

读图时代



唐诗里的衣食住行

莫丽芸 著

唐诗是大雅，所谓“琴棋书画诗酒花”；

生活是大俗，所谓“柴米油盐酱醋茶”。

潇洒豪迈如唐代诗人，是怎样度过凡尘俗世的生活的？

而五万首意境迷人的唐诗，

又是怎样透露了最为繁琐的生活细节的呢？

读图时代

唐诗

里的衣食住行

莫丽芸 / 著



 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗里的衣食住行 / 莫丽芸著. —北京: 新世界出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5104-0641-6

I. 唐… II. 莫… III. ①唐诗—文学欣赏 ②社会生活—研究—中国—唐代

IV. I207.22 D691.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第188662号

唐诗里的衣食住行

作 者: 莫丽芸

责任编辑: 李晨曦

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

网 站: <http://www.nwp.cn> (中文)

<http://www.newworld-press.com> (英文)

版 权 部: +86 10 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16

字 数: 168千字 印张: 10

版 次: 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-0641-6

定 价: 29.80元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言

一句“大唐气象，诗歌盛世”让唐人的形象就此定型，令人一时忘了，那个辉煌朝代里的人们并非总是霓裳羽衣、巴山夜雨、春江花月夜。等到想起他们首先也是凡人，也一样有衣食住行的要求时，满满的好奇便油然而生：潇洒豪迈如唐代诗人，是怎样度过凡尘俗世的生活的？而五万首意境迷人的唐诗，又怎样透露了最为繁琐的生活细节呢？

唐诗是大雅，所谓“琴棋书画诗酒花”；生活是大俗，所谓“柴米油盐酱醋茶”。用大雅而写意的诗句去记述大俗而写实的生活，难免让人对其准确性产生怀疑。然而，唐代文人热爱生活，他们的绝大多数诗篇不是赏玩风花雪月、无病呻吟，而是对现实生活的认识、感受和评价，其现实性和社会性都极强，所以有“诗史”之称。唐诗不但印证和丰富了史料的相关记载，更有自己独特的记录功能。比如关于唐代的水果，史料里只有《初学记》记载了最常见的十二种水果，而唐诗里关于水果的记载就有三十种之多。

因此，从唐诗里去看唐人的生活，在一种感性的了解中收获理性的认知，不亦乐乎？

本书分衣、食、住、行四个部分，分别介绍了唐人生活各个方面的情况。借助贴切的诗句和丰富的插图，我们力图描绘出生动翔实的生活场景，尽可能将当年盛世中人们的生活细节再现，一飨读者朋友。

囿于学识，书中谬误之处难免，还望读者方家不吝指正。

注：本书所引唐诗，均参考彭定求编的《全唐诗》（中华书局，1960年4月第一版）。





食

面揉玉尘饼挑雪——面食
 稻米流脂粟米白——米饭
 小园春暖掇新蔬——蔬菜
 水陆鲜肥饫——鱼、肉
 万里桥边多酒家——酒
 寒食深炉一碗茶——茶
 果园坊里为求来——水果

79 72 64 58 54 49 46



衣

冶袖长裙兰麝香——裙
 薄罗衫子金泥缝——衫襦
 衫色青于春草浓——青衫
 罗袜绣鞋随步没——鞋袜
 翠髻高丛绿鬓虚——发式
 青黛点眉眉细长——黛眉
 最爱铅华薄薄妆——妆容

38 33 28 21 16 10 02

目
录

行

行愁驿路问来人——驿道
 客舍青青柳色新——旅店
 十里飘香入夹城——夹城复道
 春风细雨走马去——骑乘
 万斛之舟行若水——舟行
 送客短长亭——长亭短亭

150 146 138 134 128 124



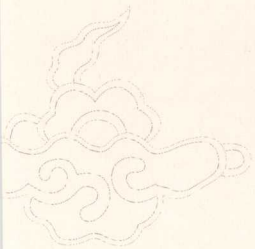
住

千金买绝境——别业
 乐游古园翠森爽——园林
 势拟驱山近小台——亭台楼阁
 翠帐云屏白玉床——床
 肘摇轻扇倚绳床——椅与凳
 横眠木榻忘华荐——榻与靠垫
 几案随意设——几案
 珠帘挂户水波纹——帘帐

