

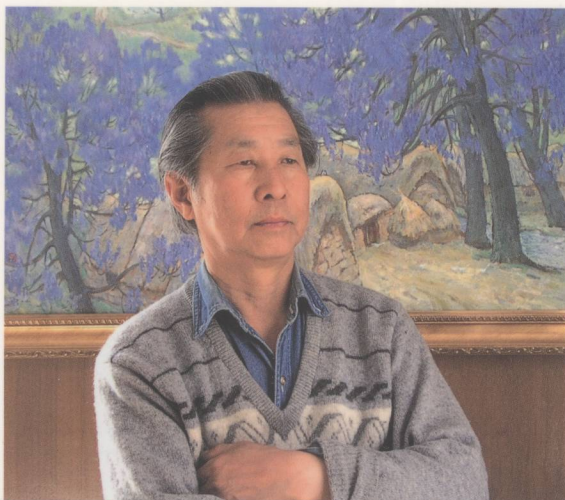


ZHANG BO REN SHUI FEN XIE SHENG ZUO PIN XUAN JI

张伯仁水粉写生 作品选集



山东美术出版社



■ 张伯仁，青岛大学美术学院教授。1936年1月24日生于沈阳市，1996年退休。1956年毕业于鲁迅美术学院附中，1960年毕业于鲁迅美术学院油画系。多年从事高等美术教育工作，善长速写、油画、水粉画、木雕。很多作品在国内外展出、发表和收藏，出版专著《绘画造型基本原理与技法》一书。

ZHANG BO REN SHUI FEN XIE SHENG ZUO PIN XUAN JI

张伯仁水粉写生 作品选集

图书在版编目(CIP)数据

张伯仁水粉写生作品集/张伯仁绘. —济南: 山东美术出版社, 2004.1

ISBN 7-5330-1820-6

I.张... II.张... III.水粉画: 写生画—作品集—中国—现代 IV.J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097520 号

责任编辑: 马晓东 孙 强

装帧设计: 李海峰

作品翻拍: 李延智

出版发行: 山东美术出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: 0531-2060055-5218

传 真: 0531-2066185

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

规格开本: 889 毫米 × 1194 毫米 大 16 开 3 印张

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

情满于山 意溢于海

——读张伯仁绘画作品

朱 铭

(一)

《佛经》中以“色、声、香、味、触”五个字概括人类认识世界的感觉渠道，和今日心理学所言之理相契合。其中视觉世界，以一个“色”字代表，可见由日光照耀所产生的物体的色彩，是最为引人注目的。色为五觉之首，花花世界色彩缤纷、姹紫嫣红、流光溢彩，从古至今引得多少艺术家吟唱描绘，大显身手。张伯仁教授就是用自己的画笔，搏击色彩世界的一位出色画家。

张伯仁教授是沈阳人，十几岁考入鲁迅美术学院附中，毕业后直接升入大学部的油画系。七年的学院式教育使得他受到了系统的造型技巧和色彩表现的锻炼，具备了深厚的绘画基础。1960年，他在鲁迅美术学院毕业，分配到山东艺术专科学校担任教师的时候，方才24岁。山东艺术专科学校是山东艺术学院的前身，1958年建校，在美术系设有油画、国画、雕塑和工艺美术四个专业。那时，他在油画专业当助教，我在工艺美术专业当助教，都是“快乐的单身汉”。由于长期的学院式教育，他的基本功极好，尤其在色彩上，有着十分敏锐的色彩感觉和非常娴熟的表现技巧。油画专业当时是热门专业，伯仁作为主课教师，在素描、油画教学与上山下乡深入生活中，几乎都和学生们在一起摸爬滚打、吃糠咽菜，建立了深厚的师生情谊。回想40年前的情景，如同就在昨天。可是，岁月无情，我们都是往70岁上迈进的老人了。

