

国家十五
重点出版项目

世代陶人

中国民间艺术传承人口述史丛书

◆ 陶瓷大师孟树锋口述史

主 编 ◆ 王文章
副主编 ◆ 王海霞
口述人 ◆ 孟树锋
整理者 ◆ 刘莹



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



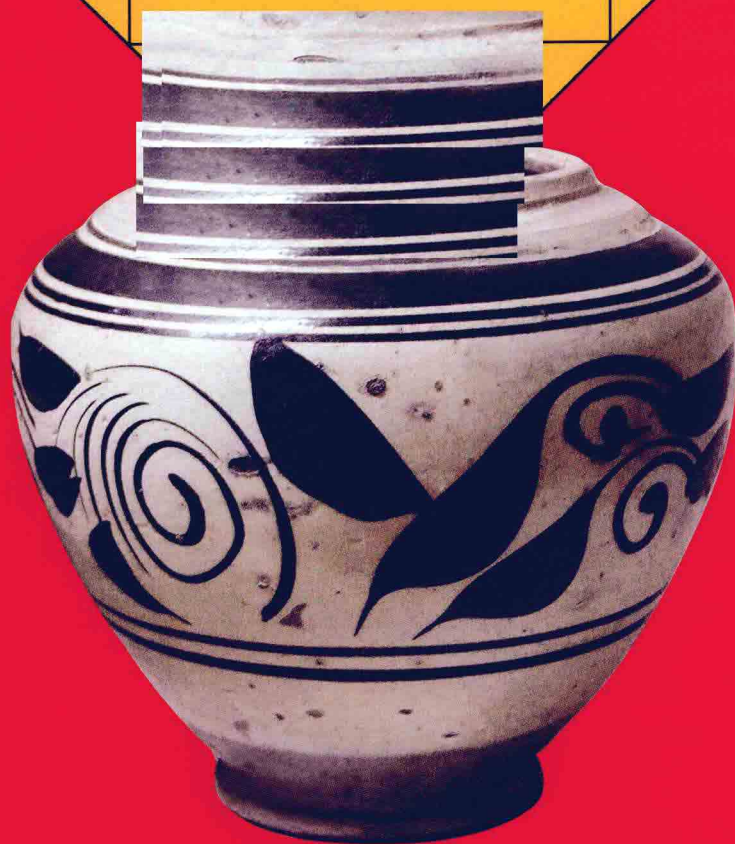
世代陶人

◆ 陶瓷大师孟树锋口述史

主 编 ◆ 王文章
副主编 ◆ 王海霞
口述人 ◆ 孟树锋
整理者 ◆ 刘莹



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press





“经典中国国际出版工程”项目

图书在版编目 (CIP) 数据

世代陶人：陶瓷大师孟树锋口述史 / 王文章主编.

—北京：中央编译出版社，2010.1

(中国民间艺术传承人口述史丛书)

ISBN 978-7-5117-0039-1

I. 世… II. 王… III. 孟树锋—生平事迹 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 167128 号

世代陶人——陶瓷大师孟树锋口述史

出版人：和 龔

策划编辑：吴颖丽

责任编辑：张维军

美术编辑：子 木

责任印制：尹 珺

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话：(010) 66509360 (总编室) (010) 66509361 (编辑部)

(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址：www.cctpbook.com

经 销：全国新华书店

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：1/16

字 数：123 千字

印 张：15.625

版 次：2010 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

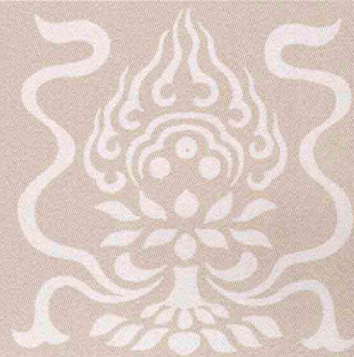
定 价：398.00 元

本社常年法律顾问：北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题，本社负责调换。电话：010-66509618