118 112 108 105 100 96 90 86

一代大唐的绝代风华，在令人目眩的服饰里粲然绽放，是历经千年都不会寂寞的胜景。种种衣冠裙钗里，看不到娇揉扭捏的矜持姿态，只有非浓艳不取的极致艳丽争相媲美；不甘于墨守成规的平淡古板，但见一派生趣盎然的花团锦簇竞相斗艳。尤其女子服饰的浪漫多姿，更是其中最为绚丽的三春景致。

衣



冶袖长裙兰麝香

裙

裙子，最能将女性的柔美气质和曲线风姿表现得淋漓尽致。唐诗里描写女性的诗篇很多，自然少不了裙子的芳踪。其中明确提到“裙”字的唐诗就有 300 多首，加上各种对裙子的代称，怕是远远不止这个数目。

并非唐代诗人对裙子格外青睐，而是裙子到了魏晋之后才逐渐成为女性专用的装束。到唐代时，裙已经成为女性标志物，风行之广更是令人瞩目，从妃嫔贵妇、大家闺秀到歌舞艺人、青楼女子，及至农妇村姑，裙子无不各个阶层的女性所青睐。

“三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绮罗衣裳照暮春，蹙金孔雀金麒麟。”这是杜甫《丽人行》中的诗句，描写了上巳节曲江水畔一群贵妇踏春的场景。那能够与暮春景色相映照的绮罗衣裳，该是怎样华美飘逸呢？年代相隔久远，诗句只可意会，让想象总是显得贫乏。好在有传世的画作可以一解好奇。唐代画家张萱的仕女图驰誉天下，他的《虢国夫人游春图》，仿佛是为杜甫这一诗所作的插图。在画中，杨贵妃的两个姐姐身着的是精致的红色描金花长裙，既有花团锦簇的明艳华丽，又具绮罗质感的绰约风姿，确与暮春景致相得益彰。

裙子可以做得精美如斯，是宫廷和富贵人家的



❖ 彩绘菩萨像（唐）

甘肃敦煌莫高窟第 194 窟

这尊盛唐时期的菩萨像，体态丰腴圆润，姿态十分优雅，她身披帔帛，着圆领纱衣、曳地罗裙。衣裙以绿色为基调，饰以精美的团花、卷草纹，体现了唐代浪漫华贵的衣饰风尚。

贵妇身穿淡青色窄袖上襦，肩搭白色帔帛，下着描有金花的红裙，裙下露出红色丝履。



❖ 《虢国夫人游春图》[局部] 张萱（唐）

绢本设色，横 148 厘米，纵 51.8 厘米。

描绘了唐玄宗时期显赫一时的杨氏姊妹游春情景，画中贵妇的衣着打扮体现了盛唐女服的华丽、开放。

衣

3

女子才能享受的。至于以取悦他人为生的歌舞艺伎和青楼女子，虽然没法企及，但对体现女性风韵的裙子也是异常在意和讲究。李峤《东飞伯劳歌》云：“谁家窈窕住园楼，五马千金照陌头。罗裙玉佩当轩出，点翠施红竞春日。”描写青楼女子身着罗裙，略施粉黛，便堪与春日媲美。如果单单描写玉佩和妆容，少了罗裙二字，“竞春日”恐怕就少了很多说服力，从中可以想见这件罗裙的精美程度。

而在平民百姓诸多富有劳动生活气息的场景里，裙子的情影也是随处可见，如：

采莲归，绿水芙蓉衣，秋风起浪凫雁飞。

桂棹兰桡下长浦，罗裙玉腕摇轻橹。

（王勃《采莲归》）

冈头花草齐，燕子东西飞。田塍望如线，白水光参差。

农妇白纈裙，农父绿蓑衣。齐唱郢中歌，嚶伫如竹枝。

（刘禹锡《插田歌》）

江南采莲的女子身着飘逸的罗裙，白皙的手臂轻摇渔舟，说不出的清新动人。

采莲这件事从古以来就被诗人们描绘得极具意蕴和风情，尤其是在六朝，全然忘了这其实是件并不见得轻松惬意的体力活儿。唐诗也不例外，在这首采莲诗里，因为裙子的出现，采莲的场景尤为浪漫飘逸，惹人遐想。至于插秧这听起来就跟苦累相联系而丝毫没有浪漫可言的事情，被善于捕捉民间生活气息的刘禹锡描写得也很引人入胜：白裙绿衣与清水绿苗的田野相映衬，犹如一幅天然画卷。那农妇所着白纻裙，也就是麻布做的裙子，虽然粗糙，但也是时尚的着装了。

