

THE ART OF CHINESE BOX

百盒 千合 万和

马未都 编著

Edited by Ma Weidu



觀復博物館
GUANFU MUSEUM

紫禁城出版社

The Forbidden City Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

百盒 千合 万和/马未都编著. —北京:紫禁城出版社,
2009.9

ISBN 978-7-80047-860-4

I. 百… II. 马… III. 历史文物—中国—图集
IV. K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第150765号

百盒 千合 万和

策划、藏品提供:



编 著: 马未都

图片说明: 李 瑄 韩 坤

摄 影: 刘 强

摄影助理: 胡俊杰

责任编辑: 万 钧 方 妍

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

制版印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 12

字 数: 100千字

图 版: 516幅

版 次: 2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

印 数: 1~3,000册

书 号: ISBN 978-7-80047-860-4

定 价: 256.00元

百
盒
千
合
万
和



紫
禁
城
出
版
社
The Forbidden City Publishing House





目录

008 开合之间 马未都

034 石质

00一	孔雀石弦纹莲花钮高装盒	036
00二	孔雀石素粉盒	037
00三	孔雀石弦纹圆盖盒	038
00四	滑石花卉纹六角形小盒	040
00五	滑石油盒	041
00六	滑石线刻牡丹纹椭圆形盒	042
00七	纹石飞鸟纹椭圆形盒	043
00八	纹石宝相花纹盒	045
00九	纹石花卉纹盒	046
0一〇	汉白玉锦地纹海棠形盒	047
0一一	紫石菊花纹高装盒	048
0一二	寿山石素围棋盒（一对）	049

050 漆质

0一三	大漆线刻云龙纹倭角盖盒	052
0一四	剔红竹林七贤纹倭角长方盒	054
0一五	剔红人物纹印盒	056
0一六	剔红人物纹长方盒	057
0一七	剔犀长方盒	058
0一八	雕填海水云龙纹长方盒	059
0一九	犀皮漆捧盒	060
0二〇	犀皮漆涡纹捧盒	062
0二一	红漆描金人物龙凤纹倭角节盒	063
0二二	彩漆描金山水人物纹长方盒	064

〇二三	藤编彩漆山水纹拜盒.....	066
〇二四	剔红海水九龙纹捧盒.....	068
〇二五	剔红折枝花果纹盒.....	071
〇二六	剔红神虎镇邪纹长方盒.....	072
〇二七	剔彩双龙纹“春”字捧盒.....	073
〇二八	剔彩暗八仙纹桃形盖盒（三件）.....	074
〇二九	雕填缠枝莲纹梅花形盖盒.....	076
〇三〇	犀皮漆双鹿纹拜盒.....	077
〇三一	彩漆花鸟纹倭角方盒.....	080
〇三二	彩漆龙凤纹盒.....	081
〇三三	彩漆描金缠枝花卉纹捧盒.....	082
〇三四	识文描金“华祥献瑞”攒盘盒.....	083
〇三五	紫漆地识文描金缠枝莲寿字纹捧盒.....	084
〇三六	黑漆描金白眉图长方盒.....	086

088 木质

〇三七	黄花梨木捧盒.....	090
〇三八	黄花梨木碗形盒.....	091
〇三九	黄花梨木透雕莲瓣纹香盒.....	092
〇四〇	黄花梨木虎皮纹长方盒.....	094
〇四一	黄花梨木交泰盒.....	095
〇四二	黄花梨木八仙祝寿长方盒.....	096
〇四三	紫檀木围棋盒.....	097
〇四四	紫檀木仿剔犀云纹小盒.....	098
〇四五	紫檀木嵌银长方盒.....	100
〇四六	紫檀木拜盒.....	101
〇四七	黄花梨木朝珠盒.....	102
〇四八	黄花梨木瓜棱形围棋盒（一对）.....	103
〇四九	黄花梨木小围棋盒（一对）.....	106