国家十五
重点出版项目



中国民间艺术传承人口述史丛书

Oral Histories of Chinese Folk Arts and Crafts

“中国民间艺术传承人口述史丛书”总编委会

主 编：王文章

副主编：王海霞

总策划：和 龔

编 委（按姓氏笔画排列）

王文章	王海霞	乌丙安	方李莉
冯建华	吕品田	邢艳琦	江 东
宋兆麟	吴颖丽	和 龔	郑 工
郭玉洁	谭 洁	戴前锋	

“中国民间艺术传承人口述史丛书”编辑工作委员会

总编辑：和 龔

委 员（按姓氏笔画排列）

王忠波	邢艳琦	吴颖丽	张维军
陈 琼	郑 颖	苗永姝	战 歌
贾宇琰	盛菊艳	韩慧强	谭 洁

总序

王文章

21世纪起始的几年中，社会公众对中国非物质文化遗产保护的关注度、参与保护的热情，以及中国非物质文化遗产保护工作的有力推进，成为中国文化界乃至中国社会的重要事件。从大多数人对“非物质文化遗产”一词的内涵不知所云，到“非物质文化遗产”成为家喻户晓的词汇，人们普遍对它的具象呈现形态有了一定的认知，并支持或主动参与保护工作，说明人们在现代化进程背景下，已经看到，由于生活水平的提升和生活方式的变化，作为传统社会生存环境下人们生活方式和生产方式的非物质文化遗产正在急剧消失的现实，而这种现实，一定会对人类社会可持续发展的前景带来不可挽回的损失。因之，全面保护非物质文化遗产今天已经成为全社会的共识。

但是，保护非物质文化遗产这个时代性的课题应当怎样正确解答，人们的答案并不一致。这种不一致的根源，主要是源自推动经济发展与文化遗产保护之间的矛盾。把非物质文化遗产看成单纯的经济资源，在保护的名义下扭曲其本质特性过度开发，如把民族民间的原生态歌舞改变为肤浅时尚的刻板表演服务于旅游场所，或把传统手工技艺视作不具经济潜力的项目而任其式微，等等。近年来，我们还常见的一种现象是在城市特别是农村建设中，以新的建筑或新的环境形态将承载某个特定区域人们世代相传文化技艺的物质载体（如某些文化空间）彻底改变。这种不能正确把握和处理社会发展与非物质文化遗产保护关系的情况，已经并还在对非物质文化遗产的保护带来伤害。我们应该正视并改变这种现象。

毫无疑问，非物质文化遗产保护是一个动态的过程。正确的保护不是使它凝固和停止发展。2003年10月17日联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》指出：“这种非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中被不断地再创造，为这些社区和群体提供持续的认同感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。”非物质文化遗产的有效保护，从根本上说，就是要保证其按照自身内在规律自然衍变的生长过程去自然衍变，在自然的衍变中与人类社会的持续发展相并行，我们既不要人为地去中断它自然衍变的进程，也不要人为地去使它突变。我想，这应是保护工作最根本的意义，也是保护工作最艰难、最核心的用力点。

非物质文化遗产在自然衍变发展中呈现的形态是丰富多样的,这决定了我们采取的保护方式也应是多样的。但对于传统手工技艺类的项目,采取生产性保护的方式应当是一种恰当的方式。这种方式,可以使非物质文化遗产项目的传承人,这些技艺的持有者将自己本身的技艺作为一种生产和生活的手段,既可以因此而获得劳动的报酬,也可以因此而使技艺传承,并在自己的作品与使用者的对应中,使技艺的继承与创新具有了激发创造智慧的基础。这套“中国民间艺术传承人口述史丛书”的编撰,既是想记录这些传承人技艺传承的历程,他们的思考和技艺表现的精湛,他们在实践中的创造智慧;同时,他们中的很多人也正是以生产性保护的方式,使这些不同的技艺在传统的浸润中也融入了新的艺术元素,他们的作品得到人们的喜爱,他们也因此而具有了持续传承的经济基础。

在人类社会现代化进程不断加快、科技快速发展和全球经济一体化的时代,越来越多的民族、地区和人口被纳入到世界变化的总体格局之中。保持人类文化的多样性,是与人类社会的可持续发展紧密相连的。而保护各个民族那些民间土壤上生长的、具有独特创造个性和蓬勃生命活力的民间艺术,是人类文化多样性形态不成为博物馆化和标本式存在表象,而永具生生不息生命力的重要保证。我想,读者会从“中国民间艺术传承人口述史丛书”中体会到这些。