唐代裙子相比前代而言的独特之处，一是裙子的长度有明显的增加。裙裾拖至脚踝，盖住脚面，这都不算什么，还要在地下拖着一截曳地而行，这才是再常见不过的所谓长裙。这种施施然的迤迤之感无疑很能表现女子身姿摇曳的风情。在《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》等传世画作以及出土的陶俑中，长裙曳地的妇女形象异常鲜明，而孟浩然的《春情》更把这种长裙的风姿摹写得曼妙无比：“坐时衣带萦纤草，行即裙裾扫落梅。”

长裙在当时的普及程度，可以从以下诗句中略窥一二：



黛眉小妇研裙长，总被抄名入教坊。

春设殿前多队舞，朋头各自请衣裳。

（王建《宫词》）

长裙锦带还留客，广额青娥亦效颦。

（王翰《观蛮童为伎作》）

南国佳人至，北堂罗荐开。

长裙随风管，促柱送鸾杯。

（卢照邻《辛法司宅观妓》）

绝世三五爱红妆，冶袖长裙兰麝香。

（张柬之《东飞伯劳歌》）

君看红儿学醉妆，夸裁官样研裙长。

（罗虬《比红儿诗（并序）》）

❖ 唐三彩女立俑

梳倭堕髻、着半臂、长裙、重台履的唐代女子。

唐代女裙种类

唐代女服以浪漫开放著称，尤其是女裙，十分盛行，其资料之精、色彩之丰、款式之多、装饰之美，远远超过了前朝。

以质料分，有罗裙、百鸟毛裙等。

以色彩分，有石榴裙、翠裙、郁金香、柳花裙、晕裙等。

以款式分，有长裙、百褶裙、笼裙、旋裙等。

以装饰分，有镂金裙、画裙、珠裙、花间裙。



❖ 百褶裙

又称“百衲裙”、“百叠裙”、“百折裙”，常以数幅布帛为料制成，有数道褶衲，每道褶衲宽窄相等，于裙腰处固定。隋唐时，此裙多用于舞伎乐女。



❖ 花间裙

在裙身上缝有细条，并以其为界限。在每条界限上嵌有花朵，因此而得名。

❖ 晕裙

裙身通常由两种或两种以上的颜色染成，色彩相间，且过渡自然，有柔和的晕染效果，故名。



❖ 笼裙

裙形似桶，故名。多以质地轻且薄的纱罗制成，穿着时从头套入。



虽然这些诗句描写的多为青楼歌伎，但作为最注重着装打扮的一类女子，翩翩长裙不知为这些女子们平添了多少动人的风韵。她们纷纷着长裙亮相，也很能说明当时裙子的流行趋势。在水田里插秧的农妇也身着长裙，但那怎么干活呢？爱美的人自有妙方应对，农妇们在穿着这种长裙劳作时，会将裙幅撩起，并在腰间以带系之。在唐代画家阎立本所绘的《步辇图》里就能看到这样的形象。

二是裙子越来越宽大。唐代是崇尚浓丽之美的，尤其女子以丰腴为美，更是一种审美主流。女子为了使自己显得更丰满，以前那种束缚腰身的裙子就逐渐被淘汰，而朝着越做越宽大的趋势发展，总之是极尽阔大之能事。对此诗人李群玉有“裙拖六幅湘江水”的形容，虽不免夸张却很形象，因为当时一条裙子一般用六幅布帛竖向缝合而成。据考证，六幅裙的周长折算起来足有 3.18 米。裙子摆动起来，裙褶的起伏可不就像荡漾的湘江水面吗？然而，后来六幅也不算什么了，七幅、八幅甚至十二幅布帛的裙子也不少见。施肩吾的《定情乐》就提到：“感郎双条脱，新破



❖《步辇图》[局部]阎立本(唐)

绢本设色，横 129 厘米，纵 38.5 厘米，北京故宫博物院藏。

宫女所着的上衣短小，裙腰高束至腋下，双足露出，便于行动。

八幅绡。”曹唐在《小游仙诗》中也说：“不知昨夜谁先醉，书破明霞八幅裙。”而八幅裙的周长算起来有4.15米，跟这种裙比起来，西方古代宫廷中流行的曳地长裙怕是犹有不及。

