创作等方面，桐城人都作出了卓越的贡献。例如诗歌，仅明清时期桐城能诗者便达千余人，其中女诗人近百家。再如书画，仅安徽省博物馆编辑的《安徽书画家》一书，便收录桐城历代书画家130多人。特别是像方以智等著名学者，更是通才，在文史哲、自然科学以及书画等众多方面都作出了重要贡献。

桐城文化遗产丰富多彩。各种不可移动文物共400多处，其中重点地面文物130多处。例如：有上古时期遗址、古城址、硃石兵戍遗址，保存较为完好的孔城镇老街巷、城关东大街古建筑群，啖椒堂和左忠毅公祠、潇洒园、张英与张廷玉之“宰相府”及“五亩园”遗址、姚元之旧馆、吴樾故居、姚莹故居、方存之读书处“九间楼”等名人故居或祠堂，桐城文庙、桐乡书院、半山阁等著名文物建筑，张英墓、张廷玉墓、施从云墓等众多名人墓园，还有一些革命旧址及古桥、摩岩石刻、碑刻、墓表等，种类较多，保护利用价值相当重要。例如：以市博物馆暨桐城文庙为龙头，连同附近的多个名人故居、祠堂及著名文物建筑一起，构建桐城文化博物馆群，便可以综合展示桐城派暨桐城文化，大大提升城市品位，形成安徽省重要的文化旅游景区，带动

桐城市旅游快速发展,打造成全国的亮点。从馆藏文物来说,包括石器、青铜器(礼器、兵器、生活器具)、铜器(铜镜)、陶器、瓷器、名人字画、玉器、杂项、货币等众多方面近万件,不少属精品文物。还有市图书馆珍藏的大量文献古籍,价值亦相当重要。

桐城的非物质文化遗产资源亦相当丰富。有以“六尺巷”为代表的众多的民间故事与传说,数十首民间歌谣,多彩多姿的民俗,诸如《高拨子》、《十番锣鼓》等多首民间音乐,一系列的民间舞蹈,许许多多的民间谚语,还有彩绘、编织、雕刻、刺绣、纸扎等民间工艺等,具有广阔的保护利用空间。

对于桐城这样一个文化资源丰富、经济发展在全省领先,目前又处于发展关键时期的县级市而言,保护好包括文物在内的文化遗产,并且在保护的基础上利用文化遗产为当地经济、社会发展服务,就显得尤其必要。

二

多年来,特别是中共十七大提出掀起文化建设新高潮,促进社会主义文化大发展、大繁荣的号召以来,桐城市委市政府在加速经济社会发展的同时,高度重视文化建设,取得了一系列可喜成绩。这次组织编辑《桐城文物精华》,就是高度重视文化、文物事业发展的一个重要举措。说明桐城市的党政领导能够深刻认识文物价值,支持文物工作者从基础做起,保护文物,并利用文物为提升当地历史文化品位、为经济社会发展服务。

借此机会,我想就如何认识文物价值谈谈自己的想法,希望与读者共识。

文物是祖国历史文化的凝结,是我们祖先遗留下来的不可再生的宝贵财富,是一种特殊的文化遗产,具有越来越高且能够永续利用的价值。

我们可以从两大层面来认识文

物的价值。第一个层面是文物的现实价值,即目前所能实现的价值。文物的现实价值又是区分层次的,通过文物旅游、展示、复仿制等所实现的经济价值只是它的最表层价值,文物的经济价值还应综合评价。例如:一座城市的博物馆、文保单位,由于保存了该城的文脉,对于提高城市文化品位,优化环境,吸引投资,招徕旅客等的价值,都应包含在文物的经济价值之中。文物的深层价值又是难以用经济价值衡量的。现存的历代文物是一部物化了的中华民族发展史,是我国悠久历史、灿烂文化这一基本国情的稀世物证和重要载体,是全世界华人与遥远祖先联系、沟通的物质渠道,是维系中华民族团结统一的精神纽带,是我们民族赖以生存发展、走向未来的文化根基,是我们进行社会主义物质文明和精神文明建设的珍贵资源和特殊优势。