2009年9月22日



目录

Contents

总序	001
----------	-----



序·写在前面的话	001
----------------	-----

当一件带着历史印记的精美的古陶瓷摆在我们面前时,我们应该由表及里,看到它所蕴含的更多的东西:它的造型、釉色、结构、合理性、视觉上的舒服感、艺术上的美感,再到它的工艺过程,它是怎样由一捧泥土经过水与火的历练,经过若干道工序,经过若干双手,最终成为一件完美的瓷器……



口述人孟树锋简介	005
----------------	-----

孟树锋,出生于陶瓷世家,自幼生活在陈炉这样一个制陶烧瓷的天然环境里,从小便跟陶瓷发生联系;后来考上景德镇陶瓷学院,奠定了他今后从事陶瓷事业的基础;大学毕业后又回到家乡,在陈炉陶瓷厂一干就是十二年……



第一章 生在陈炉——与陶瓷的不解之缘	008
--------------------------	-----

1955年1月,他出生于陕西省铜川市陈炉镇,这里的人世

代以做陶瓷为生，孟老师的祖辈也不例外，从小生长在这样的环境里，耳濡目染，身边的一切人和物皆与陶瓷有关。



第二章 我的大学生涯——奠定了将来做陶瓷的基础和信念 028

1976年11月，孟老师终于如愿以偿进入景德镇陶瓷学院，开始了他的四年大学生涯。由于上大学的机会来之不易，孟老师又天生爱读书，因此在求学的过程中，他格外刻苦，格外珍惜这样的学习机会。



第三章 七年厂长心酸路——对陈炉民间瓷的全面开发和出口创新 044

大学毕业后曾想离开陈炉、走出大山的孟老师，在无奈的情况下，回到了陈炉陶瓷厂技术科，很快将自己在陶院所学的那一套东西转化到了实际工作中。



第四章 我家陈炉镇之瓷——陈炉镇做陶瓷的历史及现状 062

陈炉镇在陕西省铜川市东南20公里处的山中，位于关中平原与陕北高原接壤的台沿上，以陶炉陈列或者炉渣遍陈而得其名。陈炉在长达近千年的瓷业发展中，形成了一套自己的行业分工、行业规范和行业信仰。



第五章 土与火的交融——陈炉镇的窑炉文化和制瓷技艺 092

“土是有生之母，陶为人所化生，陶人与土配成双，天地阴阳酝酿。水火木金协调，官商角徵交响，汇成陶海叹汪洋，真是森罗万象。”郭沫若的这首《西江月·颂陶》，形象地赞颂了陶瓷与土、与火、与天地阴阳的交融。从原料的开采、加工，到最终一件完美瓷器的诞生，这其中要经历若干道工序才能实现。陶瓷是土与火的艺术，而窑炉正是完成这一历练过程的载体，因此，窑炉文化是陈炉陶瓷文化中最关键的组成部分。



第六章 青瓷是练出来的——对耀瓷的认识和创作心得 140

随着耀州窑陶瓷烧制技艺入选首批国家级非物质文化遗产代表作名录，耀州窑的研究被赋予新的时代意义。在这样的新环境下，孟老师作为项目负责人，对耀州窑的研究有着自己的看法：除却对考古的研究、对工艺技术的研究，我们现在欠缺的是从文化、艺术、美学、人文等方面来解读耀瓷，挖掘出它所蕴含的更深层次的精神内涵。



第七章 古窑新生——对耀瓷的继承和创新 172

作为首批非物质文化遗产代表作项目——耀州窑陶瓷烧制技艺的项目负责人，孟老师又开始承担起了新的工作，他系统策划了对陈炉老艺人的个案调查分析，用文字、图片、影像等手段把耀州瓷的整个

