

A stylized illustration of a dark purple tree trunk on the left, with branches extending across the top. The branches are adorned with green and blue star-shaped leaves. A yellow star is positioned near the center of the branches.

DA HU DE GUSHI
打虎的故事

霍松林編寫
少年兒童出版社



DA HU DE GUSHI
打虎的故事

曹振林编著

中国儿童出版社



打虎的故事

霍松林 编写

林曦明 插图

少年儿童出版社

内 容 提 要

这集子,从古代各种笔记小说中,选译了记叙前人打虎的故事十八篇。这些作品,歌颂了不怕虎,勇敢、机智打虎的可贵精神。

打 虎 的 故 事

霍松林编写

林曦明插图 馬如瑾装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

上海市书刊出版业营业许可证出014号

上海市印刷五厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店经售

书号:文7042 (初中、高小)

开本 850×1168毫米 1/32 印张 3 5/8 插页 4 字数 62,000

1962年5月第1版 1962年5月第1次印刷 印数 1—50,000

统一书号:R10024·2793

定价:(6) 0.42元

前 言

近半年来，从各种古书里，翻阅了一千多条有关老虎的材料。从这些材料看，由于人们的立场观点不同，写作的背景、意图不同，对老虎的态度、说法也很不一致。但是，虎应该打的说法和坚决打虎的态度，毕竟占主要地位。可以这样说：打虎精神，是我国人民的优秀传统之一。

《说文》说老虎是“山兽之君”。当然，这“山兽之君”不是“仁君”，而是“暴君”。它不但威胁着山中百兽的生存，而且时常出山侵害人类，吃人肉，喝人血。所以，劳动人民和正直的、有远见的知识分子都痛恨它，和它势不两立。帮着它害人，被骂为“为虎作伥 chāng”；依仗它行凶，被斥为“狐假虎威”；助长它的威风，被讥为“为虎添翼”；捉到它而不除掉，被诮为“放虎还山”或“养虎遗患”。相反，凡能射虎、杀虎、刺虎、打虎、搏虎、擒虎、焚虎的，则被称为英雄。

在我国历史上，打虎英雄辈出，不胜枚举。秦昭襄王时，有一群白虎窜扰秦、蜀、巴、汉四郡，残害一千二百多人，胸 rǔn 腮 rèn 人廖仲药、何射虎、秦精等，用白竹弩射杀它们，人们很感激（《华阳国志》卷一）。汉高祖时，有一位名叫黄公的，善于制服老虎，群众赞美

他：“虎莫凶，有黃公。猛獸回，黃公來。”^①（《奚囊橘柚》）。南朝的張敬兒射虎，百發百中（《南齊書：張敬兒傳》）。唐朝大順、景福以後，劍州、利州一帶，老虎吃人無數。有個遞鋪卒（相當於今天的郵遞員）名叫周雄，先後殺死好多只老虎，詩人韋莊作了一首詩歌頌他（《北夢瑣言》）。宋朝隆德年間，陝州群虎害人。十七歲的李繼宣，連殺二十多只，活捉了兩只。《宋史》本傳中大書特書，加以表揚。……當然，最著名的射虎英雄，還要數漢朝的飛將軍李廣。他射虎的事跡，《漢書》本傳和《西京雜記》都有生動的描述。在他以後，凡是遇上老虎猖狂、無人剿滅的時候，人們就會想起他，這在許多詩文中都有反映。

要降伏老虎，首要條件是：不怕。北宋的文學家蘇軾在《書孟德傳後》中說：“老虎害怕不怕它的人。”他舉了這麼個例子：“有一個人夜間回家，看見門口蹲著個動物，便以為不是豬、就是狗，沒頭沒腦打了几棍子。那傢伙挨了打，跑掉了。等它跑到有月光的地方，才看出是一隻老虎。”（《蘇東坡集》卷二十五）。王辟之也說：“老虎看見人，在百步以外，就大吼大叫，發威作勢。人要是怕它，它反而會害怕人，轉身溜掉。”（《澠水燕談錄》）。這些說法都有一定道理。老虎怒吼發威，本來是為了吓唬人。如果被它吓得昏頭轉向，那就正好遂了它的心願。相反，硬是不怕它，給它點顏色看，

