

月琴 秦琴 三弦

程午加編著



月琴素琴三弦

程午加編著

上海文艺出版社

1959

內 容 提 要

月琴、秦琴和三弦，是劳动人民非常熟悉的三种民間彈撥乐器。本书除了扼要地談到有关月琴、秦琴和三弦的一般常識以外，主要的篇幅是提供練習資料。以由淺入深的編排方式，先是介紹基本練習曲，其次是小型曲和合奏曲。月琴、秦琴部分并特辟一章介紹演奏乐曲。可供学者循序練習。

作者在本书中，附帶提出月琴和秦琴的加品、加弦办法以及三弦的五度定弦法，都可供关心民間乐器改革的讀者研究参考。

月 琴 秦 琴 三 弦

程午加編著

*

上 海 文 艺 出 版 社 出 版

(上海康平路155号)

上海市书刊出版业营业許可証出094号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所总經售

*

統一書号 8078·347

开本 787×1092 1/18 印張 35/9 乐譜 44 面

1959年1月第1版

1959年1月第1次印刷

印数 1—5,500 定价(九) 0.34 元

前 言

在城乡生产大跃进的推动下,开展于工厂、农村中间的群众文娱活动,随着掀起新的高潮。各种民间乐器无例外地发挥了为政治、为生产服务的作用,受到劳动人民普遍的喜爱。在这本小书中,我们向工农同志们介绍三种民间弹拨乐器:月琴、秦琴和南方小三弦。这三种弹拨乐器,流行民间,历史悠久;今后一定会有进一步的发展。

我有一个心愿:逐步地、审慎地去改进民间乐器,使它适应新形势,更好地为新音乐运动服务。我认为根据世界上最流行的十二平均律来改进我国的民间乐器,是很有必要的。广泛流行于各地区的钢琴、风琴、手风琴及口琴等乐器,早已为群众所熟悉,而群众歌曲所采用的各种调门,也都是十二平均律。有什么理由说,民间乐器就应该停滞不前呢?我们必须破除迷信,大胆革新。我在苏州市乐器生产合作社建议制造定音鼓和八孔笛,也是为了解决民族乐队乐器的普及与提高问题而提出的。本书中,除了介绍旧式的月琴、秦琴以外,还附带提及月琴和秦琴的加品、加弦办法,以增强这两种乐器的性能和效果。三弦方面,也谈到了新式的五度定弦法,作为一个建议。凡此都是从逐步改进乐器的心愿出发,并根据自己的学习体会,作为一种不成熟的意见而公开提出的,希望大家批评指正。

本书着重在乐器的练习实践,除了约略谈到月琴、秦琴和三弦的一般知识以外,主要的篇幅是提供练习资料。以由浅入深的编排方式,先介绍基本练习曲,其次是小型曲和合奏曲,月琴、秦琴部分并特立一章介绍演奏乐曲。三弦谱编得很简单,仅仅是提供初步入门用的,好在月琴、秦琴及南方小三弦的定弦法是一样的,乐谱可以互相通用。读者在握掌了初步技巧以后,可以循序学习较复杂的乐曲,进而练习数种乐器的合奏。

民间音乐正以跃进的姿态发展着,前景是灿烂美丽的,但愿这本小书能起点滴的促进作用!

程午加 一九五七年十二月于无锡

目次

第一部分 月琴、秦琴

第一章 月琴、秦琴介紹.....	1
一 月琴与秦琴的起源.....	1
二 月琴与秦琴的种类.....	1
三 月琴与秦琴的音色、定弦和音阶.....	5
四 彈撥乐器手法符号說明.....	8
第二章 月琴、秦琴練習曲.....	9
第三章 月琴、秦琴演奏乐曲.....	18
一 双牛耕田.....	18
二 挖河泥.....	18
三 挑河泥.....	19
四 夜耕.....	19
五 春天.....	20
六 打麻雀.....	20
七 江南三月.....	21
八 田边小唱.....	21
九 划船小曲.....	22
十 引水上山.....	22
(附引水上山二胡譜)	
十一 黄浦江灯火.....	23
十二 錫山之夜.....	27

