

ZHONGGUOHUAJIFA
中国画技法

施荣宣 绘

彩

墨

五

色

牡

丹

画

法

天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

彩墨五色牡丹画法

施荣宣 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩墨五色牡丹画法 / 施荣宣绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2010.4

(中国画技法)

ISBN 978-7-80738-535-6

I. ①彩… II. ①施… III. ①牡丹—彩墨画: 花卉画—技法 (美术) IV. ① J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 027678 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 北京天成印务有限责任公司

开 本: 1/8 787mm×1092mm

印 张: 6

版 次: 2010 年 4 月第 1 版

印 次: 2010 年 4 月第 1 印

印 数: 1 — 4 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-535-6

定 价: 38 元



前言

牡丹，花之富贵者也。

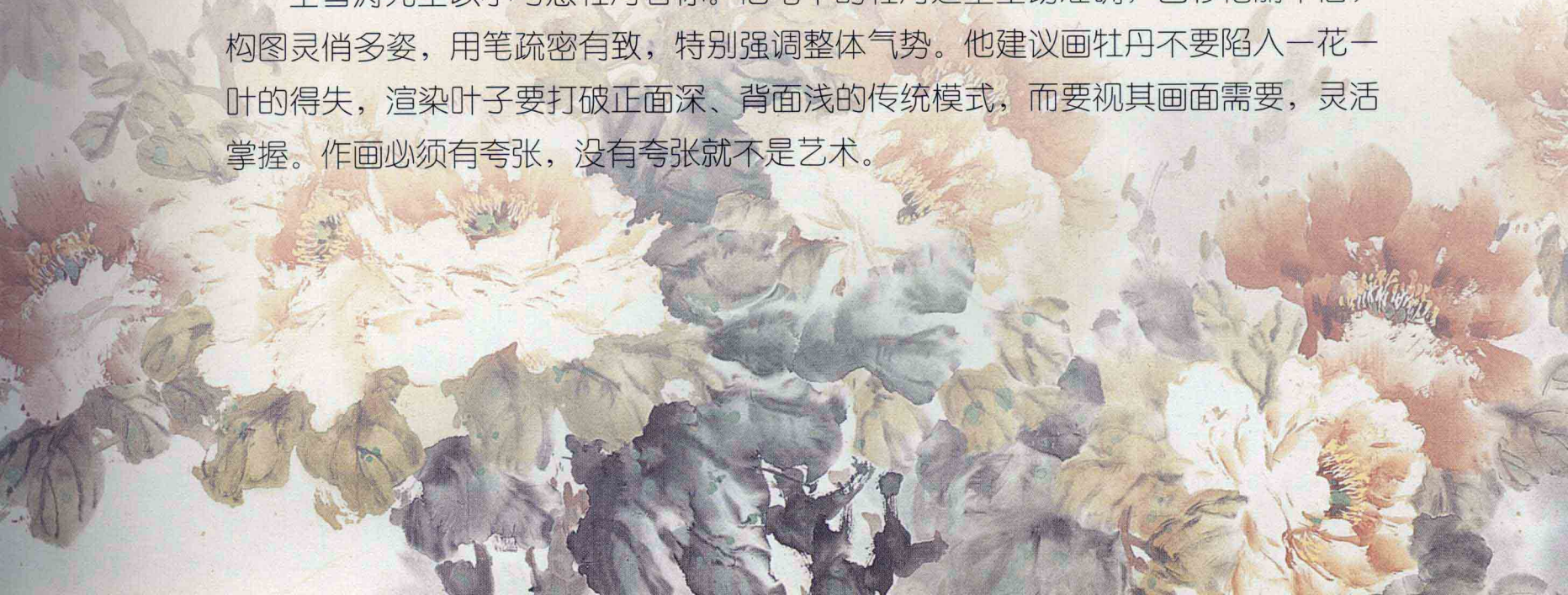
牡丹是中国传统名花，它端丽妩媚，雍容华贵，兼有色、香、韵三者之美，素有“百花之王”、“富贵花”之美誉，艳冠群芳，长期以来被人们当作富贵吉祥、繁荣兴旺的象征，一直被人们颂赞不已。据记载，牡丹栽培始于晋、兴于隋、盛于唐、极盛于宋。唐人极好牡丹，每至花开季节，必举行大型牡丹盛会，长安人倾城而出，如醉似狂。故刘禹锡《赏牡丹》诗云：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。牡丹品种极多，从花型上分，约有三类十二型：即单瓣类、重瓣类、重台类，单瓣型、荷花型、菊花型、蔷薇型、托桂型、金环型、皇冠型、绣球型、菊花台阁型、蔷薇台阁型、皇冠台阁型、绣球台阁型。从花色上分，牡丹素以八大色著称：如白色的“夜光白”、蓝色的“蓝田玉”、红色的“火炼金丹”、墨紫色的“种生黑”、紫色的“首案红”、绿色的“豆绿”、粉色的“赵粉”、黄色的“姚黄”等等。