① 頭兩句好懂。三四兩句的意思是：黃公一來，猛獸就跑了。（前言中所引的材料，凡是散文，都經過翻譯，凡是詩歌，都用原文，另加注解。）

那它就得收敛一些。朱亥被秦王丢进虎圈，他两眼圆睁，愤怒地注视老虎，老虎动都不敢动（《水经注》卷十九）。赵升到深山里去打柴，三只老虎围了上来，已经咬住衣服；但他毫不惧怕，老虎终于溜掉了（《神仙传》）。

不怕是好的；但光是不怕而不动手，还不保险。因为它可能寻找机会，突然扑上来。老虎是吃人的东西，见人不怕就不敢动，或者干脆溜掉的，恐怕是极少数。通常的情况是：只要遇上老虎，那就是一场你死我活的斗争。不是你打死它或者赶跑它，就是它吃掉你。所以，不怕虎的勇气，必须从打虎的行动中表现出来。有些人，在和老虎搏斗中表现得真勇猛。杨忠在龙门打猎，老虎一冲上来张口便咬。他伸出左臂夹住虎腰，右手猛然插入虎口，拔掉老虎舌头（《虎荟 hui》）。穆顗 yǐ 猎于崞 guō 山，有虎突出，他抢上去活捉了它（《魏书：穆崇传》）。义兴人王昌六猝 cù 然遇虎，因为没拿武器，顺手拔了一棵大竹子；刚折掉竹梢，老虎已经张嘴扑来。他用竹子奋力一戳，戳进老虎咽喉。然后丢掉竹竿，捉住两只虎腿，“咚”的一声，扔在十步以外（《虎苑》）。江陵县的吕玄 yāo 儿弟兄，住在芦苇茂密的汪边，那里时常有虎害人。一天夜里，狗叫得很凶，吕玄儿弟弟拿了把钁 jué 头出门察看，冷不防一只猛虎扑到他身上。他丢开钁头，一头顶在老虎下巴底下，两手紧紧抱住虎腰，大声喊道：“哥哥，我捉住了一只老虎！”吕玄儿赶出来，几钁头将虎打死（《虎荟》）。有一位包生的妻弟赶夜路，在山岭上撞上老虎。那虎刚张开大嘴，他猛然飞起一脚，踢掉老虎下巴（《虎苑》）。王义士在刘岭打柴，荆棘丛里跳出一只老虎，将他抓走。

他的儿子王初应赶上去，一镰刀削掉老虎鼻子(《元史：王初应傳》)。請看看，这些人哪里还害怕老虎！在他們眼中，老虎就和猫儿一样。

只要不怕，妇女也能制服猛虎。姚氏打虎救母，胜娘击虎救夫，彭氏杀虎救父，都被写入《列女傳》。刘氏“手提鋼叉刺虎目，虎血濺面紅模糊”，沈明臣为她写了一篇《大树村刘氏少妇打虎行》。刘平被虎銜走，他的妻子胡氏扑上去一手抓住老虎后腿，一手握刀刺进老虎肚子，赵孟頫 fǔ、楊維禎、王惲 yùn 等文学家都曾写詩作傳，給予表揚。

只要不怕，小孩也能制服猛虎。楊丰收割庄稼，为虎所攫。他的十多岁的女儿楊香奔上去扼住老虎脖子，救了父亲(《异苑》)。只有十岁的許坦，跟父亲入山采药，父亲被虎捉住，他用棍子打跑老虎，夺其父而还(《虎荟》)。歙 xī 州的一位农妇“将为虎所噬 shì”，其幼女呼号縛虎，竟然把虎吓跑了(《唐书：刘鍊 sù 傳》)。

以上提到的这許多人，都是在突然遇上老虎的时候、坚决地和它搏斗而取得胜利的。如果不是坚决搏斗，而是束手待毙、拱手求饒，或者企图逃避，就只有死路一条。鄞县通远乡有位妇女被虎咬住，她的女儿童八娜并没象楊香等小孩一样打虎，却拖住虎尾，跪在地上祈求老虎开恩。結果呢，老虎丢下她母亲，把她銜去吃了(《列女傳》)。这岂不是血淋淋的教訓！《閩微草堂筆記》卷十五有这么个故事：“某樵夫在深山里碰上老虎，他不去打它，却慌忙逃入石洞。老虎也跟着进洞。石洞越到里面越曲折窄小，樵夫只好象条蛇一样爬行。老虎也照样爬行，差一点咬着脚后跟。正在危急