第二部分 三弦

第一章 三弦介紹.....	31
---------------	----

一	关于三弦的傳說.....	31
二	三弦的种类和制造.....	31
三	三弦的音域、音色和定弦.....	33
四	三弦各調空音唱音表.....	35
五	三弦按指法.....	35
六	定弦建議.....	36
七	小三弦 D 調、G 調定弦音位圖.....	37
第二章	南方小三弦 D 調練習曲.....	38
附录	杭州霓裳曲.....	49
第三章	南方小三弦 G 調練習曲.....	53

第一部分 月琴、秦琴

第一章 月琴、秦琴介紹

一 月琴与秦琴的起源

月琴与秦琴是我国民間流傳最广的彈撥乐器。这两种乐器，可能都是由古代的“阮咸”演变而成的。“阮咸”相傳系竹林七賢之一的阮咸所創制。据“国史纂异”和“事物原始”等書記載，有人破古墓，发现一件銅器，有十三品柱，形狀象琵琶，但体正圓。有人說，这就是阮咸所作的乐器。后人用木仿制，配上琴弦，发音清亮，音乐家就称它为“阮咸”。也有人說，“阮咸”的形狀象滿月，而声音似琴，所以也叫做“月琴”。

“阮咸”是大形彈撥乐器，音斗厚而大，柄也长。現在民族乐队中采用为低音部的配音乐器。清代番部合奏乐中，把“阮咸”改制成八角形，以檀木为体，桐板作成槽面，槽面施复手与琵琶相同，配四弦，柄設十七品，用象牙做成（見“清会典”圖）。这种經过改制后的“阮咸”，形狀与現在的梅花秦琴和蒙古月琴相仿（見“中国音乐史”）。

現在我国各地，还保存着大阮、中阮及小阮等低音部的彈撥乐器，有二弦的、三弦的及四弦的之分，尺寸形式并不一律。月琴与秦琴，也是阮的一类。千百年来，流傳各地，为了适应当地人民的生活习惯和演奏傳統，在形式上发生了很大的变化，因此現在看到的月琴、秦琴，也是多种多样、各地不一的。