就目前而言,文物的深层价值是通过发挥文物的四大文化功能逐步实现的。一是发挥文物的历史文化展示功能。通过文物展示,将我国悠久的历史及优秀的文化、艺术、科学技术等展示给广大人民群众,使观众各受启迪,各有收获,陶冶情操,提升气质。二是发挥文物的教育功能。通过举办文物展览、文物鉴赏等各种活动,通过各种媒体的宣传,给人们提供包括历史、文化、科学、艺术等知识教育、国情省情教育、爱国主义教育等,从而起到提高国民综合素质的作用,使之更加热爱祖国的历史文化,增强民族自豪感和凝聚力。三是文物的学术研究功能。通过对各类文物的研究,不断提高人们对历史上的政治、经济、军事、文化、艺术及科学技术等的认识,不断提高对我国先进文化的基础——我国优秀的传统文化的认识。这三大文化功能的发挥对于国民坚定中华文化根基,在当前欧美等强势文化席卷而来之时,自觉抵御国外有害文化的侵袭,对于凝聚全世界华人支持祖国的建设事业,促进祖国统一等,都会起到越来越重要

的作用。四是文物的文化交流功能。世界其他几大文明古国的发展史都曾中断,唯有我国的历史数千年一脉相承。所以研究世界历史文化的发展,中国是最重要的国家,中国的文物是最重要的见证物。所以通过合作展览、合作研究、合作保护文物等活动,加强对外文化交流,并以此作为开展政治、经济交往与合作的桥梁和纽带,对于提高我国的文化竞争力进而提高综合国力,将会发挥日益重要的作用。

第二个层面是文物自身所潜在的逐步提高的未来价值。文物的未来价值之所以会越来越高,是因为人们对文物所凝聚的历史文化内涵有一个逐步认识的过程,而且这种认识也有一个逐步深化的过程,文物对广大人民群众的吸引力更有一个逐步提高的过程。所以这个层面的文物价值会随着我国对外开放的扩大、经济发展水平和人民群众综合素质的提高而提高。人们的知识水平、鉴赏水平越高,从文物所获取的文化信息就会越多,得到的艺术享受就会越多,便会越来越喜爱文物。经济发展水平越高,人们便会越有钱、有闲、有情趣来欣赏文物。皖南的西递、宏村、棠樾牌坊群等门票收入逐年猛升,改革开放以来人们收藏的文物增值快得难以预测,便是一个浅显的说明。所以,随着社会经济的发展,文物的价值会越来越高,这是为世界历史发展所证明了的。据说瑞士的斯德哥尔摩当年旧城改造时只留了一平方公里的旧城,如今这一平方公里的文物分布区所取得的GDP竟然超过全城任何一个区域。就旅游而言,以文物旅游为内核的文化旅游最具潜力。随着人们文化素质的提高,追求旅游的文化品位和情趣,在充满文化的氛围中,深受熏陶,借以提升自己的文化素养,已成为日益明显的趋势。就是说文化(物)旅游会随着人们受教育程度的提高而提高,较之于其他旅游门类来说,文化(物)旅游的发展将是最有前途的。世界著名的旅游国家中,大

多数以文化(物)旅游为主,如意大利、西班牙、埃及、奥地利、英国、法国、泰国等。而这些国家对文物保护的重视以及从文物利用中所得到的实惠,也都是世人所共睹的。

我们对文物的现实价值(含表层价值和深层价值)和未来价值认识清楚了,对于文物的利用就会有深刻认识。除了上述一般意义上的利用外,还要研究对文物的间接利用、深层利用与多侧面、多方式利用,并实现可持续利用。例如:利用文物图片、文物知识、文物资讯及相关业务建立网站,就文物保护利用开设学校或开展相关培训,利用文物工作者保护文物的知识与技能从事仿古类旅游景观及建筑小品之类的设计和建等,便属于文物的间接利用;通过保护文物等文化资源并大力开展相关的教育活动,打牢国民文化根基,提升其文化底气,凝聚海内外华人力量,发展民族特色的因而在世界上魅力四射的文化产业,创新面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的社会主义先进文化,便属于文物的深层利用;采集青铜器、汉画像石、陶瓷器、漆木器之图案、纹饰及古建筑各种元素,形成数据库,不仅可作为资料营销,而且可作为服饰设计、建筑设计、陈列设计、广告设计与舞台美术、舞蹈艺术以及其他相关艺术创作等的素材,用于各种不同的产品生产,或营造特定(如庄严、肃穆、神秘)的气氛,便属于对文物多侧面、多方式利用;保护文物及其周边环境的原真性,确保在文物承载能力限度内的永续利用,并实现其越来越高的价值,便是对文物的可持续利用。

所以,文物的价值对于我们的子孙而言,比对我们这代人更重要。保护文物就是保护我国社会可持续发展所依赖的不可再生的文化资源,就是保护子孙后代重要的衣食饭碗。如果我们这一代人不能做到对文物的有效保护,就是对祖先和子孙后代的犯罪!

