

西藏瑰寶

佛教法器与供器精选



朝华出版社

《西藏瑰宝》系列图片，全套共二十册。所有图版及说明文字，均选自朝华出版社出版的《宝藏——中国西藏历史文物》画册。

《宝藏》画册，通过700余件(组)珍贵文物，向读者介绍西藏自旧石器时代至公元20世纪40年代这个漫长过程中所形成的历史文化，包括政治、军事、宗教、科学技术、文化艺术、经贸交通、社会生活等诸多方面。全书按社会发展的不同历史时期划分为五册。每册分为多个专题，均有短文简述相关历史时期的重大事件和文化特征，以便于读者了解全书的概貌和把握阅读的脉络。

该画册选用的文物，不仅历史跨度大，文化层面广，且多数在此之前鲜为人知，属于首次发表。每幅图片的说明文字，除介绍所示文物的历史价值、文化价值、艺术价值外，还提供了不少背景资料，使画面内涵更为丰富，更具立体感。综观全书，这是一套集学术研究与品览珍藏于一体的大型画册。

封面图片：鎏金铁天杖 清

西藏瑰宝

佛教法器与供器精选

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号

邮政编码 100044 电话 (010) 68411973

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层

邮政编码 518030 电话 (0755) 3366138

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0703-1/J·0391

全套(20册)定价:240.00元

每册定价:12.00元



西藏瑰寶

佛教法器与
供器精选

鎏金铁双羽剑 吐蕃 法器

长52厘米 墨竹工卡县夏拉康寺藏

这把双羽剑是密宗金剛本尊像所持的法器之一。它与一般剑不同之处是有两个羽状剑尾，起护腕作用。



合金噶当塔 分治时期

供器 通高35厘米

塔原本是装藏佛舍利的建筑。当年释迦牟尼涅槃以后，法体进行火化，并把舍利装入塔内，取名涅槃塔，这是最早的塔。后来，塔的种类越来越多，有包括吉祥多门塔在内的、为纪念释迦牟尼一生重大事件的八大佛塔，有为纪念兔子舍身救饥的三兽塔，有因某一典故而得名的允准塔，有自后弘期之初传入西藏的噶当塔，等等。塔的形状各式各样，同是一种塔，不同地区有不同的建造形状。塔的大小不一，大的超过高楼，小的只有几厘米高。塔的质地也各种各样，有土石结构的，有金属的，有木质的，有玉雕的，等等。噶当塔即噶当教派供奉的佛塔。



合金铃杵 明 法器

铃高23.4厘米、杵高18厘米

铃与杵都是密宗法器，使用时一手握一只。铃分碗铃、杆铃和碰铃。画面中的是杆铃，也称金刚铃，铃内铸有“大明永乐年施”字样。佛教僧人修行六度时，摇动金刚铃和碰响碰铃，意在传扬法音，令众生耳闻而得以受加持。碗铃是热巴艺人伴舞的乐器，它与热巴鼓交相对应，起伴奏和道具作用。金刚杵是用来表示般若智慧无坚不摧，犹如金刚，用金、银、铜、铁或硬木制成，长度一般在十几厘米至二十多厘米，中间为把手，两端有刃头，刃头有独股、三股、五股、九股之别。画面中的杵是九股刃头金刚杵。



头颅骨鼗鼓 明 法器

鼓长14.2厘米、高8.1厘米

鼗鼓藏语称“扎玛如”，与金刚杵、金刚铃一样，均为修密法者的随身法器。使用时，手握中间凹处，摇摆出声。鼓架多用头颅骨、木料、象牙做成，鼓面蒙皮。这件鼗鼓制作得十分讲究，鼓体鼓皮彩绘蛟龙，凹处还镶有各类宝石。



西藏瑰寶

佛教法器与
供器精选

Y

法螺 清 法器 长19厘米

这件法螺外部雕有七尊佛像，内刻有乾隆皇帝手迹，是乾隆皇帝送给八世达赖喇嘛的礼物。



西藏瑰寶

佛教法器与
供器精选

鍍金鐵金剛鉤、金剛錘 清 法器

金剛鉤長49.3厘米，金剛錘長39.3厘米

金剛鉤與金剛錘是佛教法師在修習密宗時使用的法器。雙身修持的密宗本尊也持這些法器。



佛教法器与
供器精选

西藏瑰寶

木雕金刚槌 清 法器

大的金刚槌通长29厘米、直径5.2厘米，小的金刚槌通长18厘米、直径4厘米

金刚槌是密宗降魔镇妖的法器之一。在修行密宗时，将金刚槌插于坛城四隅，用以结界，使坛城坚固如金刚，诸障无法侵扰。