〇五〇	黄花梨木镂空寿字方盒	109
〇五一	紫檀木圆盒	110
〇五二	紫檀木长方盒	111
〇五三	紫檀木刻文字画盒	112
〇五四	紫檀木提梁盒	114
〇五五	紫檀木雕双龙捧寿纹盒	115
〇五六	紫檀木交泰盖文具盒	116
〇五七	紫檀木雕俯仰莲瓣纹节盒	120
〇五八	紫檀木雕郑板桥诗画纹拜盒	122

124 镶嵌

〇五九	黑漆嵌螺钿人物缠枝莲纹盒	126
〇六〇	黑漆嵌螺钿缠枝莲寿字纹捧盒	128
〇六一	黑漆嵌螺钿人物纹砚盒	129
〇六二	黑漆嵌螺钿“千里”款 缠枝莲高士宴乐纹六方节盒	130
〇六三	黑漆嵌铜山水人物纹拜盒	133
〇六四	大漆百宝嵌海棠绶带纹长方盒	134
〇六五	大漆点螺山水楼阁人物纹长方盒	136
〇六六	大漆嵌骨彩绘鹤鹿同春纹小盒	137
〇六七	黄花梨木百宝嵌花卉文字提盒	138
〇六八	黄花梨木百宝嵌花鸟纹盒	139
〇六九	紫檀木百宝嵌梅花文字椭圆形小盒	142
〇七〇	黑漆嵌骨山水人物纹小盒	143
〇七一	黑漆嵌骨八卦纹八方盖盒	144
〇七二	黑漆点螺山水人物花卉纹提盒	145
〇七三	黑漆嵌螺钿莲花拐子纹六方节盒（一对）	146
〇七四	黑漆嵌螺钿放鸢图小盒	148
〇七五	黄花梨木百宝嵌草虫纹提盒	150

〇七六	黄花梨木嵌玉雕圆盒	151
〇七七	紫檀木百宝嵌人物纹小盒 (一对)	152
〇七八	紫檀木百宝嵌芦雁纹拜盒	153
〇七九	紫檀木百宝嵌奇石花蝶纹长方盒 (一对)	156
〇八〇	紫檀木百宝嵌花鸟纹倭角方盒	157
〇八一	紫檀木嵌粉彩花卉纹瓷板长方盒	158
〇八二	紫檀木嵌粉彩万字纹瓷板长方盒	160
〇八三	象牙嵌色人物花卉纹彩绘八棱盒	161

164 其他

〇八四	银鍍花菱花形盒	166
〇八五	铜弦纹盒	167
〇八六	铜缠枝莲纹圆盒	168
〇八七	铜胎掐丝珐琅云鹤纹盒	171
〇八八	铜胎掐丝珐琅蝙蝠花卉纹围棋盒 (一对)	172
〇八九	铜胎掐丝珐琅嵌碧玉长方盒	173
〇九〇	铜胎掐丝珐琅福寿纹印盒	174
〇九一	铜胎掐丝珐琅缠枝莲鎏金五龙纹盒	175
〇九二	铜胎掐丝珐琅拐子花卉纹小方盒	176
〇九三	铜胎画珐琅西洋人物纹海棠形盒	177
〇九四	铜胎画珐琅蝙蝠宝相花纹捧盒	178
〇九五	铜胎画珐琅黄地开光人物纹椭圆形盒	180
〇九六	青白玉雕螭虎纹印盒	182
〇九七	白玉雕鹌鹑形盒	184
〇九八	蜜蜡雕花卉龙纹小盒	186
〇九九	玳瑁庭院人物纹圆盒	188
一〇〇	竹黄嵌玉雕牡丹纹盒	189

190 后记

开合之间

马未都

人类文明的每一次进步实际上都是容器的革命。我们如果将容器理解得宽泛一些,就知道古人与今人一样,离开容器就不能生存。常规意义的容器一般指盛放物品的器具,生活中的锅碗瓢勺皆属此类;但扩大一些看,家具、浴缸、汽车、房屋都可以算作容器;如果思路再放开一些,龟甲、竹简、纸张、U盘都是容器,容纳了人类以文字形式记录的思想与知识。