能够这样来认识文物价值,我们

对桐城市委、市政府重视文物保护,支持编辑出版《桐城文物精华》的深意,就不难理解了。

三

《桐城文物精华》分为《书画卷》和《陶瓷·铜器·玉器·杂项卷》,精选桐城市博物馆馆藏文物近400件。桐城市博物馆以桐城文学家遗物、手稿、著作及明清桐城文化名人书画手迹的收藏为特色。因此明清书画数量众多,其次为馆藏陶瓷器,再其次为馆藏铜器,其他玉器、杂项等数量较少。此书所选文物正是该馆馆藏特色的反映,这可以说是此书的第一个特色。

为了组织出版此书,桐城市博物馆特地请来国家文物进出境审核安徽管理处的专家对全馆文物进行了系统梳理,通过反复比较,精挑细选入书文物,选中的近400件文物基本上够三级品以上的档次,即使有部分达不到三级品标准,那也属于价值重要的特色文物。所以,全书名之曰“文物精华”的确是名符其实的。这可以说是此书的第二个特色。

全书完全是图录式的,可以说是此书的第三个特色。除了每件文物所附的必要的简要说明文字外,不加任何内容解说、点评及研究性文字。我想,这可能与此书名之曰“精华”的要求有关。诚然,从一般意义来说,对于此类图书,采取图文并茂的形式,通过适度的文字解说,可以帮助读者理解接受。但是,如果真正按高标准要求,文字解说也有其不足之处甚至弊病。前些年,我应台湾佛光出版社之约撰写《中国禅宗二祖——慧可大师传》。在查阅资料时发现:慧可的师尊、释迦牟尼第28代传人达摩祖师传教的特点便是“不立文字”,而他传教的最高境界是师徒之间心心相印。经过研究我认为:凭借文字确实很难做到心心相印。从崇高的境界要求来说,文字之弊在于:其一文字很难做到百分之百的准确;其二文字

的使用不易做到恰如其分;其三文字更难说明有时只可意会的意念;其四文字往往束缚人们不同的理解和想象;其五文字解说也难做到真正的深透;最后文字也可能将使用文字者的错误传播给读者。这样理解,我们对于此书编辑出版者的苦心孤诣就能够深刻理解了。况且,文物保护的原则便是修旧如旧,确保文物的原真性。从这个意义来说,编者这样做也是为了确保所选文物的原真性吧!

关于出版此书的意义和作用,我想应以下几点:

第一,为了出版此书,该馆同志对全馆文物进行了系统的整理、研究、鉴定、比较、精选、编目,可以说,通过组织出版此书,全面推动、提升了该馆馆藏文物工作,为今后进一步的研究、展示、利用打下了更好的基础。

第二,通过出版此书,将进一步加大对桐城文物的宣传,对于进一步提高桐城文物的地位和影响,进一步提升广大人民群众的文物的意识和文物保护意识,具有重要意义。

第三,此书的组织出版,实际上是通过精挑细选,以纸质文本的形式,忠实地记录了近400件精品文物的资料,不仅可传之后世,而且可以吸引更多的人来认识、研究这些文物;而研究的成果更会惠及广大人民群众。

第四,此书出版直接动因是为了向国庆60周年献礼。客观地说,此书确实将会成为桐城市高档次的礼品图书。从这个层面来说,就是对文物很好地利用。而且,此书的出版,由于推出了资料,扩大了宣传,对于更好地利用桐城文物为该市的政治文明、物质文明和精神文明建设服务,也必将产生不可忽视的作用。

总之,组织编辑出版此书是一件功德之事。是为序。

李修松

二〇〇九年八月二日

目录

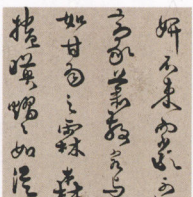
桐城文物精华

书画卷

书画



明·仰廷宣
明·方孔炤



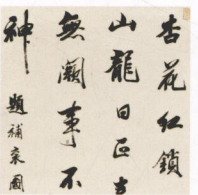
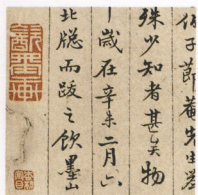
清·方以智
清·程芳朝
清·查士标
清·孙孚尹
清·郑簠
清·吴田生