二 月琴与秦琴的种类

月琴与秦琴流傳到各地以后，各地人民曾根据具体需要不断地加以改革，因此种类逐渐增多。

月琴有：

- (1)短頸月琴，(2)长頸月琴，(3)四弦月琴，(4)三弦月琴，(5)二弦月琴。

秦琴有：

(1) 梅花秦琴，(2) 蛇皮秦琴。

現將舊式新式月琴、梅花秦琴的式樣、長短厚薄尺寸，以及所採用的材料分別繪圖說明于下：

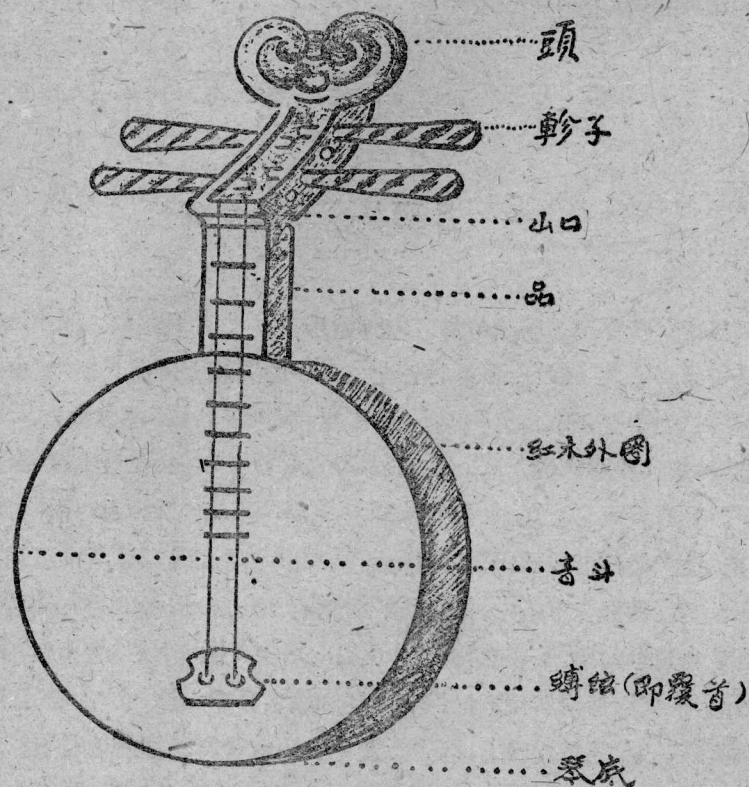


圖1. 舊式短頸月琴

〔說明〕 舊式月琴、秦琴大多是二弦的或四弦的，分內弦與外弦。如使用二弦，則內、外弦各有一根弦；如使用四弦，則內、外弦各有兩根弦。

舊式月琴尺寸表

- (1) 音斗桐板面直徑 32 公分，連紅木邊在內，共計 34 公分。
- (2) 音斗的紅木外圈厚 1 公分。
- (3) 音斗的厚度連桐板在內約 $4\frac{1}{2}$ 至 5 公分(音斗的高度)。
- (4) 由縛弦(復首)口到琴底約 8 至 $8\frac{1}{2}$ 公分。
- (5) 由山口到縛弦口約 34 至 $34\frac{1}{2}$ 公分。

- (6) 山口高 $1\frac{2}{10}$ 公分。
 (7) 縛弦口高 $1\frac{1}{10}$ 公分。
 (8) 品有十个。
 (9) 山口到音斗外圈 $9\frac{1}{2}$ 公分。
 (10) 山口寬 3 公分。

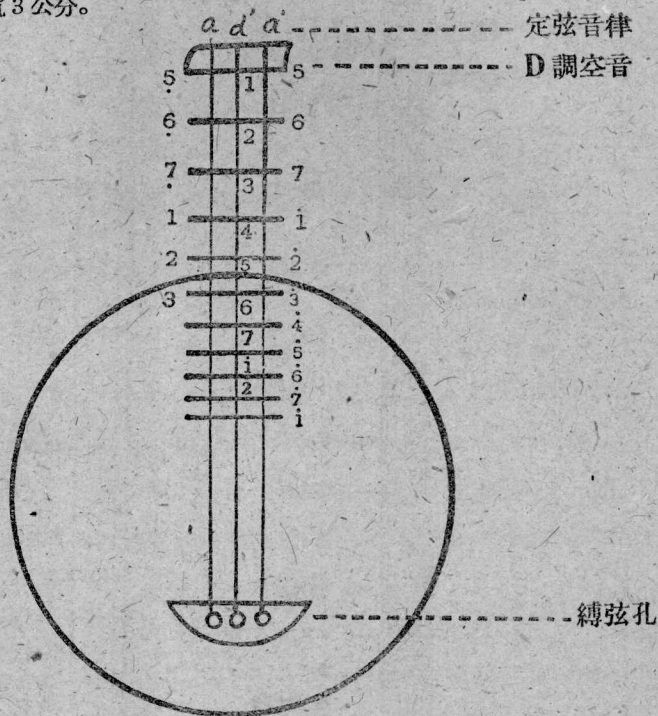


圖 2. 新式月琴

〔說明〕 新式月琴增加了一根內弦，成為內、中、外三根弦綫，這樣就有了低音部。音域得以增加，演奏效果也要好些。如果應用“分”、“掃”、“雙挑”等方法，可以彈出和聲。

新式月琴尺寸表

- (1) 音斗桐板面直徑 34 公分 (包括紅木外圈在內)。
- (2) 音斗的高度約為 $4\frac{1}{2}$ 至 5 公分 (音斗的邊的闊度)。
- (3) 月琴頸的長度為 12 公分。
- (4) 復首口到月琴底為 8 公分。
- (5) 復首上三個縛弦孔的相互距離為 $1\frac{1}{2}$ 公分 (不可再狹小)。
- (6) 月琴頸的寬度為 $3\frac{1}{2}$ 公分。