牡丹自古以来被视为中国国花。画家以丹青摹写牡丹，已知最早始自南北朝时期，据刘赛客《嘉记录》记载：“北齐杨子华有画牡丹”。到了唐代，画牡丹的画家就多了，据董首《广川画跋》记载，唐代画家“边鸾所画牡丹，妙得生意、不失润泽”。五代南唐时徐熙画的《牡丹图》，用笔清秀、意趣生动，堪称一绝。艺术源于生活，而又高于生活。宋代沈括《梦溪笔谈·论牡丹丛》中则有这样一段记载：欧阳公；尝得一古画牡丹丛，其下有一猫，未知其精粗。丞相正肃吴公与欧公姻家，一见，曰：“此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中时花也。猫眼黑睛如线，此正午猫眼也。”由此，可见古人画牡丹，观察之细。

借物抒情，是中国绘画的重要组成部分，更是画者对生活感受的表达。

于非闇先生是工笔花鸟画大师。他最重视写生，特别是对牡丹写生有其独到见解，主张可分阶段进行：画春天的花，夏天的叶，秋天的枝干。其目的就是要画牡丹生长最佳的各个时期，这样才能掌握并抓住其造型最美、最生动的特点。

王雪涛先生以小写意牡丹著称。他笔下的牡丹造型生动准确，色彩艳丽不俗，构图灵俏多姿，用笔疏密有致，特别强调整体气势。他建议画牡丹不要陷入一花一叶的得失，渲染叶子要打破正面深、背面浅的传统模式，而要视其画面需要，灵活掌握。作画必须有夸张，没有夸张就不是艺术。





施荣宣

字侯寿，早年师从岭南画派大师赵少昂教授及新加坡指画大师吴在炎先生。1965年创设岷江艺苑开始授课，1975年创设菲律宾中国艺术中心，从事各种艺术活动及书画教学，已有54个国籍的学员数千人参加研习。曾主编菲律宾《世界日报》的《艺林》和《菲华时报》的《墨缘》等艺术专刊。1985年著作《中国画技法》在菲律宾世界日报连载至今。