清·江皋 张英



玉兰牡丹图轴	/16
方氏五代遗书卷之一	/17
方氏五代遗书卷之二	/18
方氏五代遗书卷之三	/20
方氏五代遗书卷之四	/21
方氏五代遗书卷之五	/22
方氏五代遗书卷之六	/23
方氏五代遗书卷之七	/24
方氏五代遗书卷之八	/25
行草书卷	/26
行草书轴	/27
草书七律诗轴	/28
山水图轴	/29
行书七言联	/30
隶书五律诗轴	/31
牧马图页之一	/32
牧马图页之二	/33
牧马图页之三	/34
牧马图页之四	/35
牧马图页之五	/36
牧马图页之六	/37
磊翁十二真图页之一	/38
磊翁十二真图页跋一	/39
磊翁十二真图页之二	/40
磊翁十二真图页跋二	/41
磊翁十二真图页之三	/42
磊翁十二真图页跋三	/43
磊翁十二真图页之四	/44
磊翁十二真图页跋四	/45
磊翁十二真图页之五	/46
磊翁十二真图页跋五	/47



清·张英
清·张廷瓚
清·陈亦禧
清·邓钟岳
清·方贞观
清·边寿民
清·张若澄
清·裘曰修
清·张若霭
清·孙良懿

清·孙良惇
清·童二树
清·王文治
清·姚鼐

清·张敬

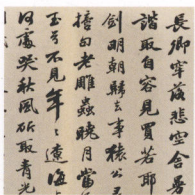
磊翁十二真图页之六	/48
磊翁十二真图页跋六	/49
磊翁十二真图页之七	/50
磊翁十二真图页跋七	/51
磊翁十二真图页之八	/52
磊翁十二真图页跋八	/53
磊翁十二真图页之九	/54
磊翁十二真图页跋九	/55
磊翁十二真图页之十	/56
磊翁十二真图页跋十	/57
磊翁十二真图页跋十一	/58
磊翁十二真图页跋十二	/59
磊翁十二真图记	/60
行书七律诗轴	/61
行书七律诗轴	/62
草书七绝诗轴	/63
行书轴	/64
行书五律诗轴	/65
芦雁图轴	/66
御制赋得僧敲月下门山水图轴	/67
楷书恭和御制诗页之一	/68
楷书恭和御制诗页之二	/69
行书七言联	/70
楷书道德经页之一	/71
楷书道德经页之二	/72
楷书道德经页之三	/73
楷书道德经页之四	/74
楷书道德经页之五	/75
楷书选诗页	/76
隶书七言联	/77
行书题画诗轴	/78
临枯树赋页	/79
临李北海缙云三帖页	/80
行书七绝诗扇页	/81
行书七绝诗扇页	/82
行书七言联	/83
牡丹图轴	/84
乌树图轴	/85



清·钱沅

清·邓石如

清·伊秉绶



清·马元钦

清·张乃轩

清·张乃耆

清·光聪谐

清·方东树 马云



清·吴牧皋

清·赵颢

清·姚元之



清·郭尚先

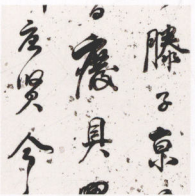
清·汪昉

清·何绍基

清·吴廷康

清·吴熙载

清·蒋矩亭



清·沈兆霖

清·洪福

清·秦炳文

清·张熊

清·周棠

清·冯桂芬

清·廖纯

清·张槃

清·彭玉麟

清·光熙

清·李元度

清·李鸿章

清·倪文蔚

清·赵之谦

清·蒲华

清·周思濂

清·姚京受

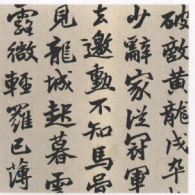
清·陆润庠

清末民初·姜筠

清末民初·元寯 方铸

汪绍志

清末民初·张祖翼



骖驔图轴

/86

行书七言联

/87

行书七绝诗轴

/88

隶书七言联

/89

芦雁图屏之一、二

/90

芦雁图屏之三、四

/91

芦雁图屏之五、六

/92

山水图轴

/93

四时花卉屏

/94

花鸟图扇页

/96

行书七言联

/97

寒岩独往图卷之一

/98

寒岩独往图卷之二

/99

寒岩独往图卷之三

/100

寒岩独往图卷之四

/101

寒岩独往图卷之五

/102

乌树图轴

/104

富贵白头图轴

/105

红梅图轴

/106

隶书轴

/107

南斋清供图屏

/108

行书七言联

/110

山水图轴

/111

行书五言诗轴

/112

行书五言诗轴

/113

篆书七言联

/114

芭蕉红蓼图轴

/115

垂柳芙蓉图轴

/116

沅湘清梦图轴

/117

兰花图页之一

/118

兰花图页之二

/119

隶书轴

/120

楷书寿字轴

/121

山水图扇页

/122

花鸟图轴

/123

四时花卉图屏

/124

行书八言联

/126

楷书七言联

/127

花卉屏

/128

草书潇洒园卷

/130

行书八言联

/131

行书屏

/132

行书八言联

/134

行书八言联

/135

行书七言联

/136

荷花图轴

/137

篆书七言联

/138

篆书六言联

/139

行书七言联

/140

山水图轴

/141

观获读书后图卷之一、之二

/142

观获读书后图卷之三、之四

/144

行书文衡山五律诗扇页

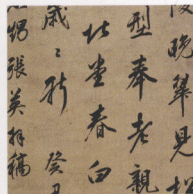
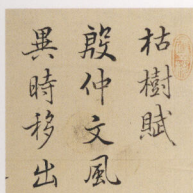
/145