容器在人类文明进程中伴随人类共同进步。老子早在两千多年前就写道:“三十辐,共一毂,当其无,有车之用;埴埴以为器,当其无,有器之用;凿户牖,以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”老子精辟的论述,将容器有与无、利与用的关系推至后人不可逾越的高度。

早期人类发明的简单容器都呈开放型,由利用天然(如匏器)向人工制作(如陶器)过渡;封闭型容器的出现已是较迟的事情了。大汶口文化(公元前4300~前2500年)出土的红陶折腰鼎(图1),盖如高足豆倒扣,是偶然巧合还是刻意为之,尚无定论;龙山文化(公元前2350~前1950年)的白陶鬲(图2),盖钮虽残,但亦匹配;而同属龙山文化的黑陶鬲(图3),盖似覆碗,顶置半环钮,毫无争议地表明盖合的作用;南方的松泽文化(图4)(公元前3800~前3300年)、良渚文化(图5)(公元前3250~前2150年)带盖器具增多,表明容器文化的进步。

至少在5000年前,古人就知道在容器上加盖了,以保证食物和水的清洁,减缓变质的时间。进入商周,青铜器加盖日隆,表明所盛食物之珍贵。比起早期陶瓷,青铜文化加盖现象明显得多,推测由其社会地位高低所决定。



图 1
大汶口文化 红陶折腰鼎
山东省博物馆藏



图 2
龙山文化 白陶鬶
山东省博物馆藏



图 3
龙山文化 黑陶鬶
中国国家博物馆藏



图 4
崧泽文化 黑陶罐
上海博物馆藏



图 5
良渚文化 黑陶盃
上海博物馆藏



图 6
战国 彩绘陶盒
山西博物院藏

山西博物院所藏战国彩绘陶盒(图6)可能是最早的盒之证物。与加盖容器不同,此盒的器身与器盖等分,盖亦有圈足,实际上可以认为此盒为两个浅碗扣合。这一发现,使盒变得清晰。从字面上讲,盒乃合的通俗表达,合为盒之鼻祖。合的本义按《说文》解释为:合口也。合之动作有均衡对等的含义,久而久之,动词之合演变为名词之合,名词之合被后人冠以世俗之义,变成器皿之盒,沿袭至今。



图7
战国 三角云纹敦
上海博物馆藏



图8
战国 青铜素盒
湖北省博物馆藏



图9
战国 鸳鸯形盒
湖北省博物馆藏

先秦两汉

有学者认为，盒在战国时期的出现是一种替代行为。青铜器食器中敦（图7）的造型独特，上下均衡对称，上盖为下身的绝对翻版，这类上下对称的食器除敦之外，还有长方形的簠。敦的演变过程清晰可循，早期的敦多数上小下大，不强调对称平衡，而后期的敦则上下相同，绝对对称。

上下对称的敦对盒的出现不可能没有影响。马王堆汉墓的陶盒中存有小米饼，表明盒为食盒，在盛放粮食的功能上与敦相当。所以，从战国开始，用漆盒陶盒作为铜敦的替代品，逐渐普及。青铜文化的谢幕，正是漆器、陶瓷文化的开场。

战国时期的曾侯乙大墓为我们提供了有关盒的部分信息。先是青铜盒（图8）的出现，一对口径25厘米、高度11.8厘米、底径21.5厘米的青铜素盒，出土时置放于食具箱内，盒在鼎下，夹于三足之间，另一副依此同样置于同一箱，另有一箱装铜罐、铜勺等，很显然，这是一套食具。那么，青铜素盒即可称之为食盒。

青铜盒虽不是仅此一对，但出土罕见。战国至汉，漆与陶之盒南北方均有出土，南方多于北方。形制与青铜食盒也有所不同。最著名的是曾侯乙墓的鸳鸯盒（图9），造型写实优美，纹饰抽象具象结合。此盒身体两侧绘具象图案，一反战国楚文化的诡异之风，一侧绘龙形座双层架，上层悬两个青铜甬钟，下层悬两件石磬，乐师手持钟棒背向撞钟；另一侧绘乐师手持鼓槌敲击建鼓，另有一人戴冠佩剑起舞。两幅画作于