的时候，忽然看見天光；原来有个小孔通到外面。樵夫便拚命挤出来，立刻搬了几块大石头，堵住两头的洞口，塞进許多柴禾，点起火来。老虎吃不住烟熏火烤，吼叫了一陣，死掉了。”看看多危險！要不是地形有利，那樵夫就只能被虎吃掉。《閱微草堂筆記》的作者紀昀在記述这件事之后說：“当止不止的人應該从这件事中吸取教訓。”意思是：那只虎不該拚命挤入曲折窄小的石洞，致遭焚身之禍。其实，虎的貪得无厌的本性决定它不可能当止而止，一定要抓到人吃才称心如意。一开头企图逃避的樵夫正因为終於認識了这一点，才在钻出石孔之后，抱柴燒虎。活生生的事实使他懂得了一条真理：不治死老虎，他就活不成。

老虎反正是要吃人的。所以，不管是壮健的男子汉，还是老弱妇女，也不管拿了武器，还是赤手空拳，只要突然遇上老虎，就得和它拚；不然，就不会有好結局。但这只是一种情况。要从根本上解决问题，还必须主动地消灭老虎。而要主动地消灭老虎，那就不能輕率从事。历史上的許多打虎英雄，敢于跑进深山去消灭老虎，正是在战略上藐視它。但到了打的时候，却都不曾粗心大意，而是全力以赴，这又是在战术上重視它。随便举几个例子。褚介曾經在徐州打猎，連发两箭，都从虎口射入它的肚子里（《陈书：褚介傳》）。射术多高明！李广更其惊人。有一天，他在冥山之北打猎，看見老远的地方臥着一只虎，只一箭便送掉它的性命。又一天，他在冥山之南打猎，看見老远的地方臥着一只虎，“颺”的一下，連箭杆子都射进去了。走到跟前去看，嘴，哪里是老虎！是一块很象臥虎的大

石头(《西京雜記》卷六)。他早练就百步穿楊的射術,自不待說;而連箭杆子全部射入石头,真不知用了多大力量!

有勇气,有武器,有技术,有必胜的信念,这就很不錯了;但如果再加上謀略,那就会事半功倍。以勇敢著名的卞庄,要去刺虎,別人劝他說:“別忙,那两只虎正在吃一头牛,吃着吃着,准会爭夺起来。爭夺的結果,大的可能受伤,小的可能被咬死。那时再去刺,就一举而两得了。”卞庄接受了这个意見,果然同时消灭了两只老虎(《战国策》)。

我国劳动人民,在长期和虎搏斗的过程中总结經驗,創造了不少收拾老虎的办法。安窩弓,設檻阱jǐng,就是很有效的办法之一。《太平廣記》卷四百三十二《械虎》条所記的某猎人,《集異記》所写的丁崑 yán,都善于用这种办法捕捉老虎。比这簡捷,但也很有效的办法还很多。陝西的魯子京,造了一把五个尖、九道弯的鋼刀,蘸了毒药。看見老虎,便趴在地上,等它扑到跟前,即以毒刀刺其喉,老虎应手而毙(《已瘡編》)。徽州的唐打猎,右手握一把短柄斧头,看見老虎奔騰而来,便举臂屹立,将头偏向左肩。老虎从他头顶跃过,即被斧刃劈成两半(《閔微草堂筆記》)。这些人杀一只老虎,比普通人杀一只老母鸡还容易。处州有个姓蔣的猎戶,杀虎十拿九穩。有人詢問杀虎的秘訣,回答是:“杀虎最容易。因为其他野兽見人便跑,老虎却不。这家伙又貪饕、又凶猛,一見人便扑上来想吃。我拿一把鋼叉对虎而立,另两人各执长枪站在两旁。等它冲到眼前,便用鋼叉叉住它的脖項,左右两枪夹攻,它再也活不了。”(《涌幢小品》卷三十一)。这段話很有意思,它說明以上几种