隶书六言联

/146

篆书八言联

/147



清末民初·沈曾植
 清末民初·庆布
 清末民初·郑德凝
 清末民初·黄山寿
 清末民初·姚金寿
 清末民初·朱孝臧
 清末民初·陈三立
 清末民初·郑孝胥
 清末民初·朱家宝
 清末民初·方履中
 清末民初·光进藻
 清末民初·方守敦
 清末民初·顾麟士
 清末民初·姚康之
 清末民初·方寿衡
 清末民初·李光炯
 清末民初·徐建生
 清末民初·章炳麟
 清末民初·潘洪
 清末民初·汪律本
 清末民初·张延厚
 清末民初·李霞
 清末民初·苏行均
 清末民初·唐尔炽
 清末民初·光开霁
 清末民初·张延奂
 清末民初·吴宗文

现代·姚达之

现代·陈独秀
 现代·姚豫
 现代·王云
 现代·潘学固

现代·王济远
 现代·邓芬
 现代·林散之

行书唐诗册页之一	/148
行书唐诗册页之二	/149
行书唐诗册页之三	/150
行书唐诗册页之四	/151
行书米元章论书册页之一、二	/152
行书米元章论书册页之三、四	/153
行书米元章论书册页之五、六	/154
行书米元章论书册页之七、八	/155
行书米元章论书册页之九、十	/156
行书七言诗扇页	/157
隶书四言联	/158
寿桃图轴	/159
寻幽图轴	/160
篆书六言联	/161
行书七言联	/162
行书五言诗扇页	/163
行书陆游诗扇页	/164
行书五言联	/165
行书岳飞满江红词屏	/166
行书轴	/168
楷书七言联	/169
山水图轴	/170
山水图轴	/171
行书五言诗扇页	/172
行书五言诗轴	/173
篆书七言联	/174
篆书七言联	/175
行书轴	/176
楷书轴	/177
隶书七言联	/178
富贵寿考图轴	/179
行书轴	/180
行书七律诗轴	/181
行书屏	/182
篆书七言联	/184
山水图页之一	/185
山水图页之二	/186
山水图页之三	/187
山水图页之四	/188
山水图页之五	/189
山水图页之六	/190
山水图页之七	/191
山水图页之八	/192
老梅图轴	/193
隶书轴之一	/194
隶书轴之二	/194
篆书轴之一	/195
篆书轴之二	/195
草书七律诗轴	/196
隶书联	/197
花卉图轴	/198
草书七言联	/199
草书李白诗轴	/200
秋田木瓜图页	/201
芭蕉美人图轴	/202
草书轴	/203