伯仁的个性和他的作画相似，快人快语，直来直去，这使他在后来的一些政治运动中，颇不为领导喜欢，入党的事也是到青岛以后解决的。他是“文化大革命”结束以后去的青岛，最初在青岛纺织工学院美术系任教，该院并入青岛大学之后，他成为青岛大学美术学院的教授。他所担任的水粉画教学，是很重要的基础课。每年的春秋两季，都要带学生外出写生，黄山、长白山、长江、黄河，走遍天南海北。每走一趟，就有厚厚的一大摞新作诞生，祖国的大好河山，尽收眼底，纳入他的画

囊，令我羡慕不已。他是由着自己感情去画的，并不顾忌不相干的人喜欢不喜欢，真是“惟其我爱，焉及于人”（作为自己一生劳作的纪念，岂有强迫别人来喜欢的意思呢？），因此也具有独特的个性风格。我十分喜爱伯仁的率直和坦荡，很高兴能为他的画册写几句多余的话，作为我们四十多年“老交情”的纪念。

（二）

西方绘画传来中国已经有100多年，前辈画家无时无刻不在努力探索一条具有中国民族特色的油画风格。他们吸取中国传统绘画理论，力求把主观意象的表现与客观对象的再现二者结合起来，在“似与不似之间”创造中国人民喜闻乐见的新形式、新气派。我们这一代人，大约就是在这种精神鼓舞下，一方面接受西方绘画的精华，一方面努力去走自己的道路。在老一辈和新一代之间，我们算是个过渡者，或者叫“摆渡人”。

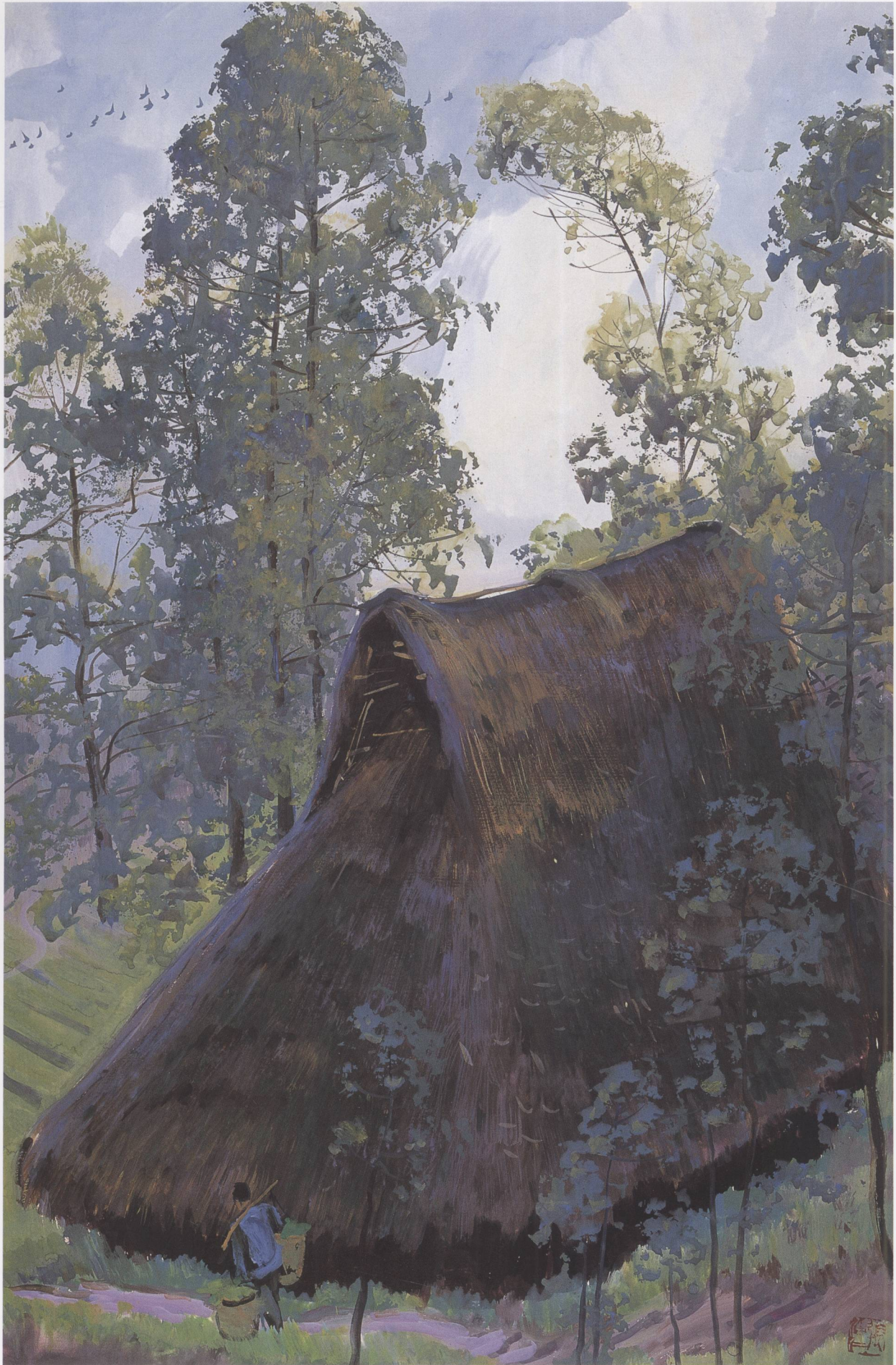
以中国绘画为代表的东方表现主义，强调画家的主观精神，“行万里路，读万卷书”，饱游沃看，修养心胸。然后用这种精神，把你的所见所思，如同诗人创作诗歌、作曲家创作交响乐曲一般，谱写在画卷上。刘勰在《文心雕龙》里强调“登山则情满于山，观海则意溢于海”就是这样的意思。伯仁的画，是建立在深厚的写生功力基础上的，但是，可以看到，他的作品也充满着画家的激情，色彩大胆豪放，笔法流畅生动，技巧娴熟多样，或放笔横扫，或精雕细刻。每一幅画上，都可以看到一个“华彩乐段”，给人以一种交响乐般的陶醉和美的享受。

