

衛聚賢著

古

史

口大

研

究

第三集

商務印書館發行

中華民國二十六年四月初版

(945170)

古史研究 第三集 一冊

每冊實價國幣壹元肆角

外埠酌加運費匯費

著者 衛聚賢

發行人 王雲五

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館

版 翻
權 印
所 必
有 究

(本書校對者尤惠民)

陸

古史研究第三集序

中國的上古史，神話與史料混在一起，是最難研究的。一方面將書本上的材料，廣爲搜集，排列起來，看牠何者爲可靠的史料，何者爲神話，而這神話產生的背景及來源如何？推測出個大概來。一方面應用地下埋藏古人遺留下來的實物，而與書本上所記載的互相參照。再用社會學的原理，參考現存落後民族活動的狀況。分爲若干小題目，詳爲研究，庶有一線的道路可尋！

余年來在各雜誌發表過的論文，及在各大學所編的講義，依照舊日所用時代的名稱，將從新考訂的排列進去，作爲古史研究第三集。這集是注重民族與社會，下集注重經濟，再集注重文化，一集一類，這樣的論文集合的多，自然中國上古史就可清楚了。

二十五年七月十三日記於上海中央銀行經濟研究處。

第三集目錄

中國民族的來源·····

附中國初次征服安南考序·····

匈奴與匈牙利·····

荒古與盤古·····

荒古的推測·····

盤古的神話·····

三皇與五帝·····

三皇五帝的產生及糾紛·····

五帝與原始社會·····	一五四
--------------	-----

虞夏·····	一六五
---------	-----

中國的母系時代·····	一六五
--------------	-----

中國的氏族社會·····	二一一
--------------	-----

堯舜禪讓與禹治洪水的探討·····	二三九
-------------------	-----

商周·····	二七五
---------	-----

中國的奴隸社會·····	二七五
--------------	-----

補遺三則

一 夏人以犀牛爲圖騰·····	三八三
-----------------	-----

二 熊爲圖騰·····	三八四
-------------	-----

三 媵的數目·····	三八六
-------------	-----

古史研究第三集

中國民族的來源

小引

世界上的人類，有一元說(Monogenism)及多元說(Polygenism)兩種。中國的人類是兩元，即：

(一)中國東南的民族爲殷，其分類有吳越氏羌等，其分布有西藏緬甸暹羅安南以至臺灣及南洋羣島，並印第安人 哀斯給摩人，此即所謂苗民；

(二)西北的民族爲夏，其分類有周楚秦趙等，其分佈有蒙古滿洲新疆以及西比利亞等，此即接近阿利安種的混合種。

茲將其兩元說推論於左：

一 就神話言分炎黃兩族

國語周語下『皆炎黃之後也。』

炎帝的炎字從二火，淮南子汜論訓『炎帝於火，而死爲寃』，以南方屬於熱帶，其熱如近火，是以山海經海內經『炎帝之妻，赤水之子聽沃生炎居，炎居生節並，節並生戲器，戲器生祝融，祝融降處于江水。』帝王世紀以炎帝崩葬於長沙。是以炎帝爲南方民族。

黃帝有熊氏爲人類離開熊洞在黃土層內鑿穴居住傳說的演變（帝王世紀『黃帝夢大風吹天下之塵垢皆去』，此爲地質學家所謂北方於五萬年左右風吹黃土成層的傳說。人類原居於山洞，時與熊爭，待黃土層成立，因黃土性疏，水易排洩，故人類離開熊洞鑿穴居處，相傳爲黃帝有熊氏。河圖握拒以黃帝爲北斗黃神之精，史記五帝本紀以黃帝死葬於橋山（甘肅慶陽），史記封禪書以秦所祀的上帝有黃帝，穆天子傳昆侖山上有黃帝宮，山海經海外西經有軒轅之國，魏書序紀以拓拔氏爲黃帝的子孫。是黃帝爲北方的民族。