现代·姚沧客

琳池鱼藻图扇页

/204

现代·赖少其

晴川揽胜图扇页

/205

隶书落花曲卷

/206

陶瓷 铜器 玉器 杂项卷

陶 瓷



汉·青釉瓿

/210

汉·印纹双系陶罐

/211

西晋·青瓷虎子

/212

隋·寿州窑青釉莲瓣纹六系盘口壶

/213

唐·青釉褐彩钵

/214

唐·长沙窑青釉点褐彩盒

/215

唐·黄釉瓶

/216

唐·青釉双系罐

/217

五代·定窑白釉碗

/218

五代·青釉碗

/219

宋·白釉点绿彩执壶

/220

宋·景德镇窑影青釉花口碗

/221

宋·繁昌窑白釉瓜棱提梁壶

/222

宋·青釉缠枝纹梅瓶

/223

宋·景德镇窑影青釉丹凤朝阳纹斗笠碗

/224

宋·青釉堆塑龙纹魂瓶

/225

宋·酱釉多角谷仓罐

/226

宋·景德镇窑影青釉点褐彩花卉纹如意形枕

/227

宋·吉州窑黑釉瓜棱盘口执壶

/228

宋·影青釉钵

/229

宋·青釉瓜棱执壶

/230

宋·青釉划花碗

/231

宋·龙泉窑粉青釉洗

/232

宋·景德镇窑影青釉双系盘口执壶

/233

宋·繁昌窑影青釉双系执壶

/234

宋·青釉执壶

/235

宋·景德镇窑影青釉瓜棱双系盘口壶

/236

宋·景德镇窑影青釉瓜棱执壶

/237

宋·堆塑蟠龙纹魂瓶

/238

宋·影青釉长颈瓶

/239

宋·繁昌窑影青釉花口碗

/240

宋·影青釉花口碗

/241

宋·影青釉长颈瓶

/242

宋·影青釉莲瓣纹罐

/243

宋·景德镇窑影青釉瓜棱盒

/244

宋·景德镇窑影青釉瓜棱执壶

/245

宋·景德镇窑影青釉刻花碟

/246

宋·景德镇窑影青釉人面纹博山香熏

/247

宋·景德镇窑影青釉瓜形盒

/248

宋·酱釉堆塑人物纹魂瓶

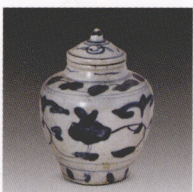
/249

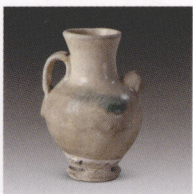
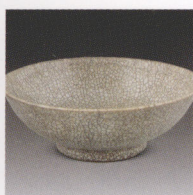
宋·生肖灰陶俑

/250

南宋·青釉菊瓣纹碗

/252





南宋·景德镇窑莲瓣纹影青釉芒口碗	/253
元·景德镇窑影青釉镂空缠枝花卉卐字纹香熏	/254
明·景德镇窑青花缠枝纹盖罐	/255
明·磁州窑褐彩缠枝纹盖罐	/256
明·德化窑白釉梅花杯	/257
明·嘉靖蓝釉白彩鱼藻纹罐	/258
明·嘉靖景德镇窑青花缠枝牡丹纹罐	/259
明·景德镇窑青花花卉纹高足杯	/260
明·景德镇窑青釉刻划缠枝花卉纹盘	/261
清·界首窑三彩剔花花卉纹盖罐	/262
清·景德镇窑蓝釉粉彩博古纹贯耳瓶	/263
清·光绪景德镇窑茶叶沫釉天球瓶	/264
清·景德镇窑青花缠枝莲纹缸	/265
清·景德镇窑天青釉琮式瓶	/266
清·景德镇窑豆青青花福字罐	/267
清·景德镇窑钧红釉天球瓶	/268
清·景德镇窑珊瑚红描金牡丹纹象耳瓶	/269
清·景德镇窑蓝釉象耳方瓶	/270
清·景德镇窑青花人物天球瓶	/271
清·景德镇窑青花山水纹印盒	/272
清·景德镇窑天青釉弦纹兽耳尊	/273
清·景德镇窑炉钧釉云雷纹寿字象耳方瓶	/274
清·景德镇窑豆青釉夔纹菱口盘	/275
清·景德镇窑青釉牡丹纹盘	/276
清·景德镇窑蓝地白花面盆	/277
清·景德镇窑青花缠枝花卉纹大盘	/278
清·景德镇窑青花缠枝牡丹纹罐	/279
清·哥釉碗	/280
清·景德镇窑哥釉青花博古纹笔筒	/281
清·景德镇窑青花夔纹狮耳轿瓶	/282
清·景德镇窑珊瑚红粉彩描金山水盘	/283
清·景德镇窑青花三国人物故事瓶	/284
清·景德镇窑青花山水盖罐	/285
近代·白釉狮耳瓶	/286
近代·素三彩镂空人物纹笔筒	/287
近代·景德镇窑五彩百戏图尊	/288
现代·宜兴窑段泥狮球紫砂壶	/289

铜 器



春秋·青铜戈	/292
春秋·青铜兽耳尊	/293
春秋·青铜交龙纹鼎	/294
春秋·青铜剑	/295
春秋·铜箭簇	/296
春秋·青铜矛	/297
春秋·青铜矛	/298
春秋·青铜矛	/299
战国·青铜秦“十九年”铭戈	/300
战国·青铜戈	/301
战国·青铜剑	/302
战国·青铜剑	/303
战国·青铜剑	/304