从山东艺术专科学校到青岛大学，伯仁把他的一生献给了绘画的教学工作，培养的学生可谓“桃李满天下”。在教学中，他注意总结经验，把自己在教学上的心得上升到理论来探讨，从而完成了一项重要科研项目“绘画造型原理”，就科学的色彩观察方法和辩证的绘画表现技法进行了深入研究，这项成果在青岛出版社出版的时候，我为他写了一篇前言，题目叫《道与行》，对该书所述绘画原理与科学方法极表赞成。这本作品集出版后，如果与他的《绘画造型基本原理与技法》一书配合在一起，边读边看，收获一定会更加丰富。

在他的绘画作品集出版的时候，就我的了解，简单介绍了伯仁的成就与风格，我想会有助于读者对他作品的了解和欣赏。随着时间的推移，我们都成为今日山东画坛上的老人了，说得好听一点，叫做“宿将”，说得不好听呢？就是“老朽”。不过人人都会有老的时候，文明就是这样一代一代地传承和发展着的，所以，说这话完全没有哀伤和牢骚的成分。作为已经完成任务的“摆渡人”，我们对得起每一个曾经坐过这条船的乘客；作为中国文化艺术发展史上的一个环节，我们可以心安理得地说：“我们没有愧对历史，我们也没有愧对未来。”