杀虎的好办法，都是在摸清老虎特性的条件下想出来的。

也有純用智取的。《画墁 mǎn 录》上說：均房一帶的人民，將塗了胶的破布单鋪在老虎常走的山路上，上面盖些枯树叶。老虎經過，就被粘住四脚，顛扑而死。《春渚紀聞》上所写的《种氏取虎》，也和这相类似。《續子不語》的《猎戶說虎》条中，記了个樗 shū 里地方的女孩子，用很聪明的办法，治死了一只老虎。有一天，这个女孩子和她嫂嫂在楼上烤芋吃，将芋皮丢在窗外。忽然跑来一只老虎吃芋皮，吃光了，就抬头向上看。要关窗子，怕它跳起抓着手；不关，又怕它跳上楼来。嫂嫂只得拚命往下抛芋皮，眼看供不上，便把整块的烤芋丢下去。小女孩瞧見老虎張口接住芋，便說：“別慌，我有办法了。”便拿了块鉄錘燒得通紅，貼上芋皮丢下去，那虎照样吞了。惨叫几声，发瘋似的跑掉。第二天，发现那只虎倒在不远的地方，死掉了。

“众口鑠 shuò 金，众志成城。”群众的威力是不可抗拒的。所以，个别的英雄人物固然可以针对老虎的特性寻找窍门，杀死老虎；但要根除虎患，最好的办法还是群策群力，与虎作斗争。明朝人苏伯衡有篇题为《志杀虎》的文章，就反映了这个真理。（这篇文章已改写为《高氏弟兄》，請參看 71 頁。）

在战术上重視虎，除了上述的讲策略、练本領、动员群众等等而外，还有极其重要的一条：提高警惕，謹防两手，以免誤中詭計。裴鉞 xíng 的《傳奇》里有这么一段：

处士馬拯因游山玩景，来到一位老僧的佛堂，老僧十

分高兴，热情接待。然后說：“煩勞你的仆人到市場上去給我买些东西。”馬拯应允。仆人一走，老僧也出去了。过了一会，有一位馬山人来游山，对馬拯說：“剛才在路上看見老虎吃人。”并說明被吃者的容貌服装。馬拯一听，分明是自己的仆人，大吃一惊。馬山人又說：“老虎吃了人，脫皮改穿禪衣，变成个老和尚。”不多久，老僧回来了；馬山人一看，悄悄告訴馬拯：“就是这家伙！”馬拯便向老僧說：“馬山人告訴我，我的仆人在路上被虎吃了，怎么办？”老僧听毕，大动肝火，怒斥道：“我住的这块地方，山中沒有虎狼，草里沒有毒螫 zhē，路上沒有蛇虺 huǐ，林間沒有鴟 chī 鴞 xiāo。你不要輕信那些胡說，血口噴人！”馬拯仔細觀察，发现老僧的嘴上还有血迹，便不敢再問。晚上和馬山人住在食堂里，牢牢地关鎖門戶，不敢熄灯。半夜里，果有老虎怒吼而来，猛扑其門；幸好門很結实，沒有被扑坏。第二天早晨，老僧和顏悅色，請他倆用早点。兩人暗暗商量：“不除掉这家伙，我們如何脫身？”于是对老僧說：“那口井里好象有妖怪，請你去看。”等老僧低头看井，便趁势将他推进井里。老僧落井，即化为虎。兩人用大石块击毙它，才放心下山。

这真是“老虎戴素珠——假充善人”。如果不是及早識破了它的画皮，提高警覺，采取对策，那么，不仅仆人被它吃了，連馬拯、馬山人也未必能够生还。

当然,这不会是眞事,而是寓言。作为寓言看,它的含意是十分深刻的。

有人也許要問:“在生活中,在文艺作品中,也有把老虎說好、写好的,这应该如何理解呢?”