炎黃既爲南北二民族的代表，而炎黃各有其系統。

山海經海內經『炎帝之妻赤水之子聽沃生炎居，炎居生節並，節並生戲器，戲器生祝融，祝融降處于江水，生共工，共工生術器……共工生后土，后土生噎鳴……』國語周語下『昔共工之從孫四嶽佐之……祚四嶽國，命以侯伯，賜姓曰姜，氏曰有呂……申呂雖衰，齊許猶在。』是炎帝之後在春秋時有姜姓的申呂齊許等。

國語晉語四『黃帝之子二十五人，其同姓者二人而已，唯青陽與夷鼓皆爲己姓。青陽，方雷氏之甥也；夷鼓，彤魚氏之甥也。其同生而異姓者，四母之子別爲十二姓。凡黃帝之子二十五宗，其得姓者十四人，爲十二姓，姬酉祁己

膝箴任荀僖佶儼依是也。唯青陽與倉林氏同于黃帝，故皆爲姬姓。『黃帝之後在春秋時，有姬姓的周，酉（醜）姓的狄，祁姓的唐，己姓的杞，任姓的薛，姁姓的南燕國等。

炎黃旣爲兩族，而兩族因其『非我族類，其心必異』，常起戰爭，故相傳爲炎黃之爭：

國語晉語四『黃帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而異德，故黃帝爲姬，炎帝爲姜。二帝常用師以相濟也，異德之故也。』

新書『炎帝者，黃帝同母異父兄弟也。各有天下之半，黃帝行道，而炎帝不聽，故戰於涿鹿之野，血流漂杵。』

史記五帝本紀『黃帝……與炎帝戰於阪泉之野，三戰然後得其志。』

歸藏『黃帝與炎帝爭鬪涿鹿之野』（釋史引）

二 以像形文字言其動物之足與角分原形與減半的繪寫

甲骨文對於動物的腿，就照原形減半繪寫，如鳥爲兩條腿，在甲骨文上畫爲一條腿；獸爲四條腿，在甲骨上畫爲兩條腿；人爲兩條腿，在甲骨上也畫爲一條腿。除少數的龜照原形畫爲四條腿外，是殷墟都爲減半的繪畫。

安特生（C. G. Anderson）在甘肅新石器時代遺址的陶器上花紋，有羊犬龍均爲四條腿，人鳥均爲兩條腿，都是照原形畫的（見甘肅考古記）。而貝加爾湖畔新石器時代的畫壁，其鳥爲兩腿，獸爲四腿（見日人濱田耕作的亞洲東北考古記）。匈奴的飭物，獸亦爲四腿（見時代的蒙邊西北專號）。我於二十年在山西萬泉縣荆

村瓦渣斜新石器時代遺址陶器上刺有一蛙，亦爲四腿。是山西甘肅蒙古貝加爾湖都爲照原形繪畫。

甲骨文對於動物的角，是照原形畫的。如牛羊鹿麟（鐵雲藏龜拾遺第十五頁第二塊第五塊二獸爲麟）均是畫兩個角。若犀是一角的動物，則畫爲一角（日人高田忠周的古籀補誤爲驢字，商承祚的甲骨文文字類編誤爲馬，董作賓的獲白麟又誤爲麟。）

甲骨文對於獸的四條腿畫爲兩條腿若說是省略，而獸的兩角，也可省略成一角，何於角不省而於腿則省略呢？這顯然屬於兩種民族的不同。

述異記『秦漢間說蚩尤氏，耳鬢如劍戟，頭有角，與軒轅闢，以角觝人，人不能向。今冀州有樂名蚩尤戲，其民兩兩三三，頭戴牛角而相觝。漢造角觝戲，蓋其遺製也。』蚩尤爲苗民酋長，苗字爲田，係臉上所畫的花紋，即所謂雕題文身；其卅卽戴兩角的帽子。殷墟書契前編卷二第二十一頁第四塊有『貞翌庚戌步于囂』，殷人卽步于其地，其地當屬殷氏族，而其氏族以頭戴兩牛角爲圖騰。現在西藏人臺灣人，尚有戴鹿頭及山羊頭等兩角帽的。若北方人所戴的帽子如何於古無徵，而現在蒙古人跳舞，尚有戴一角向前的帽子，山西河東廟中的畫壁及演戲扮胡人的，頭戴雉尾一，或卽一角的轉變。