走进九华山





皖南古屋

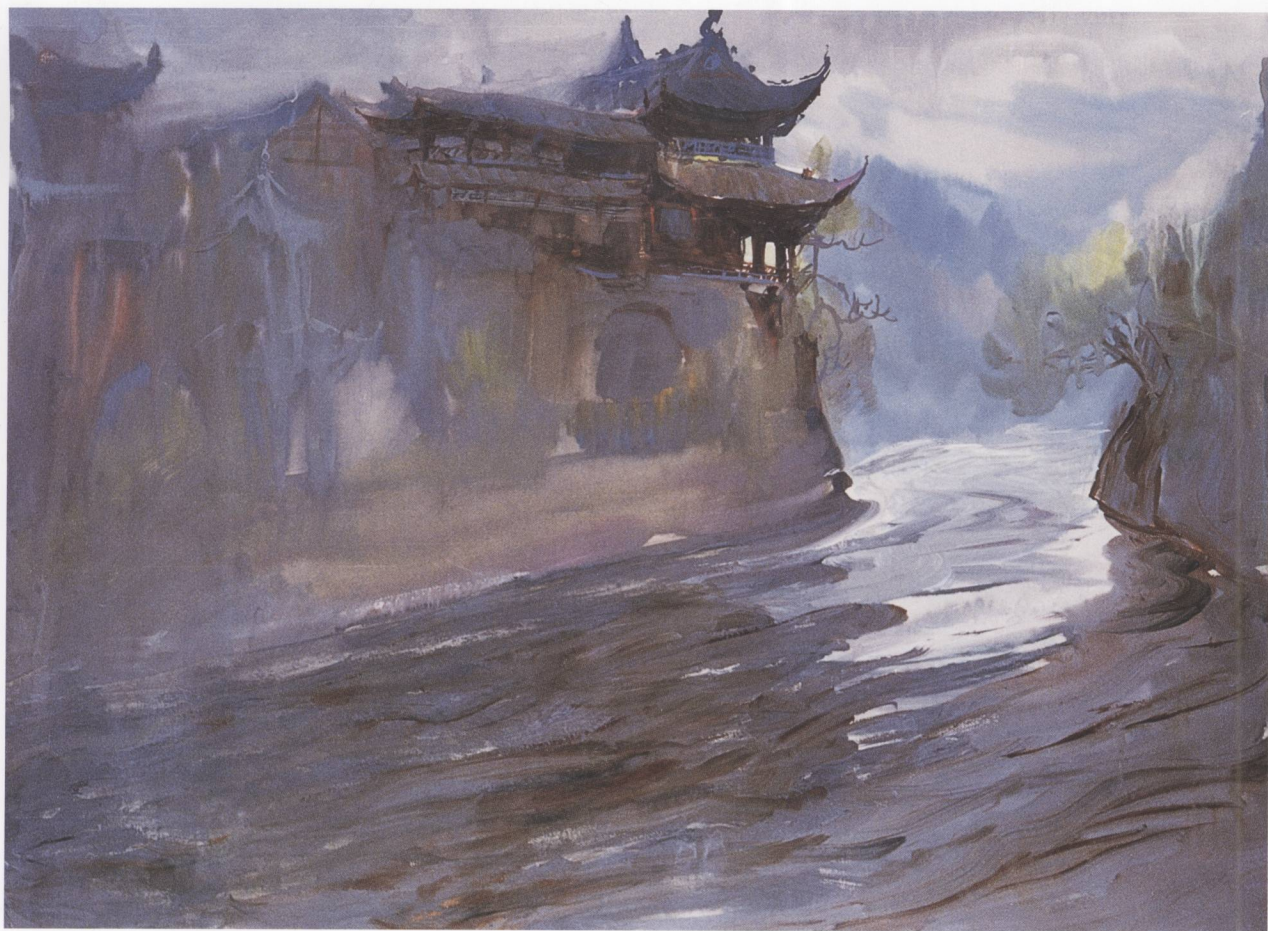