这是个很复杂的問題,不能一概而論。一种情况是:丟开老虎吃人的本性,只借用它的某些非本质的特征来称贊社会人生中的某些东西。老虎的皮毛很华美,便借它比喻华美的文彩。老虎很勇猛,便用以比拟勇猛的人。(《三国演义》中有“五虎上将”,我們的人民解放軍中也有“老虎班”、“老虎連”。)又一种情况是:作家在作品中,对于个别的艺术形象,仅仅借用了虎的名义和外貌,而赋予它好人的性格。这其实不是吃人的老虎,而是个正面人物。正如《西游記》中的孙悟空并不是猴子、《白蛇傳》中的白素貞并不是毒蛇,而是可爱的人物一样。还有这种情况:有些对当时世俗不滿的古典作家,故意把老虎写得好一些,用比拟的艺术手法来鞭打坏人坏事。关于这一点,后面还会談到。这里只举一个例子:明朝人蔡潮,在《义虎傳》中写一只“义虎”,救了被豪紳迫害的寡妇。他这样写的目的很明确。文章的結尾是:“違反道德、敗坏道德的人,叫做‘不义’。‘不义’的人,叫做‘禽兽’。唉!明明是人,却被比作禽兽,那已經沒有比这更羞辱、更下賤的了,誰曉得还有連禽兽都不如的人哩!?”可以看出,他說老虎还讲“义”,不过是为了指斥某些人不如禽兽罢了。

如果和上述情况完全不同,硬說老虎的本性很善良,它也懂道

理、讲道德；或者说它的本性虽不很善良，但可以说服、可以感化，一句话，可以变得善良：因而人们可以和它共居相亲，那便是十分有害的。《后汉书：董恢传》中说：董恢在不其县做官，老百姓为虎所害，便设法捕捉，活捉二虎。董恢对虎说道：“杀人者要处死。哪个是杀人的，便低头认罪；哪个没有杀人，快抬头鸣冤。”于是，一虎低头闭目，即时杀掉；另一只抬头鸣叫，便叫释放。老虎果真会这样懂道理吗？恐怕未必。这不过是那位县官欺骗人民的鬼把戏，用意是：“大家看吧！连老虎都听我的话，你们老百姓还敢反抗吗？我连老虎都不枉杀，被我杀掉的老百姓难道还有冤枉的吗？”

《异苑》中所记的扶南王更加荒唐。他养了五六只虎，十来头鳄鱼。凡有来告状的，不问曲直，一律投给鱼、虎。鱼、虎不吃的，就算有理；被吃掉的，就算输理。他把猛虎鳄鱼当作公正的法官，那结果是可以想见的：多少人被吃掉，还落了个输理的判决。于是，再也没有人敢去告状了；而那位国王，自然耳根清净，安享“太平”。

更有欺骗性的说法是：老虎是一种“仁兽”。作为“仁兽”，老虎从来不吃好人。请看孙子余的《虎说》：

有个人，黄昏时从学堂里回家。家里人正在寻找牛，没有寻着，他便一个人出去寻。忽然跳来一只老虎，把他扑倒，张开大口对着他。他抬头跟老虎说：“我要是命里注定该你吃，那就吃吧；如果不该吃，那就放了我。”老虎跳起来，大吼一声跑掉了。村里人都认为这是奇事，便管他叫“君奇”。……

作者在写完这件“奇”事之后評論道：“君奇先生是个慈善厚道的人。有人霸占他的田产，他任其霸占了去，也不作声。……旁人笑話他，他說：‘那位夺田产的本来是个人，比老虎怎么样？我能和老虎說話，而不能和人說話，是由于我的本性不喜欢竞争啊！……’象君奇这样的人，即使遇上老虎，也没有什么关系！想要在这世界上做人，可以从他那里学到如何做人的方法啊！”

原来如此！通过这种虚构的奇事，其目的不过是想愚弄劳动人民，要他們“仁厚”些，要他們“不好竞”，即使有人夺田产，也由他夺了去。做这样的老好人，老虎見了也是喜欢的。这分明是从剝削阶级的立場出发，意在調和阶级矛盾，麻痹人民的斗争意志嗎？

实际上，老虎不但本来不“仁”，而且它的不“仁”的本性没法改变。要养育它、感化它，和它相亲相爱，根本办不到。在古书里，有不少养虎的人被虎吃掉的記載。揚州人赵九养了一只老虎，平时装在籠子里；在人多的地方，便放出来表演，弄几个錢。表演并不精彩：赵九将头伸向虎口，虎馋得淌口水，但是并不咬。观众都說：“这虎真的养馴了。”有一天，在平山堂照样表演，他剛把头伸出去，那虎“嗥”的一声，一口咬断他的脖子（《子不語：人畜改常》）。明朝人徐芳的《太行虎記》，更有教育意义。故事梗概是这样的：