(7) 山口的底座闊 $3\frac{1}{2}$ 公分。

(8) 山口上面口上的闊度為 $2\frac{1}{2}$ 公分。

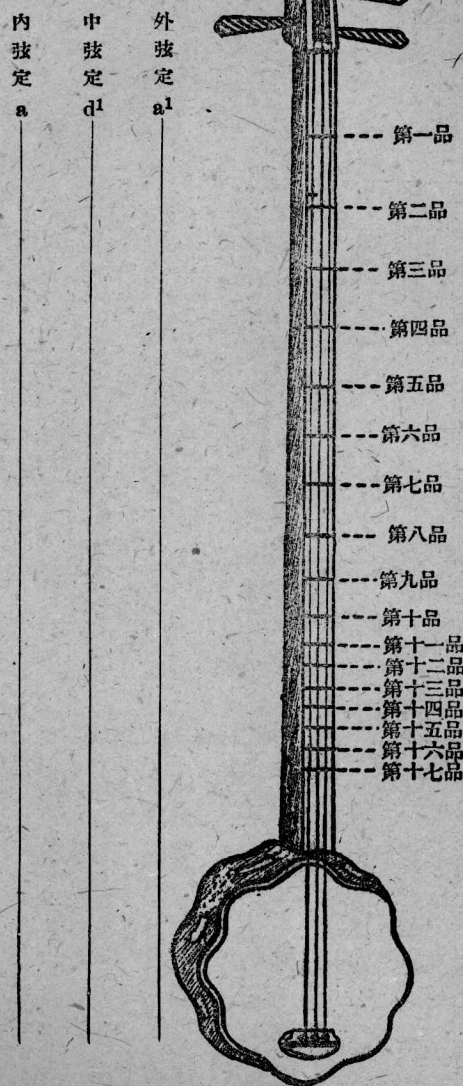


圖3. 八角形秦琴
(有内中外三条弦线)

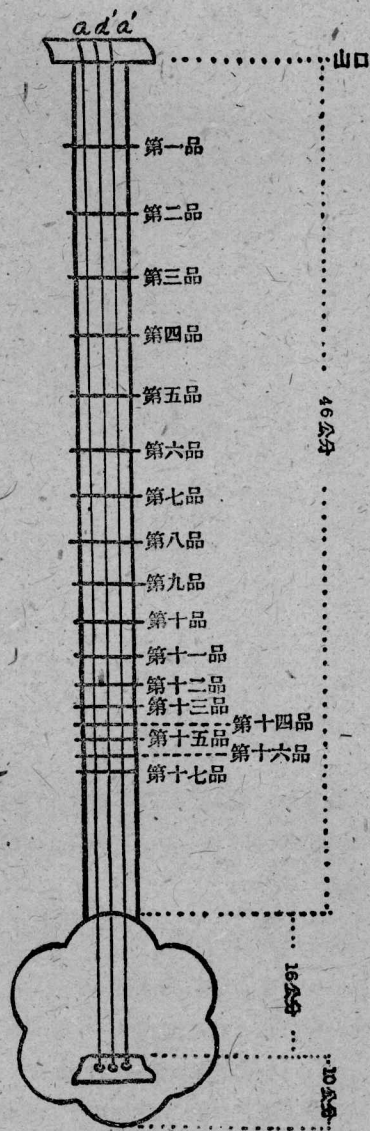


圖4. 梅花秦琴

梅花秦琴尺寸表(这是广东及上海、苏州所制秦琴的普通尺寸)

(1)山口長 $3\frac{1}{2}$ 公分。

(2)梗子面寬 3 公分,下一部分應寬 4 公分,因为准备要加一条內弦的关系。

(3)縛弦又名复首,口闊 $4\frac{1}{2}$ 。三个弦眼的相互距离为 $1\frac{1}{2}$ 公分。

(4)梅花桐板面直徑 26 公分。(音斗的直徑为 26 公分,厚 7 公分)。

(5)山口到梅花斗底的長 72 公分。

(6)山口到縛弦口的距离,即弦綫的振动范围,計長 62 公分。

三 月琴与秦琴的音色、定弦和音阶

旧式的月琴与秦琴流傳最广。內外两弦各裝上單弦,也有裝上双弦的。單弦发音清脆些,和諧些;双弦发音响亮些,熱鬧些。一般的裝有十个品,外弦的音高由 a^1 (即低音a)到 a^2 (即中音a),再到 d^3 (即高音d)。內弦的音高由 d^1 到 d^2 再到 g^2 (即中音g)。

如果外弦定在 a^1 的音高上,內弦定在 d^1 的音高上,以 d^1 作为 Do 音,內弦就可以彈出由空弦的 1 音順次按弦連續彈出 $2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}$ 共計十一个乐音,外弦可以彈出由空弦的 5 音順次按弦連續彈出 $6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{7}\ \dot{1}$ 等十一个乐音。这样定弦所彈出来的音阶是D調。

旧式的月琴与秦琴所采用的弦綫較粗,一般是外弦用細中弦,內弦用細老弦。弦綫的振动范围,由山口起到复首口止。发音坚硬結实,音高相当于琵琶的下半部高音部分,而与二胡的音高相当,因为二胡的定弦大多数定在外弦 a^1 、內弦 d^1 的音高上。