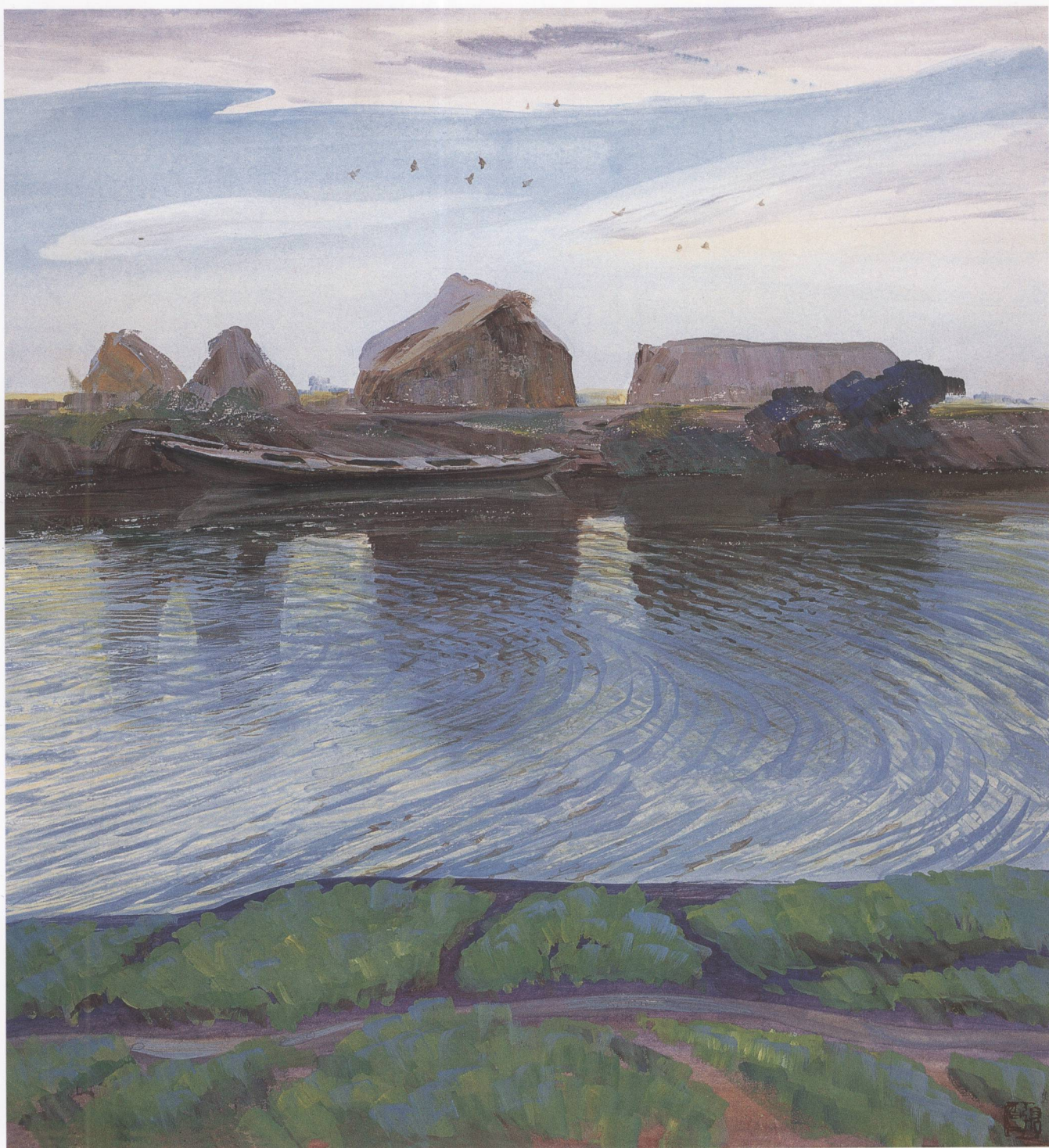
土家族民居



长白山小木屋



都江堰·宝瓶口



涟漪