一角與兩角的不同，恐亦係民族的關係。

三 以古器物花紋言有幾何形與不規則形之分

十九年三月我在南京棲霞山及去年杭州古蕩發掘新石器時代遺址，其陶器上花紋，完全爲幾何形。而與北平地質調查所陳列的香港新石器時代陶片，以至我所見的廣東廣州市瓦窖後街所出土的漢南越王宮殿遺址陶器上花紋，並日人在朝鮮所發掘樂浪遺址花紋同，並且與現在馬來人臺灣人所穿的衣服上的幾何形花紋同。安特生在河南的仰韶，遼寧的沙鍋屯，及甘肅的沙井等，李濟在山西的西陰村，我在山西的萬泉及文水，梁思永在殷墟遺址的下層，所得到新石器時代遺址陶器上花紋，均係不規則的，與所謂幾何形的花紋完全相反。殷墟骨刻的花紋及陶器上花紋，至燕都的古物（燕爲殷民族）其花紋均接近幾何形。是花紋的不同，亦因民族之異。

四 就語言言分單音複音兩系

語言分爲單音語系及複音語系兩種。單音卽一字一音，複音爲一字数音。

甲骨文已爲一字一音的單音語，而現在中國的漢人苗人西藏人，以至緬甸暹羅安南均爲單音語系。

新疆出土的與匈奴語有關的文字爲複音語，而現在的蒙古人，以至西伯利亞等均爲複音語系。

語言的不同，亦係民族的不同。

五 就文字的形勢言分爲粗細兩種

甲骨文的字刻的字畫很細，與殷民族有關的民族，如齊宋楚（楚爲夏民族，受苗民同化）吳越的銅器上的

文字，均屬細紋。

山西河南甘肅新石器時代花紋，均甚粗硬。周人銅器上的文字，字畫亦甚粗硬。而晉人的銅器，秦人的石鼓（晉都於夏墟，秦爲夏民族）字畫亦甚粗。

字畫的細粗不同，亦屬民族不同。

就上所言，中國的民族，顯分兩個系統，即中國爲兩元的民族。

殷爲南方民族

中國的民族，分爲夏殷兩種，夏爲西北。殷爲南方最老的土著。因爲一種動物的遷徙，有三種原因：（一）因氣候的冷熱；（二）因食物的有無；（三）因特殊的關係。人是由猴類演進的，猴不像熊象雁燕隨氣候的遷徙，猴的食物爲果品，在有果品的地方可以常住，不像牛羊逐水草而居的。若因冰川的特殊關係，各動物均得遷徙，而若住於近熱帶處，冰川不至或少至之地，則其地的猿及人猿以至於人，即爲其地的土著。其地的土著，因不向遠處遷徙，故其地民族甚老。殷爲世界上最老的民族，其證於左：

一 單音語較複音語爲早

單音語係由複音語進化的，亦即由複音拼成單音的。現在地球上，除亞洲東南部中國的漢人苗人藏人及緬

甸暹羅安南外，均爲複音語。

單音語之在中國，不是現在如此，而在甲骨文上已是如此。（甲骨文的複音祇有幾個，拼音的亦占極少數，單音的占大多數）在距今一萬年左右，殷人已演進成單音，而世界民族除西比利亞小部分係六朝後中國人遷徙外（其地爲單音語，而信佛教當係六朝以後的）尙爲複音，是殷民族較世界任何民族爲老。