二胡上增加弦綫,开拓音域,比較困难。但在月琴与秦琴上采用粗老弦,增加一条內弦,定弦定在 a 的音高上,这样就增加了 d^1 以下的 $a\ b\ c^1$ 三个音律。請參看下面几張圖表。

頸部計 10 公分

內弦	外弦	山口
1 d ¹	5 a ¹	
2	6	第一品
3	7	第二品
4	i	第三品
5	2	第四品
6	3	第五品
7	4	第六品
i	5	第七品
2	6	第八品
3	7	第九品
4	i	第十品

圖 5. 旧式兩弦月琴

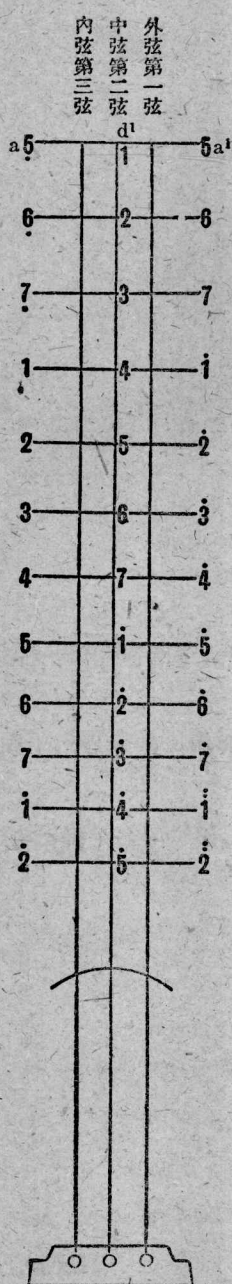
頸部計 14 公分

內弦	中弦	外弦	山口
5 a	1 d ¹	5 a ¹	
6	2	6	一品
7	3	7	二品
	4	i	三品
	5	2	四品
	6	3	五品
	7	4	六品
	i	5	七品
		6	八品
		7	九品
		i	十品
		2	十一品

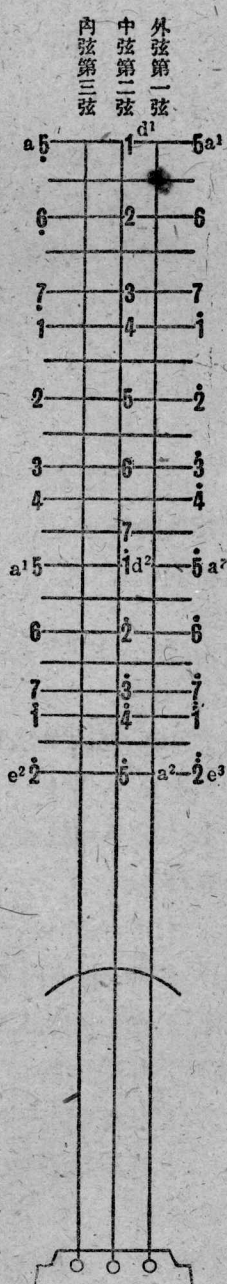
圖 6. 新式三弦月琴

內弦	中弦	外弦	山口
5 a	1 d ¹	5 a ¹	一品
6	2	6	二品
7	3	7	三品
	4	i	四品
	5	2	五品
	6	3	六品
	7	4	七品
	i	5	八品
		6	九品
		7	十品
		i	十一品
		2	十二品
		3	十三品
		4	十四品
		5	十五品
		6	十六品
		7	十七品
		i	十八品
		2	十九品

圖 7. 最新式三弦加品月琴
(这是完全音阶)



● 圖 8. 老式秦琴共有十一條品



● 圖 9. 新式秦琴共有十九條品(內有半音品)

月琴、秦琴由旧式的两弦两用或四弦两用改为新式的三弦三用以后，性能增强了，低音部分也有了迴轉的余地。

四 彈撥樂器手法符號說明

一、弦序符號:

— 或 I 第一弦,即外弦。

= 或 II 第二弦,即中弦。

≡ 或 III 第三弦,即內弦。

~ 空弦。

(-) 或 (I) 空外弦。

(=) 或 (II) 空中弦。

(≡) 或 (III) 空內弦。

(II) 第一弦實,第二弦空的双音。

二、左手各指頭的符號:

人 食指。

中 中指。

夕 名指。

小 小指。

→ 向下綽弦。左手指頭按弦彈出 6 音后,就使用原指頭再向下面綽下,右手再彈出 i 音,叫作“綽”。

← 注上。如左手按弦,彈出 i 音后,即向上方注,在后用右手彈出 6 音,叫作“注”。

三、右手彈法符號:

、 挑。右手食指向外下方彈出,叫“挑”(撥出)。

/ 撥。右手大指向內下方彈入,叫“撥”(撥入)。

、 双挑。右手食指挑動兩條弦綫,得双音,叫“双挑”。

/ 双撥。右手大指撥動兩條弦綫,得双音,叫“双撥”。

^ 分。右手大食兩指同時挑撥兩條弦綫,得双音,叫“分”。

≡ 扫。右手食指同時挑動三條弦綫,得一個強合音,叫“扫”。

、/ 挑撥夾彈。不論月琴、秦琴、三弦都是用夾彈來演奏的。每拍子彈一音,往往就用“、”;每拍子彈兩個音,往往就用“、/”;每拍子彈四個音時,往往就用“、^/”,即夾彈的手法了。另外如:

3 3, 3 33, 3333, 33333, 333333等,可以隨機應變,服從樂句上的需要。

演奏時,如果不用指甲而採用木、骨、象牙、牛角等撥子來彈奏,也是可以的。

第二章 月琴、秦琴練習曲

D調 $\frac{4}{4}$

練習曲 一

程午加作

- (1) 左手食、中兩個指頭的練習。
 (2) 右手食指挑出及大指撥入的練習。
 (3) 如果使用“撥子”的話，是就 ①挑(撥出)，②撥(撥入)的練習。

手法
樂句
弦序(-)

5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 0 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 0 |

(-) (-) (II) (II)

6 6 6 6 | 6 6 6 6 7 0 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 3 0 |

- - - - (II) (II) (II) (II)

5 5 6 7 6 0 | 1 1 2 3 2 0 | 5 5 1 1 | 5 5 5 6 7 0 |

(-) - - (II) (II) (II) (II)

5 5 1 1 | 1 1 1 2 3 0 | 5 6 7 7 5 6 7 | 7 6 5 5 7 6 5 |

(-) (II)

1 2 3 3 1 2 3 | 3 2 1 1 3 2 1 | 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 0 ||

(II) (II) (-) (II)

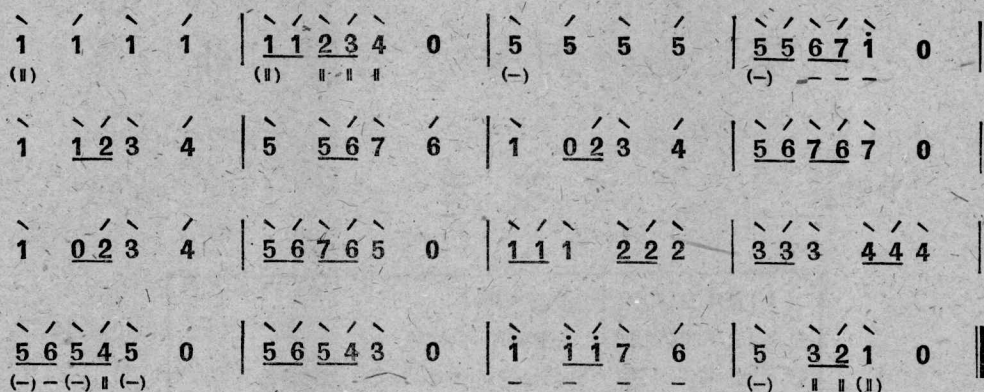
〔說明〕 這首練習曲，是在外弦上彈出三個音，在內弦上也彈出三個音。各樂句都在一條弦綫上彈出，比較容易。外弦上彈出 5 6 7 三個音，內弦上彈出 1 2 3 三個音。內弦空弦定在 D 律上，1 音等於 D，就是 D 調。5 及 1 音為空音，6 7 2 3 音為夾音。本練習曲，秦琴及南方小三弦都可以練習。