工艺流程记录下来。接下来，他的目标是建立一个活态景观，复原宋代工艺流程，把传承和教学结合起来，培养新型的陶瓷艺术人才，并希望这个心愿能早日实现。

附：孟树锋其他作品 226

附：名家题词 232

附：孟树锋大事年表 233

后 记 235





➤ 耀州青瓷刻花杯子

序·写在前面的话

认识孟树锋老师其实只是去年7月份的事情。

从2005年进入中国艺术研究院学习以来,就不止一次地听我的导师王海霞研究员谈起过孟老师这位耀州窑制瓷技艺的传承人,后来又在王老师家中见到过他的两件作品——耀州窑风格的青瓷刻花杯子和一个民间风格的兰花大老碗。尽管本科在景德镇陶瓷学院就读陶瓷艺术专业的时候,凭着千年瓷都得天独厚的地利条件,早已看过不少优秀的陶瓷作品,现代陶艺、艺术瓷、仿古瓷,各种釉上彩瓷、颜色瓷等等,可谓洋洋大观。但看到孟老师的这两件作品时,还是惊讶于前者的古朴厚重和后者的民间气质,更惊讶于创作出它们的人,是怎样熟练的技术才能刻划出如此精美细致又如行云流水般洒脱的菊花纹饰,怎样的过硬的功夫才能拉出形制如此硕大却无丝毫变形的大碗,怎样深厚的手绘功底才能在碗内外壁上绘出这般飘逸豪放的莲花瓣,怎样优雅才思和



» 兰花大老碗



» 大老碗上的歌谣

情怀才能在碗壁上兴致盎然地书写近200字的打油趣诗，又是怎样成熟的烧窑技术才能使得这两件作品最后呈现出正宗的本色——橄榄绿中闪一点黄的耀州青瓷和深沉幽蓝的陈炉民间瓷的重要代表兰花瓷（即青花瓷）。

心中有了这些惊奇，便再难以放下。不久之后，适逢导师策划编纂《中国民间艺术传承人口述史》丛书，耀州窑被列入其中一辑，而它的口述人就是孟树锋老师。由于我本科所修的专业正是陶瓷艺术，于是导师把这本书的编纂任务交付给我，对于导师的信任，我是深深感激的。那时不过刚刚入校攻读硕士学位，出于对民间艺术的热爱，我选择了民族民间美术保护这一专业，而对于本科四年所学的陶瓷艺术专业，正是不知如何取舍的时候，这本书的编纂任务无疑为我提供了一个很好的结合点，既能发挥我自身的优势和喜好，又不致疏淡了以前的专业知识，更是一个很好的毕业论文研究方向。就这样，我开始着手为这本书的写作展开一系列准备工作……

2006年7月底，研究生第一学年结束之际，第一次跟随导师和师姐前往陕西省铜川市进行实地考察，那是第一次见到我的访谈对象——耀州窑制瓷技术的传承人孟树锋老师。凑巧的是，孟老师和我同样毕业于陶院，尽管他1979年大学毕业的时候我才刚刚出生，但毕竟师出同门，见了面还是颇感亲切，于是，有了孟老师对我“小师妹”的戏称，这让我的采访过程少了一份生疏，多了一份愉悦。孟老师目前一直担任铜川陶瓷研究所所长一

职，同导师先前的描述果然一致，念过大学、读书颇多、又当过七年厂长的孟老师非常健谈，语言能力极强、充满逻辑性又不失幽默感。这正是孟老师的特别之处——他出身于陶瓷世家，但又不是单纯的民间艺人，他进过大学，接受了学院派的教育，但却没有停留在所谓的上层艺术上，他选择了少有人眷顾的古陶瓷研究，毕业后重返家乡，重新回到民间，开始潜心钻研自己家乡曾经显赫一时的耀州窑，二十多年后，他不仅在陶瓷艺术上形成了自己独特的风格，并且成为研究耀州窑的权威专家，使古老的耀瓷得以传承发展并创新。

正当我暗自庆幸孟老师的健谈和语言的丰富可以使这本书的采访和编纂变得轻松时，却感觉工作进行起来反而越来越吃力，原来正是孟老师渊博的学识和善于旁征博引的谈话风格，让见识浅薄的我理解起来愈加困难。于是，我不得不翻开厚重的陶瓷史，查阅更多的古陶瓷文献资料，不得不多次实地考察采访，从而尽可能多地获取相关专业知识，以求不致让本书因为自身的不足变得粗鄙。也因为如此，我走进了一个自己未曾涉足的领域——中国古陶瓷研究，从开始的生疏枯燥到现在已完全被它深深折服。