方寸之间，反映了曾侯乙生前的奢华场面。这件鸳鸯小盒，尺寸不大，内容却超越一般的容器，极其丰富，显然不是一般用品，那它是干什么用的呢？

盒子作为容器，本应实用为主，这件鸳鸯小盒，其容量有限，外形特殊，表现内容丰富，又仅此一件，显然为曾侯乙钟爱。推测摆放陈列的可能性最大。当一件实用品实用功能退居二线，陈设功能上升为主之时，则是艺术表现的飞跃，它表明艺术与实用的本末置换，实用不再重要，艺术已成为不是可有可无的精神享受。

楚文化鼎盛时期的许多漆盒功能明确，1995年湖北省江陵市纪南城1号墓出土的卷云纹酒具盒（图10），内置一壶二盘三耳杯，让人可以想见主人应用时的情景。此酒具盒的功能明确：储物、保洁、悦目，正是这些目的，让此盒早在两千多年前的战国时期就如此完美，以至今天面对我们之时还熠熠生辉。

秦朝享国时间虽短，但亦有大量与盒相关文物出土，1975年湖北省云梦县睡虎地3号墓出土两具青铜盒（图11、图12），有意思的是两盒形制有别，髹漆无异，均内髹红漆，外髹黑漆，两盒一圆润，一刚硬，显示了秦工匠的造型能力与审美。两盒同出一墓，也表明主人的审美宽泛，从美学角度提醒了我们，让我们在柔与刚之间游览。

睡虎地墓葬是个宝库，1977年在其另外一座墓葬中又出土一件鸟云纹奩（图13）。奩是盒的另一种表述，奩最早的意思单指镜匣，《后汉书·皇后纪·光烈阴皇后》：“视太后镜奩中物，感动悲涕。”这件鸟云纹奩直径约22厘米、高6.7厘米，出

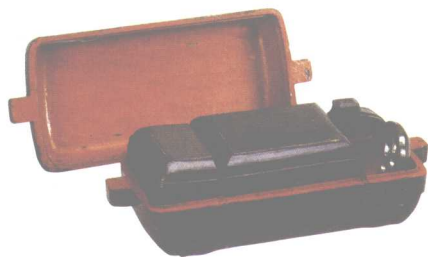


图 10
战国 酒具盒
湖北省文物考古研究所藏



图 11
秦 漆衣铜盒
湖北省云梦县博物馆藏



图 12
秦 漆衣铜盒
湖北省云梦县博物馆藏

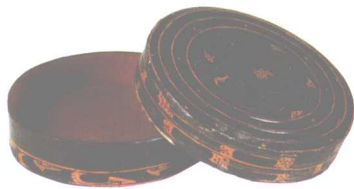


图 13
秦 鸟云纹奩
湖北省云梦县博物馆藏



图 14
西汉 双层九子漆奁
湖南省博物馆藏



图 15
西汉 堆漆云气纹长方漆奁
湖南省博物馆藏



图 16
西汉 彩绘三凤纹漆盒
湖南省博物馆藏

土时内有铜镜一枚，木篋一件，恰好印证了《后汉书》的记载。此盒的特殊还在于盖外壁、器外壁两处均针刻“大女子小”四字，今人读之费解，颇可猜想。

我们今天能见到出土的大量早期漆盒，大都空置，另有盒中物无法辨别者，像这样功能明确的“镜奁”并不多见，汉以后虽亦有出土，但形制上多有变化，可见社会繁荣时期，器物文化变化会极为快速。

两汉四百余年，勾勒盒之风貌清晰。长沙马王堆汉墓出土盒具数量之多，品种之全，世所罕见。其中彩绘云纹陶盒，与战国陶盒如出一辙，形制与彩绘方式显然沿袭旧制，改变不大。而该墓出土的漆盒(奁)，品种多样，功能各异，一展汉之盒的风采。