步骤一 墨蓝写叶，近浓远淡，浓墨勾叶筋。（花头参照牡丹花头画法）



步骤二 浓淡墨写老枝。草绿蘸朱红写嫩梗。

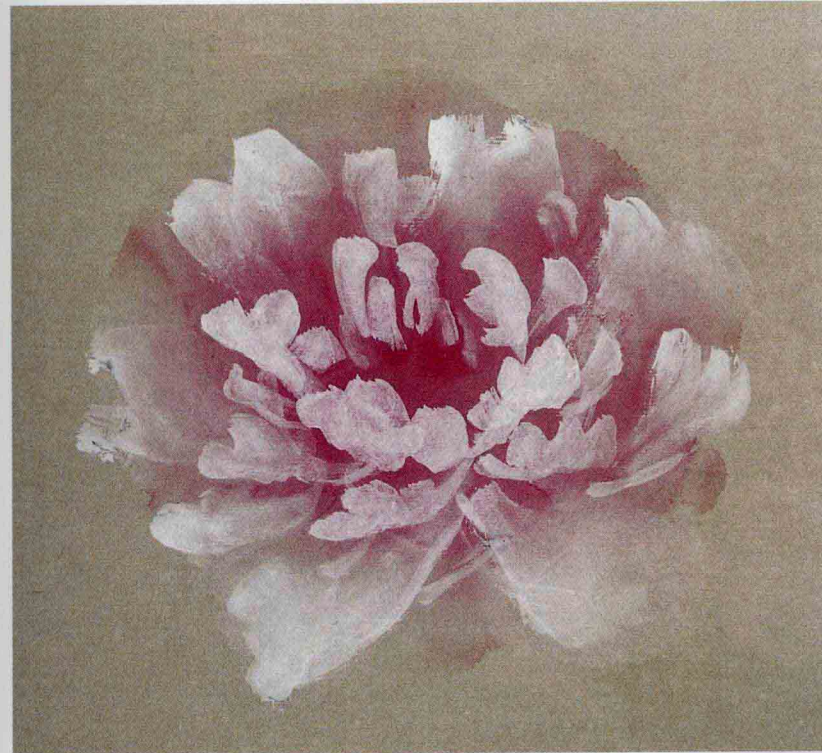
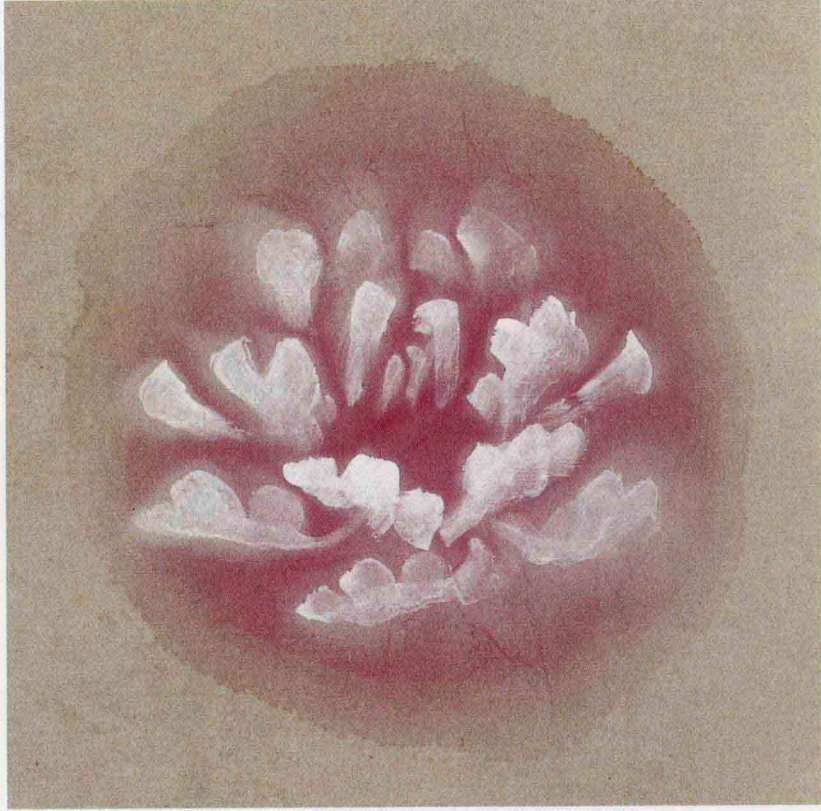