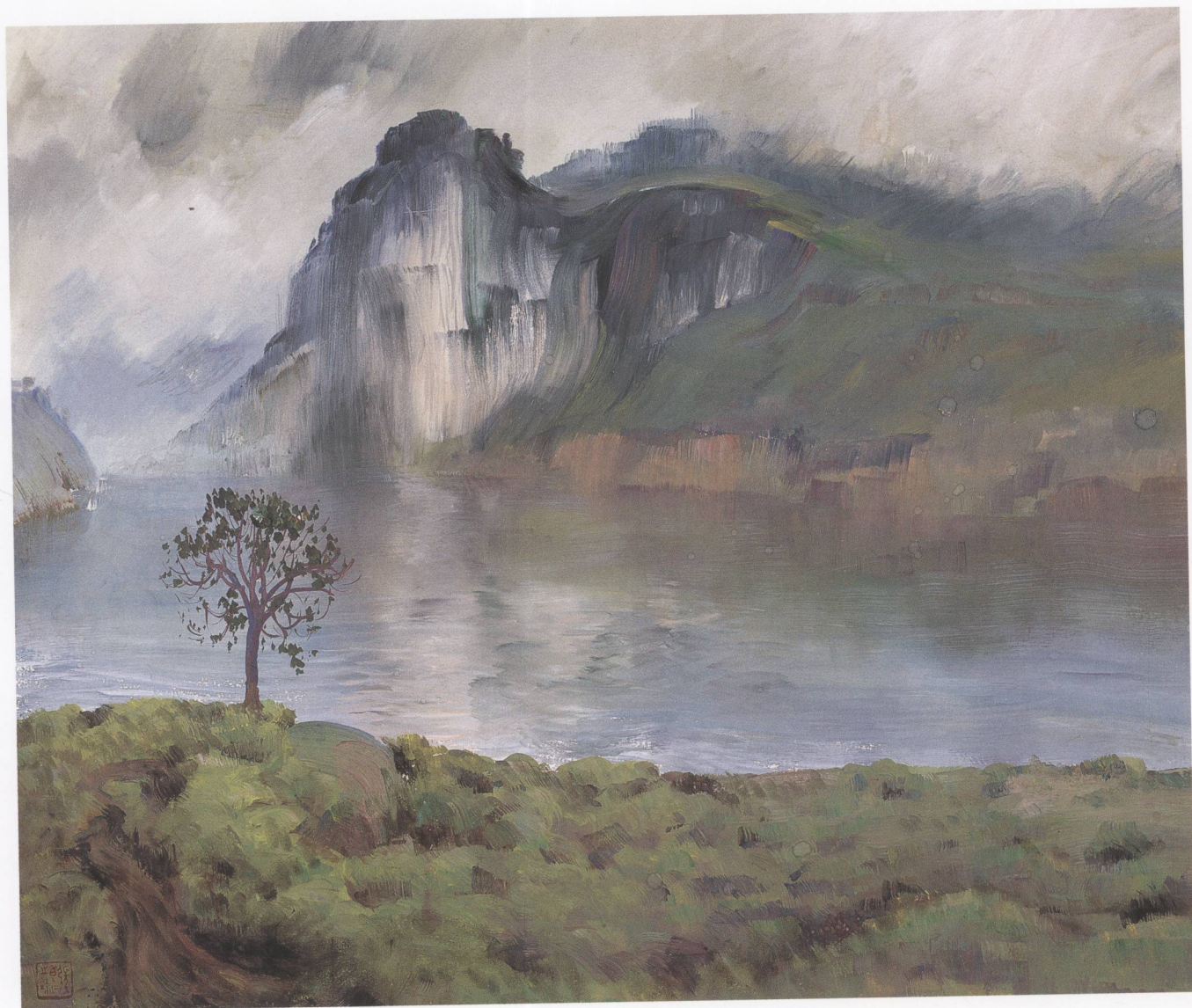


倒影妖娆



苏州水巷





湘西尤水河