二 簡單文字較複雜文字爲古

兒童的繪畫，始則依原物形畫，繼則省略作簡單的畫。甲骨文的人鳥兩條腿畫爲一條腿，獸的四條腿畫爲兩條腿，這是由複雜的花紋演進爲簡單的文字。

山西甘肅貝加爾湖的新石器時代的花紋，人鳥爲兩條腿，獸爲四條腿，以至埃及的像形文字，人鳥亦爲兩條腿，獸爲四條腿，均爲複雜的花紋及幼稚的文字。

在距今一萬年左右，殷已用很進步的文字，是殷較世界任何氏族爲老。

三 簡單的文法較複雜的文法爲早

中國的文法較地球上各國文法爲簡單。歐洲的文法中，以英文法爲進步，故英文的文法爲簡單，與中國文法接近，而甲骨文的文法，與英文法更接近，是中國在一萬年前，其文法進步較現在英文法尙爲簡單，即中國的人種在地球上較任何的人種爲古。

殷民族發源地在四川

一 人猿的遺留地在四川

人是由猿演進的，現在在地球上發現人猿的化石，一爲南洋爪哇的直立類人猿（*Pithecanthropus erectus*），二爲北平周口店的中國猿人（*Sinanthropus Pekinensis*），三爲歐洲的海德爾伯人（*Heidelberg*）及皮爾當人（*Pithecanthropus*）。但據書本上的紀載，人猿的遺留地，在川滇桂之地：

呂氏春秋博志『荊庭常有神白猿，荊之善射者，莫之能中……』

禮記曲禮『狴狴能言。』

華陽國志『永昌郡有猩猩能言。』

博物志異獸『蜀山南高山上，有物如獼猴，長七尺，能人行健走，名曰猴，一名化，或曰猢猻。同行道，婦人有好者，輒盜之以去，人不得知，行者或每遇（過）其旁，以長繩相引，然故不免。此得男子氣自死，故取女也。取去爲室家，其年少者，終身不得還，十年之後，形皆類之，意亦迷惑，不復思歸。有子輒送還其家，產子皆如人，有不食養者，其母輒死，故無不取養也。及長與人無異，皆以楊爲姓，故今蜀中西界，多謂楊率皆猢猻化之子孫，時時相有猢猻爪者也。』

後漢書西南夷哀牢傳猢猻條下注云『酈元水經注曰「猢猻形若狗，而人面，頭顏端正，善與人言，音聲妙麗，

如婦人對語，聞之無不酸。」楚南中志曰：「猩猩在山谷行，行無常路，百數爲羣，土人以酒若糟設於路，又喜麠子，土人織草爲屨，數十量相連結，猩猩在山谷見酒及屨，知其設張者，卽知張者先祖名字，乃呼其名而罵云：『奴欲張我。』捨之而去，去而又還，相呼試共嘗酒，初嘗少許，又取屨子著之，若進兩三升，便大醉，人出收子，屨子相連不得去，執還內牢中。人欲取者，到牢邊語云：『猩猩汝可自推肥者出之。』既擇肥竟，相對者泣。」卽左思賦云：「猩猩啼而就擒」者也。昔有人以猩猩餉封溪令，令問餉何物，猩猩自於籠中曰：『但有酒及僕耳，無它飲食。』」

山海經海內南經：「狴狴知人名，其爲獸如豕而人面。」郭璞注：「周書曰：『鄭郭狴狴者，狀如黃狗而人面，頭如雄雞，食之不昧。』今交州封溪出狴狴，土俗人說云：『狀如豚而後似狗，聲如小兒啼也。』」

通典邊防：「尾濮，漢魏以後在興古郡（雲南）……其人有尾，長三四寸，欲坐輒先穿地爲穴，以安其尾。尾折便死，居木上，食人……唯識母而不識父。」

據上所載，川滇湘桂的猴，能人言，知人名，擄人類的婦女爲其婦，則與人類相差不遠，按云：『如獼猴，』『形若狗，』『狀如豚』是決非以野蠻人當作猩猩的。現在四川的猴洞，冬季貯果食甚多，尙聞能以果食造酒。中國的川滇湘桂爲地球上人類發生最早之地，故其地尙有人猿的遺物。

現在中國人去猿甚遠，而澳洲非洲土人多類猿，卽歐洲的白種人亦類猿，唐顏師古註漢書西域傳云：烏孫狀類獼猴。卽中國早已超過類人猿時代，不類猿猴。歐非澳的人類超過類人猿的時代不遠，故尙類猿猴。