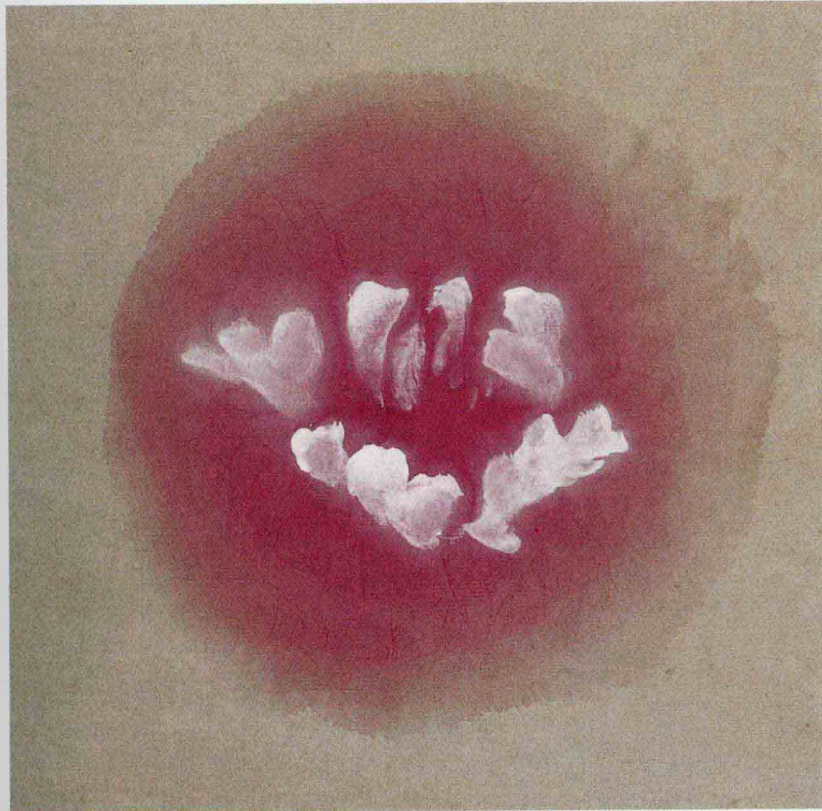
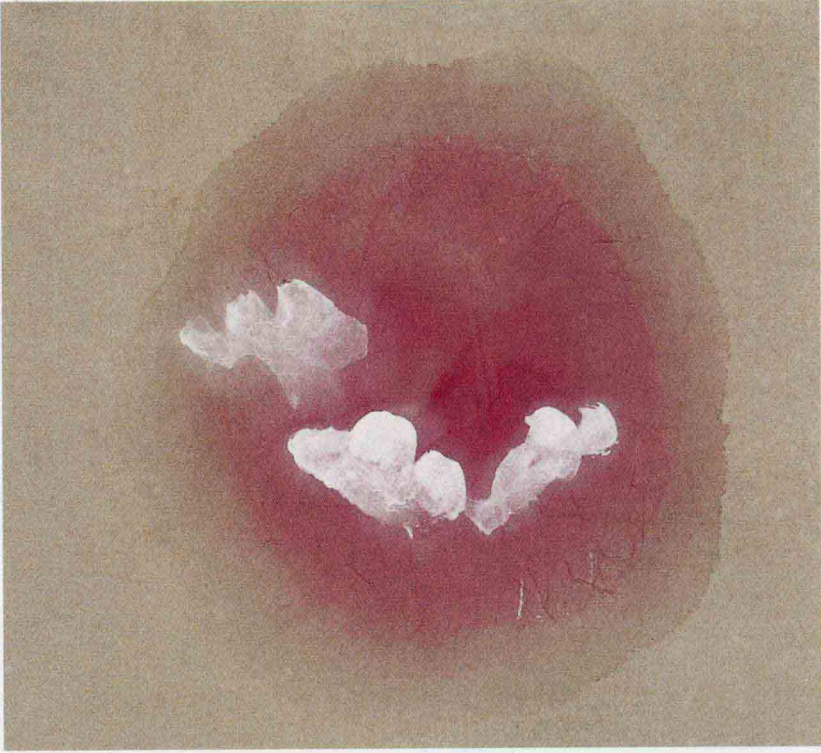
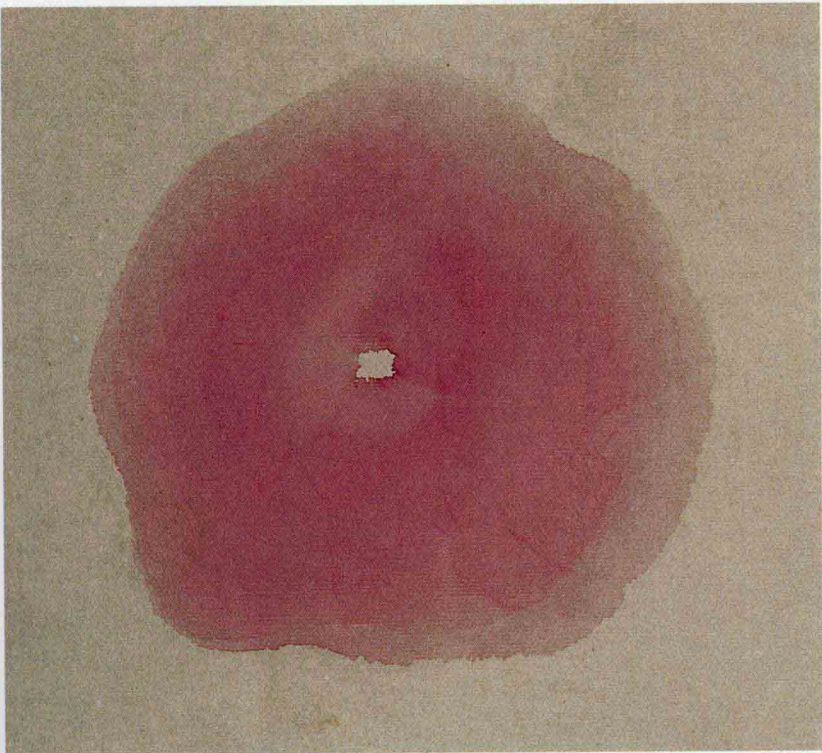