正像孟老师说的那样：当一件带着历史印记的精美的古陶瓷摆在我们面前时，我们应该由表及里，看到它所蕴含的更多的东西：它的造型、釉色、结构、合理性、视觉上的舒服感、艺术上的美感，再到它的工艺过程，它是怎样由一捧泥土经过水与火的历练，经过若干





➤ 2006年10月采访期间本书作者与孟树锋在耀州窑博物馆前合影



➤ 2007年11月本书作者与孟老师第四次上陈炉镇进行实地考察采访

道工序，经过若干双手，最终成为一件完美的瓷器……

本书是在三次不同时间的采访基础上，基本保留口述者的语言，将口述内容分类整理编辑而成。这三次采访分别是：2006年7月31日—8月3日；2006年10月23日—27日；2007年3月12日—14日；2007年11月2日—4日，采访地点除了铜川陶瓷研究所孟老师的办公室和他的家里，还四上陈炉镇，并对澄城县进行实地考察采访。故本书各章节中只标明采访地点，采访时间不再作说明。🔴



➤ 孟树锋

口述人孟树锋简介

耀州窑是我国古代北方一座重要的民间窑场，它创烧于唐，五代成熟，北宋形成了自己独特的窑场风格——刻花青瓷，并且辐射到陕甘交界的旬邑窑、河南的临汝窑、宜阳窑、宝丰窑、新安城关窑、禹县钧台窑、内乡大窑店窑、广州西村窑、广西永福窑等，达到鼎盛时期，形成一个与宋代五大名窑齐名的庞大的民间瓷窑体系。金元后，其中心窑场黄堡镇因战火躏踏而逐渐衰落，窑工纷纷流入陈炉镇，陈炉镇后起而继之，明清以来，陈炉镇已经成为继黄堡镇之后西北地区最重要的陶瓷烧造基地和最大的陶瓷集散地，形成“窑炉陈列”、“炉火不眠”的制瓷盛况，其产品转变为铁锈花、黑釉、白釉、酱釉、兰花等民间日用粗瓷。自上世纪90年代末期，陈炉窑场逐渐衰落，如今，只有废弃的三十一口马蹄窑和满山触目可及的碎瓷片，以及家家户户匣钵垒砌而成的院墙，还能印



➤ 满山触目可及的碎瓷片印证了陈炉镇久远的制瓷历史



➤ 陈炉镇独特的风景线——罐罐墙

证当年这里的辉煌历史。

孟树锋，出生于陶瓷世家，自幼生活在陈炉这样一个制陶烧瓷的天然环境里，从小便跟陶瓷发生联系；后来考上景德镇陶瓷学院，奠定了他今后从事陶瓷事业的基础；大学毕业后又回到家乡，在陈炉陶瓷厂一干就是十二年，并七年担任厂长；之后离开家乡，组建铜川陶瓷研究所并任所长一职至今，同时担任国家首批非物质文化遗产代表作项目和民族民间文化保护工程国家试点项目——耀州窑陶瓷烧制技艺的项目负责人与首席研究专家。可以说，他这大半生似乎都跟陶瓷结下了不解之缘。在2006年底落下帷幕的第五届全国工艺美术大师的评比中，他获得了“中国工艺美术大师”的荣誉称号；2007年6月9日我国第二个“文化遗产日”时，他又被评为全国共120人的“文化部非物质文化遗产保护工作先进个人”，在北京人民大会堂接受党和国家领导人颁发奖章，同时还被授予全国仅226人的“首批国家级非物质文化遗产项目具有代表性、权威性、影响力的传承人”称号。在从事陶瓷工作的30多年中，他潜心研究，曾经参与了上世纪70年代耀州青瓷的恢复试制工作，全面挖掘拯救了铜川民间瓷并开拓了出口渠道，研制成功红底玉缕耀瓷，从而解决了古老耀瓷的发展创新问题。30多年来，他主持并参与的科研项目达十余项，作品曾多次在香港、日本、北京、上海等