战国·青铜斧	/305
西汉·“封君容石”铭铜钟	/306
汉·尚方博局纹铜镜	/307
汉·尚方四神博局纹铜镜	/308
汉·连弧纹铜镜	/309
汉·四乳日月铜镜	/310
汉·四灵铜镜	/311
汉·提梁樽	/312
东汉·“大布黄千”铜钱范	/313
六朝·铜熏盃	/314
六朝·铜熨斗	/315
唐·铜钵	/316
唐·瑞兽葡萄纹铜镜	/317
唐·天马鸾凤纹铜镜	/318
唐·瑞兽鸾凤纹铜镜	/319
唐·孔雀宝相花纹铜镜	/320
唐·瑞兽鸟纹菱花铜镜	/321
唐·双凤绶带纹镜	/322
唐·双雀龙纹月宫铜镜	/323
唐·四禽菱花铜镜	/324
宋·花口铜碗	/325
宋·湖州石道人葵花铜镜	/326
宋·亚字形花卉纹铜镜	/327
宋·亚字形连珠花卉纹铜镜	/328
元·准提咒镜	/329
明·云雷纹铜觚	/330
明·钟形铭文铜镜	/331
清·如意柄龙虎纹六方铜杯	/332
清·“光绪万载县匠刘制”银元宝	/333
清·铜兽纽熏炉	/334
清·御赐调梅良弼虎钮铜印	/335