步骤三 草绿蘸朱红写嫩梗。老枝的节处撞以淡石绿水。



步骤四 后面的一棵以朱磬加藤黄写花，墨绿写叶。

牡丹花头画法



在花朵的范围内湿水，烘以洋红或朱磦，花心处色浓，外围色淡。在未干时以厚粉先写内瓣，稍淡之粉写外瓣。石绿写雌蕊。厚粉写花须，浓粉黄点雄蕊。草绿蘸朱红写复萼，墨红勾筋。



步骤一 墨蓝写叶，近叶浓，远叶淡，趁湿浓墨勾叶筋。（花头参照露水花头画法）



步骤二 画后面一棵，画法与前同，惟用色稍淡。



步骤三 浓淡墨写老枝，草绿蘸朱红写嫩梗。

己丑之秋
榮堂寫於
嶺南



步骤四 草绿蘸朱红写叶柄及嫩芽。在老枝的节处撞以淡石绿水。



在画面上洒以矾水，干后以朱磬写出花心处及内瓣的范围。淡粉红写外瓣，稍浓之色写内瓣，趁湿洋红勾瓣筋。石绿蘸洋红写雌蕊。浓白粉写花须，浓粉黄点雄蕊。草绿蘸朱红写复萼，墨红勾筋。



步骤一 浓淡墨取其风势写叶，浓墨勾叶筋。（花头参照风中花头画法）



步骤二 稍淡之色写后面一棵，以墨绿写叶，浓墨勾叶筋。草绿蘸朱红写嫩芽。草绿蘸朱红写嫩梗及叶柄。