配合裙子的修长和阔大，唐代女子着裙时就不会将裙腰束在腰部，而是多将裙腰提高至胸部，有时甚至束至腋下。这样，整个人从肩部和胸部开始凸显浑圆丰满，而腰身曲线则被包裹在飘散而下的裙幅之下，越发给人以丰腴无限的感觉。但裙身的肥大并不等于没有了女性的曲线和柔美。因为裙子的质料多为丝类，即所谓的“绮罗”，这种质料是很贴合身躯的，所以能够在隐约间把女子的曲线表露出来，更有一种回味无穷的美感。《江南曲》就写道：“郎船安两桨，依舸动双桡。扫黛开宫额，裁裙约楚腰。”少女苗条的身材藏在长裙下，随着湖面微风摇曳生姿，犹如杨柳般婀娜多姿。这就生动地描绘了裙子的式样，不但能显得女子丰腴，而且使少女纤细的细腰隐约可见。

唐人女装崇尚明艳的红色，裙子更不例外。白居易的《小曲新词》写道：“红裙明月夜，碧殿早秋时。好向昭阳宿，天凉玉漏迟。”一个穿着红裙的少女，在初秋皎洁的月色里徜徉，月色和裙色相映生辉，构成令人回味的意境。元稹的《晚宴湘亭》也说：“花低愁露醉，絮起觉春狂。舞旋红裙急，歌垂碧袖长。”这是红裙舞女旋转翻飞的动态之美。这些诗句恰巧表明红色的罗裙为各个阶层的女子所钟爱。

当时染红裙的颜料主要是从石榴花中提取而成，因此红裙也被称为“石榴裙”，这一形象称谓比“红裙”更有普遍性，连武则天的《如意娘》一诗也说：“不信比来长下泪，开箱



❖ 陕西西安执失奉节墓出土壁画（唐）
壁画中的舞女身穿圆领袒胸罗衫，披红色帔帛，下着双色相间的罗裙，姿态舒展。

验取石榴裙。”而许多诗人的诗篇也少不了石榴裙的踪影：

移舟木兰棹，行酒石榴裙。（白居易《官宅》）

红粉青娥映楚云，桃花马上石榴裙。（杜审言《戏赠赵使君美人》）

锦楫沙棠舰，罗带石榴裙。（郑愔《采莲曲》）

都说明了红裙子在当时女子中受欢迎的程度和其流行范围之广。而万楚《五日观妓》更有“眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花”的句子，将石榴红裙的美妙描写到极致。据说“拜倒在石榴裙下”这一典故就是来自杨贵妃。虽然据不足信，但石榴裙的美丽，何尝不让当时的人们有顶礼膜拜的冲动呢。

茜草也是红裙的染料，因此红裙也被称为“茜裙”，李群玉《黄陵庙》一诗写道：“黄陵庙前莎草春，黄陵女儿茜裙新。”李中《溪边吟》也说：“茜裙二八采莲去，笑冲微雨上兰舟。”不管是石榴裙或茜裙，明艳的红色裙子实在是唐代女子欲罢不能的至爱。

当时的裙子当然也还有别的颜色。王昌龄的《采莲曲》就写道：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”把绿色罗裙比

喻成荷叶般青翠，在湖光山色中犹如一幅动人画卷。白居易的《和殷协律琴思》中有云“秋水莲冠春草裙”，青翠的绿色裙裾仿如无边的春日绿草。这种绿色的裙子也被称为“翠裙”或“翡翠裙”，如：