二 相傳人類的發源地在四川

史記五帝本紀正義云『華陽國志及十三州志云蜀之先肇於人皇之際。』

中國所謂三皇爲天皇地皇人皇，這是後來史學家推測古史的階段，以天皇爲天體，地皇爲地球，人皇爲人類的產生，以人皇出自蜀，卽相傳人類發源於四川。

三 單音語系的中心在四川

單音語系爲藏人、苗人、緬人、暹人、漢人，按此中心地在四川。卽由四川產生此單音語系，可向四周分布，若以殷人產於西藏，何以新疆及葱嶺以西無單音語？若以殷人發源於山東或遼寧，何以黑龍江以外無單音語？以單音語系中心地言，殷人發源於四川。

殷民族由南方沿海北上的

一 殷與苗民的關係

詩商頌玄鳥『天命玄鳥，降而生商』，苗民的羅羅說他們的祖先是鳥，與殷人的神話同，是同爲以鳥作圖騰的。

春秋時有夏正、殷正、周正三種歷法，在中國各地各別的通行。殷正較夏正早一個月過年，卽陰歷的十一月底。

過年，現在苗民的羅羅及暹羅均於陰歷的十一月底過年，其歷法與殷同。

天干的甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，即日月彗（彗星）星弋畢（網）風工（鑽木取火）雷，夏民族所崇拜的神物。地支的子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，即鼠牛獅（中國無獅以虎代）兔龍蛇馬羊猴雞（雞）狗猪是依着動物在各個月的盛衰及對人的利害，而以某動物爲某月的名稱（詳我的讀釋干支）。殷人在上甲微未伐夏人桀以前，如王亥等是以地支爲名的，至上甲微與夏民族接觸，始以天干爲其名。現在苗民羅羅的正月二月三月四月五月六月七月八月九月十月十一月十二月爲猪月鼠月牛月虎月兔月龍月蛇月馬月羊月猴月雞月狗月。苗民羅羅的文字，其形其音其文法有一部分與甲骨文同。

二 就殷的名稱言

甲骨文上無『殷』字而有『商』字，商爲其都城名，而非其種族名。但有『衣』字爲『殷』如：

王田衣，亡災。（殷墟書契前編卷二第二十一）

田衣，亡災。（同上卷二第三十二頁及卷六第三十三頁）

往衣。（同上卷七第六頁及龜甲獸骨文字卷二第二十二頁）

貞歸衣。（殷墟書契前編卷六第二十頁）

庚午卜，出衣。（同上卷五第十一頁）

貞昱○辰王○衣入。（同上卷六第五十二頁）

以上如『田衣』、『往衣』，衣爲商以外的地名。若『出衣』與『衣入』則衣與商爲異名的同地。此外如陳東田商衣殷均爲一字。

東與田爲異音，漢書地理志信都國有『東昌』注云『莽曰田昌』，是東田爲一。

商與衣爲異名，而商與陳亦係異名，如左傳云陳完奔齊，史記作田完。呂氏春秋執一的『商文』，史記吳起傳作『田文』。

衣與陳亦爲異音，如左傳的夷，公羊作陳；公羊的辰，穀梁作夷（見古史研究春秋異文表）。

陳與殷亦爲異音，如左傳的逞，公羊作楹，穀梁作盈（見古史研究春秋異文表）。

衣與殷亦爲異音，如左傳的意，公羊作隱；左傳的夷，公羊作寅（見古史研究春秋異文表）。而書康誥的『殪戎殷』中庸作『壹戎衣』。

以上的殷衣商原地不知何在，而陳在山東。陳與東爲一字，陳字本爲東字，其係後人以其爲國名而加的符號。左傳襄二年『齊侯……召萊子，萊子不會，故晏弱城東陽以徧之。』詩魯頌閟宮『俾侯于東』。

殷人以玄鳥爲圖騰，詩商頌玄鳥鄭箋云『玄鳥，燕也。一名鷩，音乙』，是其所崇拜的圖騰，有名爲乙，故自名其種族爲衣，周人讀爲殷而名殷。