太行山天井关以西十来里，有座草房子，住着一位老和尚。老和尚在山沟里散步，发现个小老虎，才象叭儿狗那么大，一只前脚折断了，趴在地上起不来。这和尚大发

慈悲，把它抱回來，煮了些稀飯喂它，吃得挺香。吃飽以後，乖乖的臥在房里，很听话。喂了几個月，长得胖胖的。和尚呆在家里，它就守在身旁；和尚出門，它便尾巴一搖一搖地跟在後面。簡直是形影不離，关系好极了！

两年以後，那虎长得雄壯勇猛；但是仍然很馴服。因為一只脚有点跛，人們管它叫“跛足虎”。有客來訪老和尚，“跛足虎”也很有礼貌，還懂得搖頭擺尾獻殷勤。于是，远远近近的人都称赞老和尚道德高尚、法力无边，能够感化老虎。老和尚自己，也着实有点飘飘然。

有一天，老和尚带着“跛足虎”到远方去化緣，走到天井关，忽然流了许多鼻血。老和尚觉得自己的血洒在地上怪可惜，便教他的“跛足虎”舔。“跛足虎”舔了几下，尝着比稀飯香得多。可是太少了，舔光以後，实在馋得要命，便扑上去抓了老和尚，拖到山沟里美美地吃了一頓。

从此以後，“跛足虎”再不吃旁的东西，专门抓人吃。它把太行山一带的其他老虎都串連起来，成群結队，四出行凶。往来行人被吃掉的簡直多得无法統計。

徐芳記完这事之後所发的議論也很中肯。对于老和尚，他的看法是：“老虎是吃人的野兽，却养育它，让它跟自己一同生活，还教它舔血，启发它貪馋的本性。不但自己被它吃掉，又害了许多人。好愚蠢的老和尚啊！”对于虎，他的看法是：“老虎靠了老和尚搭救，才沒有死；又被老和尚撫摩养育了好几年。一旦反眼不认人，

只看中他的血，这正说明老虎本来就是那么一种恶毒的野兽啊！”最后，他还警告读者说：“天下‘跛足虎’很多，不仅那一只。大家千万别象老和尚那样，为了贪图驯服老虎的好名声而养虎遗患！”

这个故事和这些議論，都是发人深省的。

正因为老虎是“見血不見人”的毒兽，所以人們往往拿它比拟殘暴的恶人。瞎了一只眼睛的谷楷作官时酷虐百姓，百姓管他叫“瞎虎”（《魏书：谷楷傳》）。周处少年时凶暴豪橫，乡間人把他和南山白額虎、义兴水中蛟并列，称为“三害”（《晋书：周处傳》及《世說新語：自新》）。东州某处有个无賴妇女为一县之患，人称“拦街虎”（《夷坚志》）。宋朝廷平吳氏姊妹六人都很凶悍，动不动杀害婢女，时号“六虎”（《虎薈》）。蒲松龄在《聊斋志异：梦狼》中把封建社会的官吏写成虎狼。憤慨地说：“虎官狼吏到处都是！”

把老虎和剝削階級統治人民的官吏联系起来，这在古典作品中主要有两种表現。一种是：如果官吏賢能愛民，老虎就自动撤走，用不着打它。《后汉书：刘昆傳》說：“崤 yáo 隄 měng 驛道多虎灾，行旅不通。刘昆作弘农太守，实行‘仁政’，老虎都背上虎子，渡河撤走了。”同书的《宋均傳》写九江太守宋均，也和这差不多。在我們看来，封建官吏不大可能实行“仁政”；即使实行“仁政”，假如不加驅逐，老虎也絕不会自动撤走。但在这种說法里，也反映着古代人民对于实现清明政治的愿望，不能簡單否定。另一种是：殘暴的官吏就是老虎，甚至比老虎还凶恶。《述异記》里有个很著名的故事：汉宣城太守封邵，有一天忽然变成一只老虎，抓住老百姓就