最著名的九子奁(图14)，双层，直径35.5厘米、通高20.2厘米。内置尺寸不同，形状各异的小盒九个。小盒椭圆、圆、马蹄、长方等形状不一，内置胭脂、铅粉、梳篦、镊、粉扑、假发等。这个女子化妆盒，内装化妆工具及化妆材料，全面准确地反映汉代上层社会日常生活的奢华。九子奁为等级最高的化妆盒，依次为七子、五子、三子递减。马王堆的女主人身份不凡，故墓葬中漆盒等级颇高。

马王堆汉墓出土的盒(奁)还有油彩双层漆奁，圆形、长方形(图15)均有。尤其圆形漆盒(图16)，已充分具备盒之一般概念：上开盖，器身与器盖近乎对等，直径大于高度，观之扁平，视觉稳定感好。

另一具云纹漆具耳杯盒(图17)，内置羽觞(耳杯)七件，羽觞内写“君幸酒”。“君幸酒”、“君幸食”，均以漆书翔实记载

于马王堆漆器之上。“幸”当希解,《后汉书·鲍永传》:“诚惭以其众幸富贵。”李贤注:“幸,希也。”“君幸酒”,“君幸食”就是希望你们吃喝快乐。竹简明确记载为:“髹画具杯桡。”“桡”,《说文》解释为:“剑栞也。”栞与匣通假,宝剑之匣引申为盒。这宝贵的文献将两千多年前的盒解释得清清楚楚,由于“杯桡”的包装保护,“君幸酒”耳杯崭新如昨,这可能是女主人利苍之妻未能想到的吧!

马王堆汉墓出土的素漆竹筒帛书盒(图18),朴素无纹,通体髹黑褐漆,长59.8厘米、宽37厘米、高21.2厘米,尺寸巨大,分上下两层,下层通格,上层分不等五格,出土时内装竹筒与帛书,功能明确,实用为主。这样简素的大漆盒,在两千多年前亦算奢华之物,可见装入之竹筒与帛书的重要。

另一件彩绘云气纹盬顶长盒。“盬顶”是个专业术语,指顶部四周下斜,源于古代小型妆具。这件盬顶长盒出土时内装一顶乌纱帽,内髹红漆,外髹黑漆,彩绘云气纹,色彩绚丽,可见主人地位。这种专属功能盒具,已将盒之功能具体化,为后世树立了榜样。

令人兴奋的还有六博博具盒(图19)。内装博局、骰子、筹码、棋子等,完整一套。六博起源很早,至迟春秋时期已出现,战国风行。东汉有《博经》,专门介绍其玩法,惜已失传。盒将博具成套保护至今,功不可没,从某种意义上,这也是启迪古人将盒具发扬光大的根本动因。

1992年在湖北省江陵市高台28号汉墓出土一个漆锥刻云气纹梳篦盒(图20),盒呈马蹄形,盬顶,内装有一梳一篦,梳齿疏,篦齿密,其形与盒相同,可见汉代人已按梳篦外形为其



图 17
西汉 耳杯盒
湖南省博物馆藏



图 18
西汉 双层黑褐漆装竹筒长方盒
湖南省博物馆藏



图 19
西汉 博具一套
湖南省博物馆藏

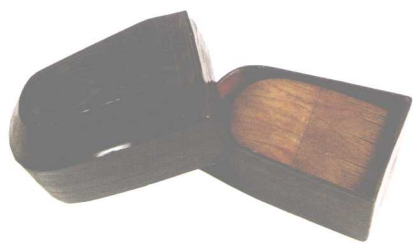


图 20
西汉 锥刻云气纹梳篦盒
湖北省荆州博物馆藏

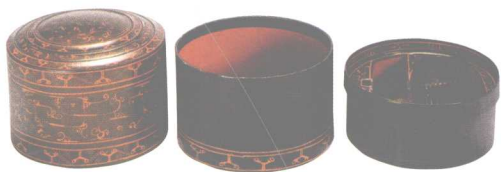


图 21
西汉 彩绘双层漆奁
江苏省邗江县文物管理委员会藏

量身定做了盒。以此推论，汉时制盒业已成为行业，至少在漆作门下有一席之地。

江苏省邗江县左庄汉墓出土的彩绘双层漆奁（图21），内胆挖马蹄形槽，存放梳篦五件，另有一小方孔，疑为插放支架，猜想置镜所用。比起前例，此盒用途功能更加明显，也趋向方便，由此可见，汉代妆盒的发展日益完善，日渐普及。