D調 $\frac{4}{4}$

練習曲二

程午加作

左手食、中、名三个指头的練習。



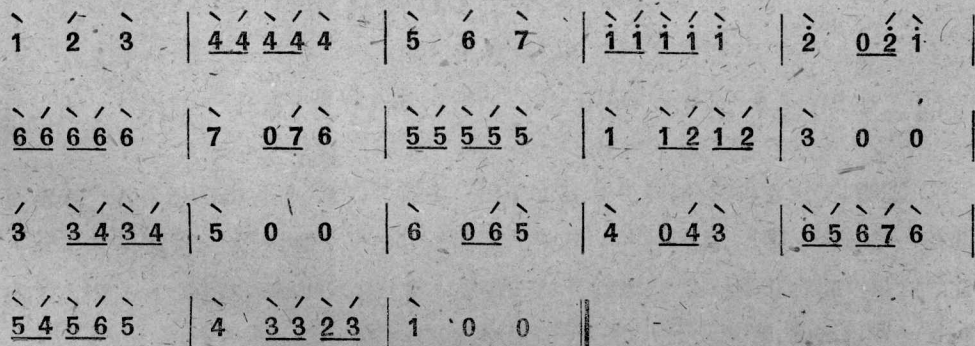
〔說明〕月琴的彈撥，主要是“挑”和“撥”。反復挑撥連續彈出5555或1111，就叫做夾彈。演奏三弦或秦琴，都是拿“夾彈”當作重要的手法。如果使用“撥子”，“挑”就是向外向下彈出；“撥”就是向內、向上、向本人的胸部彈入得聲。這首練習曲，是在外弦上彈出5 6 7 $\dot{1}$ 四個音，在內弦上彈出1 2 3 4 四個音。而且在後部分，從第十三小節起要在兩條弦線上彈奏一個樂句。

D調 $\frac{3}{4}$

練習曲三

程午加作

左手食、中、名、小四個指頭的練習。



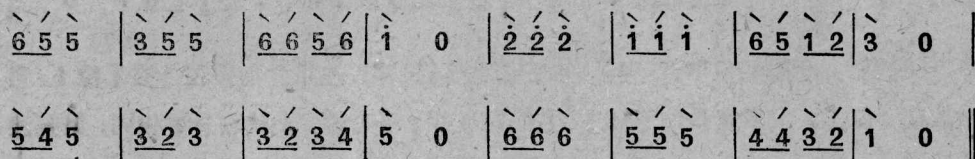
〔說明〕 这首練習曲，外弦上彈出 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 五个音，使用左手食、中、名、小四个指头来按捺。內弦上彈出 1 2 3 4 四个音，如使用小指来按，也可以在內弦上彈出 5 音来，但这个 5 音是实音，和外弦上空音的 5 字音色不同。外弦空音 5 字明朗，內弦实音 5 字滯暗些。

D 調 $\frac{2}{4}$

練習曲 四

程午加作

四分音符、八分音符及休止符的練習，即一拍子、半拍子及歇拍的練習。



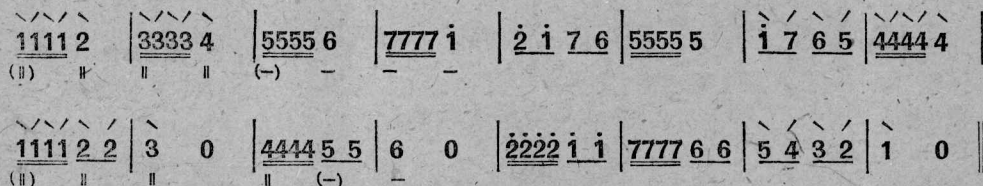
〔說明〕 这首練習曲，最适于月琴練習，因为月琴的梗子短，音品与音品之間的距离也較近，所以使用左手的食、中、名、小各个指头来按捺，十分方便，而且正好一把，不用跳把。如果在三弦上練習，那左手就要跳把了。每逢 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 及內弦的 4 字，都要跳把，即在外弦上使用左手食、中指来按 $\dot{1}$ 及 $\dot{2}$ ，在內弦上使用名指来按 4 音。

D 調 $\frac{2}{4}$

練習曲 五

程午加作

挑撥夾彈的練習，十六分音符的練習。乐句有音阶上升及下降，音域 1 - $\dot{2}$ 。



〔說明〕 这首練習曲，是右手食指挑出及大指撥入，往返夾彈的練習。每拍子要彈出四个音。練習时要注意强弱及乐句的首尾腔調。音域为 1 - $\dot{2}$ ，是上把两条弦的練習。左手食指按在 2 及 6 品位上，中指按在 3 及 7 品位上，名指按在 4 及 $\dot{1}$ 品位