玉器

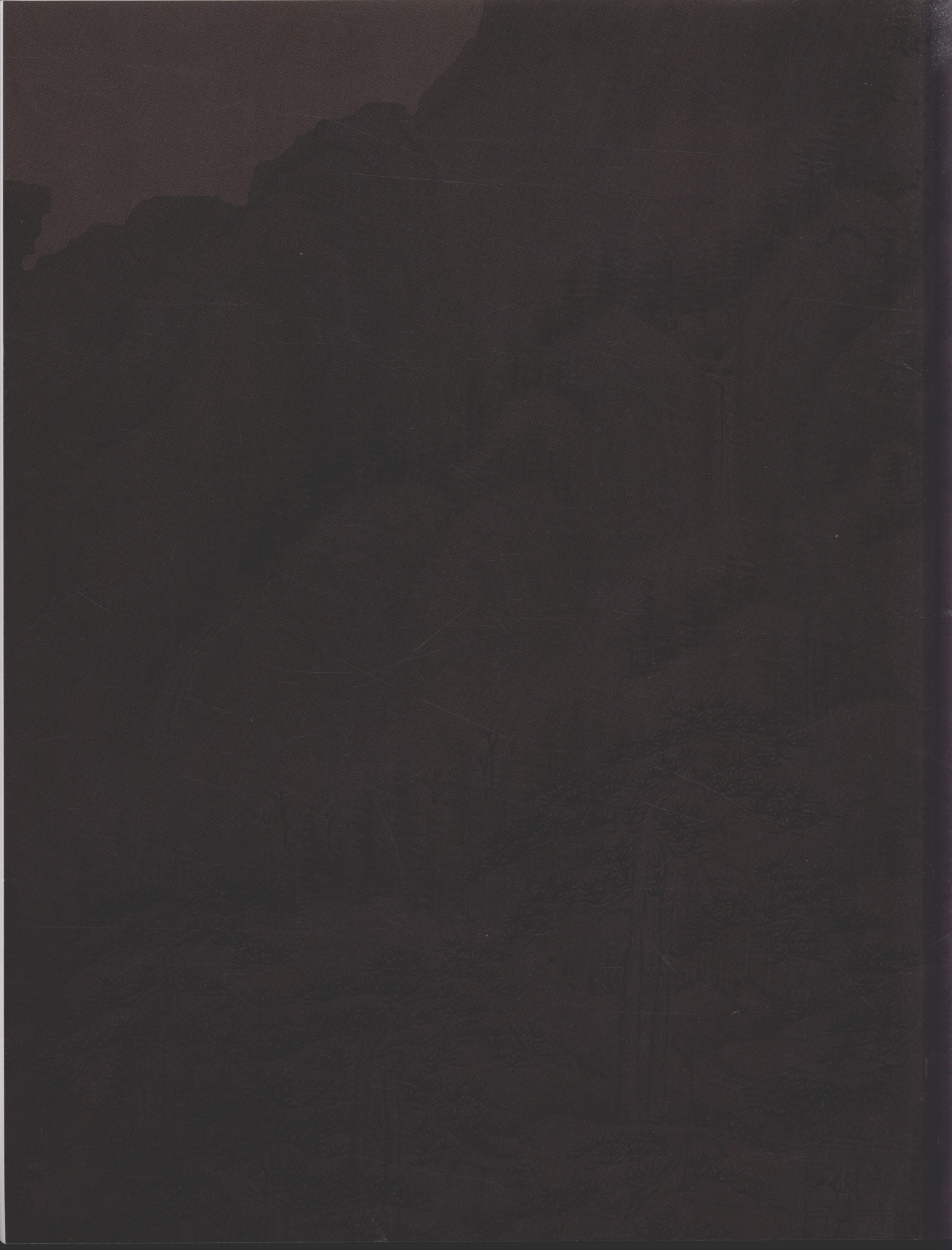


明·双螭耳玉杯	/338
清·翡翠牡丹纹带扣	/339
清·镂空雕福寿玉佩	/340
清·翠翎管	/341
清·翠镯	/342
清·花鸟纹碧玉牌	/343
清·紫罗兰翠扳指	/344
清·镂空夔龙玉佩	/345
清·双龙戏珠玉镯	/346
清·螭虎纹玉佩	/347
清·猫蝶玉挂件	/348
清·玉鹅	/349
清·玉桃	/350
清·御制诗铭文碧玉扳指	/351
清·玉龙钩	/352
清·镂雕五子登科玉佩	/353
清·玉扳指	/354
清·玉灵芝	/355

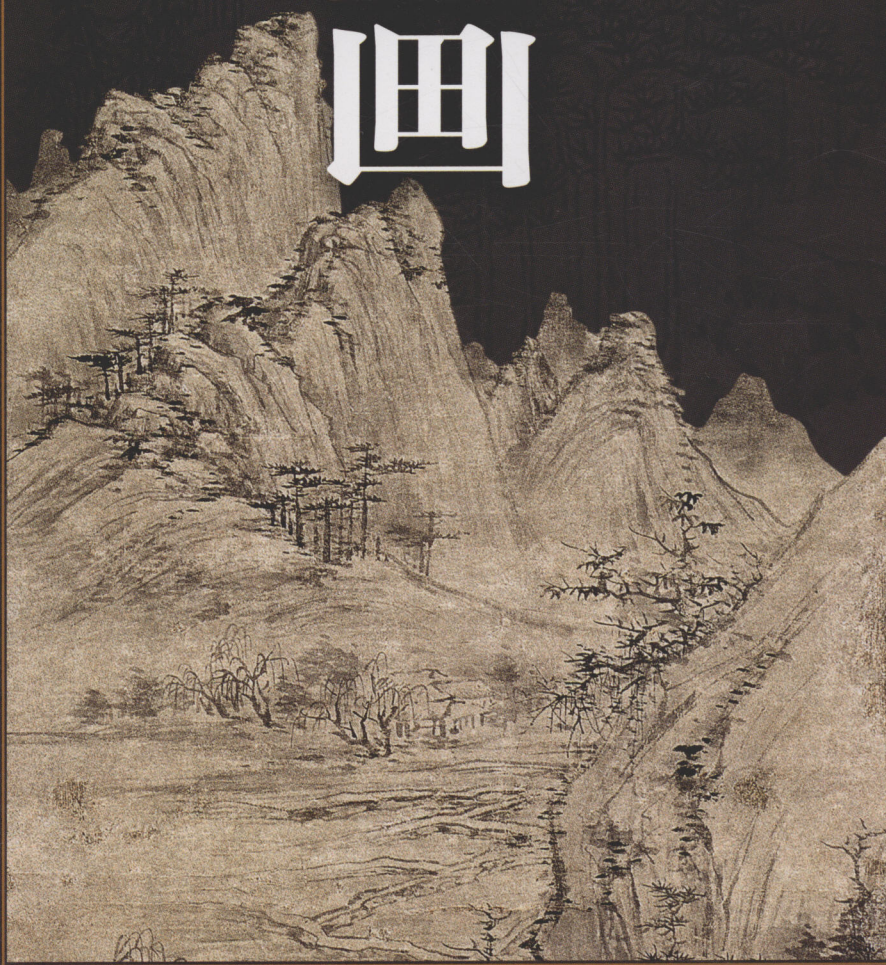
杂 项



- 新石器时代·石钺 /358
- 新石器时代·石斧 /359
- 宋·“天下太平”铭双池箕形歙砚 /360
- 宋·“李东之斋士”桃形歙砚 /361
- 明·双足荷叶形歙砚 /362
- 清·铜掐丝珐琅花卉盏 /363
- 清·蟠螭纹犀角杯 /364
- 清·象牙罗汉像 /365
- 清·福字漆盒 /366
- 清·嵌螺钿人物纹漆盒 /367
- 清·长方形抄手歙砚 /368
- 清·墨海蟠螭端砚 /369
- 清·铭文抄手端砚 /370
- 清·张祖翼磊翁鸡血石印章 /371
- 近代·象牙观音像 /372



书画





明·仰廷宣

名廷旬，字君常，号筠石。
维扬（今江苏扬州）人。

玉兰牡丹图轴

198cm×78.5cm

纸本水墨