宝钿香蛾翡翠裙，装成掩泣欲行云。

（戎昱《送零陵妓》）

杨柳牵愁思，和春上翠裙。

（戴叔伦《江干》）



◆ 敦煌莫高窟 103 窟壁画《乐廷环夫人行香图》

都督夫人雍容华贵，云髻高耸，髻上簪花、钗梳，肩披被帛，身着织花石榴裙。

霜秋自断魂，楚调怨离分。魄散瑶台月，心随巫峡云。

蛾眉谁共画，凤曲不同闻。莫似湘妃泪，斑斑点翠裙。

（卢同《感秋别怨》）

凝脂为肤翡翠裙，唯解画眉朱点唇。（卢同《与马异结交诗》）

官前叶落鸳鸯瓦，架上尘生翡翠裙。（胡曾《薄命妾》）

锦帐添香睡，金炉换夕熏。懒结芙蓉带，慵拖翡翠裙。

（毛文锡《赞浦子》）

都说明了绿色裙子在唐代各个阶层女子中也是极受欢迎的。

值得一提的还有一种用郁金香染成的黄色彩裙，名为“郁金香”。唐代张泌的《妆楼记》这样解释：郁金香是一种有着芳香气息的草，用这种草染成的裙子色泽如花，鲜艳无比，且会散发芬芳的清香。唐玄宗的宠妃杨玉环最喜欢穿的就是这种黄色郁金香裙，这在新旧唐书上都有记载。郁金香实在是太有吸引力了，在各种场合都能看到它的动人身影。如杜牧《送容州唐中丞赴镇》诗云：“烧香翠羽帐，看舞郁金香。”杜牧的《偶呈郑先辈》里，那位身着绣有双凤的郁金香裙的女子尤其温婉动人：“不语亭亭俨薄妆，画裙双凤郁金香。西京才子旁看取，何似乔家那窈娘。”而李商隐的《牡丹》诗则用郁金香来形容牡丹的风姿：“垂手乱翻雕玉佩，折腰争舞郁金香。”由此可以想见郁金香的美妙。

除了诗人所作的诗句外，在敦煌莫高窟 103 窟壁画《乐廷环夫人行香图》中，可看到盛装的贵妇所着长裙莫不既长且阔，而且颜色鲜亮，包括出土的唐代三彩俑妇女服式都是如此。宽幅长曳、色泽鲜艳是唐代裙子最鲜明的特征。

唐代的裙子还有一个最显著的特点，也是一直为后世所瞩目的，那就是完全超越封建礼制观念的“袒露”之风。那是中晚唐时期流行的一种袒领裙装，裙腰卡胸，也就是半露胸的款式，正如周昉《逢邻女》一诗中所说：“慢束裙腰半露胸。”周昉所画的《簪花仕女图》中的女子穿的正是这种裙子。并且也如图中所绘，通常只在外面披件异常透明的罗衫，这样，女子雪白的酥胸便宛然可见了。对此，诗人们有种种绝妙的摹写：

粉胸半掩凝晴雪，醉眼斜回小样刀。（方干在《赠美人》）

二八花钿、胸前如雪脸如花。（欧阳询《南乡子》）



❖《簪花仕女图》[局部]周昉(唐)
绢本设色,横180厘米,纵46厘米。
描绘了春夏之季贵妇游园赏花的闲逸之景。仕女发髻高耸,插牡丹花,外罩大袖深色罗衫,内着红色长裙,裙腰提至腋下,裙摆宽大,雍容华贵。

胸前瑞雪灯斜照,眼底桃花酒半醺。

(李群玉《同郑相并歌姬小饭戏赠》)

这足以让后人讶然于当时风气的开放。不过,“慢束罗裙半露胸”是一种特权,并不适用于所有女性。可以穿这种半露胸款式裙装的女子都是有身份的,如公主和嫔妃,还有一些豪门贵妇,此外还有歌女,因为她们是取悦贵族阶层的,可以穿着。至于平民百姓家的女子则跟这样的裙装无缘了。

薄罗衫子金泥缝

衫襦

裙子是要搭配上衣来穿的,唐时女子的上衣自然也是大有可观,方能跟摇曳多姿的各色长裙搭配得精妙纷呈。唐代女性的上衣一般是衫、襦两种,区别在于衫的质地较薄,而襦要起御寒保暖的作用,因此有夹层或絮棉。此外,襦的长度一般只到腰部,而衫却可以长至胯部甚至更长。

先看看唐诗里女性身着的衫。鲍溶《采莲曲》写道:“采莲竭来水无风,莲潭如镜松如龙。夏衫短袖交斜红,艳歌笑斗新芙蓉,戏鱼住听莲花东。”这个采莲女子于波平浪静的水面自在摇橹,在初绽的荷花中间嬉笑放歌,身上穿着红色的衫子,仿佛可以跟荷花媲美。这里“夏衫”就直接说出了衫是在炎热的夏令时

节穿着，因此也就可以得知，衫的质地是非常轻而薄的，一般是用很薄的布做成，当然也会用轻软的丝料做成，权德舆的《玉台体十二首》有云：“隐映罗衫薄，轻盈玉腕圆。相逢不肯语，微笑画屏前。”直言罗衫“薄”的特点。

衫的颜色是多种多样的，而红色的衫跟红裙一样，备受女性的青睐。徐贤妃的《赋得北方有佳人》里一个倾国倾城的女子，身上的红衫更是艳丽：“由来称独立，本自号倾城。柳叶眉间发，桃花脸上生。腕摇金钏响，步转玉环鸣。纤腰宜宝袜，红衫艳织成。悬知一顾重，别觉舞腰轻。”此外如：