魏晋南北朝

汉代是中国封建社会的第一次高峰，也是中国历史上有名的厚葬时期。汉代出土的文物数量和质量在历朝历代中首屈一指。各种盒类，尤其是漆盒不胜枚举。进入了魏晋南北朝，由于国家长期的四分五裂，这一时期的墓葬出土数量锐减，质量也明显下降，各类材质的盒子少之又少，令后人苦恼。

这一时期的人都用什么呢？我们几乎不见实物，只能从绘画中寻找。东晋顾恺之的《女史箴图》中，一侍女为女主人梳妆，身旁放在地上的妆盒一目了然，有圆有长，与汉式无异，由此可见，虽经过近200年的时间，妆盒尚无大的改观。

安徽省马鞍山市出土的三国吴时期朱然墓，提供了一些有用的衔接信息。朱然，三国时期东吴大司马，右军师，当阳侯，地位显赫，曾与潘璋擒杀关羽，又随陆逊打败刘备，死于赤乌十二年（249年）。1984年，其墓葬进行抢救性发掘，虽已被盗，但仍出土一百四十余件文物，主要是漆木器。以目前考古而论，朱然墓是迄今为止发掘的最高等级的三国吴时期的墓葬。

朱然墓出土的几件漆器可供我们参考。彩绘贵族生活图漆盘（图22），此盘直径24.8厘米、高3.5厘米，外壁髹黑红漆，内壁髹红漆，绘《宫闱宴乐图》。画面三分，上为宴乐图，一派宴饮景象；下为出游图，一人骑马在前，仆人随行在后；中间右侧驯鹰，贵族之风了然；中间对弈，手之舞之，一幅搏杀场面；左侧梳妆，一女子跽坐对镜，长发飘然，与《女史箴图》无异，“人咸知修其容莫之饰其性”。此漆盘虽小，亦融三国贵族生活万千于一盘之中。注意一下细节，即可发现上层宴饮场面中有大型食盒一件，中间梳妆女子旁有妆盒两具，一开一合。这说明盒在三国时期生活中已具有普遍性。

同墓葬出土的另一件黑漆戗金盒，惜只剩盒盖（图23），方形盪顶，线刻戗金，云气纹中间以龙虎鸟兽，把角处有佩剑、持节、拥旗者，可见贵族就是贵族，总是有人拥戴。戗金工艺在漆艺中属高档工艺，原认为宋代始创，在朱然墓未出土之前，情况也大致如此；但朱然墓中的这只盒盖，将戗金工艺提至三国，工艺又如此娴熟，不排除汉代已有。

1997年，在江西省南昌市又发现东晋纪年墓葬，出土几件漆盒。汉代常见的妆奁（盒）已有明显退化，颜色单一，绘制草率；另有一组攒盒却颇具新颖（图24），盒制形象与汉代多子盒之子盒有异，似可拼攒，不单独存在。这种拼攒方式过去认为年代较晚，东晋墓出土的攒盒说明国人拼攒思路早就打开。

魏晋南北朝横跨近四个世纪，在中国封建社会中不能算时间很短。它之前的战国及秦汉时期，物阜民丰。以盒为证，实物不胜枚举，功能多种多样，不仅反映了当时的器具文化，



图 22
三国吴 彩绘贵族生活图漆盘
安徽省马鞍山市博物馆藏



图 23
三国吴 锥刻戗金黑漆盒盖
安徽省马鞍山市博物馆藏



图 24
东晋 彩绘漆攒盒
南昌市博物馆藏