侧听官官说，知君宠尚存。未能开笑颊，先欲换愁魂。

宝镜窥妆影，红衫裊泪痕。

（戎昱《闺情》）

谁家踟躅青林里，半见殷花焰焰枝。

忆得倡楼人送客，深红衫子影门时。

（徐凝《玩花五首》）

画鼓拖环锦臂攘，小娥双换舞衣裳。

金丝蹙雾红衫薄，银蔓垂花紫带长。

（张祜《周员外席上观柘枝》）

举凡宫女、青楼女子、歌舞伎，加上前面所述采莲女子，红衫的影子无处不在，唐代女子们热烈奔放的气息仿佛扑面而来。

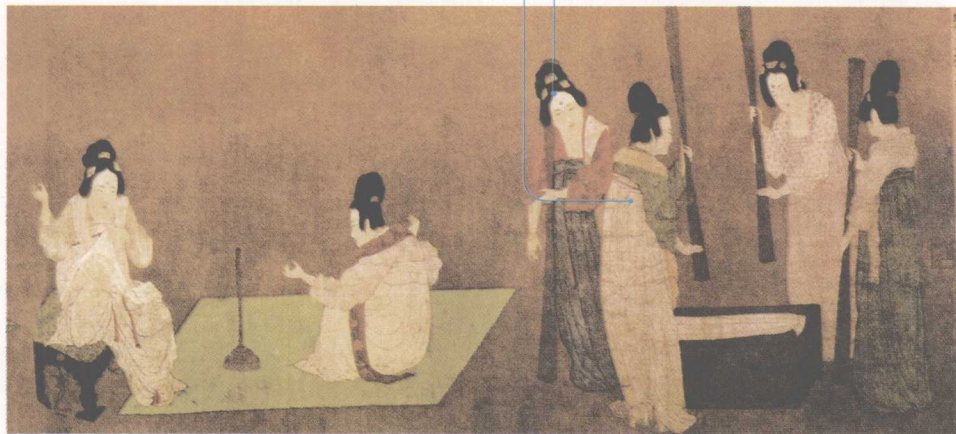
更让人慨叹的是衫裙颜色的搭配。李珣《南乡子》云：“拢云髻，背犀梳，焦红衫映绿罗裾。”深红的衫子和绿色的裙子相映衬，用今天时尚的说法叫“撞色”，但不见俗气，而别具美感。

对于着装讲究的女子，单色的罗衫上要绣花样，这是很常见的事情。诗人笔下称之为“绣衫”，如温庭筠《屈柘词》：“杨柳紫桥绿，玫瑰拂地红。绣衫金蹙褱，花髻玉珑璁。宿雨香潜润，春流水暗通。画楼初梦断，晴日照湘风。”在粉红柳绿的春日里，闺中女子盛装打扮，髻上簪了鲜花，衣衫上也有精美的刺绣，然而如斯美人在春雨过后的清晨里却黯然神伤，原来是别有心事。

在王建的《宫词》里，可以看到更多绣衫的影子：“罗衫叶叶绣重重，金凤银鹅各一丛。每遍舞时分两向，太平万岁字当中。”这首诗是描写宫女们在跳舞

帔帛，由轻薄的纱罗裁制而成，素而无纹，或是根据个人喜好在上面印染、织绣各种图案。长度一般在两米以上，披搭在肩上，盘绕于两臂之间。

女子梳高发髻，穿小袖短襦，下着长裙，裙腰高束，以丝带系扎，裙长曳地，给人修长俏丽的感觉。



❖ 宋人摹唐代张萱的《捣练图》

绢本设色，横 147 厘米，纵 37 厘米，（美）波士顿艺术博物馆藏。

此图描绘了一群唐代女子捣练、络线、熨烫及缝衣时的情景。图中女子着装为典型的唐代女服样式，体现了盛唐崇尚丰腴、健康的审美情趣。

的情景，两对宫女分别穿着黄色和白色绣满花样的罗衫在起舞。这是为歌颂“太平万岁”而作的舞蹈，可以想见其形式的华美，而绣衫则无疑增加了这种感觉。

此外，更讲究的绣衫则是用金丝线来绣成的。刘禹锡《和汴州令狐相公到镇改月偶书所怀》有这样的句子：“舞筵金缕衫。”李存勖的《阳台梦》也提到“薄罗衫子金泥缝”，这些都是非常精美的绣衫，因此所着之人不外是显贵人家的千金，或是歌舞伎。



❖ 唐代石榴红花卉纹织金锦半臂

半臂是一种半袖上衣，为隋唐女性穿用，一般罩在衫襦之外。



❖ 唐代绯色流云纹织金锦半臂裳