



絳州澄泥硯

JIANGZHOUCHENGNIYAN



硯譜

編著：蘭 濤 解玉霞

李慎明先生正之：

蘭濤敬贈



二〇〇九.三.

崇實齋出版社



蘭濤，男，1968年2月26日生，蘭相如后裔、大專學歷，高級工藝美術師，山西省工藝美術大師。

中國文房四寶協會副會長，山西省工藝品、旅遊紀念品生產經營協會副理事長，山西省陶藝家協會副會長，中共山西省委聯系的高級專家，山西省民間藝術大師，高級工藝美術師，工藝美術制硯家。

中國工藝美術協會會員，中國工藝美術學會會員，中國民間文藝家協會會員，中國東方文化研究會會員，山西省工藝美術學會常務理事，山西省工藝美術協會藝術顧問，山西省民間文藝家協會會員。新絳縣政協常委，新絳民盟副主委。

1986年起，蘭濤開始與父親蘭永茂（文博副研究員、中國澄泥硯制硯大師、山西省工藝美術大師）研制失傳三百余年的國之瑰寶——中國四大名硯之一的“絳州澄泥硯”，面壁十年，歷經艱辛，鍥而不舍，挖掘研制，終獲成功，并有創新和發展。蘭氏父子生產的“絳州澄泥硯”近年來榮獲幾十項國家級、省級金、銀、銅獎、優秀獎，贏得海內外書畫家、文房四寶專家、收藏家的厚愛與好評，并多次參加國際性文化交流活動。

2006年蘭濤被“山西省人民政府”授予“山西省工藝美術大師”稱號；同年，“絳州澄泥硯”被認定為“中國馳名商標”。其硯作兩度蟬聯中國文房四寶行業最高獎項“國之寶”稱號；2006年、2007年、2008年其作品三次蟬聯聯合國教科文組織“世界杰出手工藝品徽章”；2008年“蘭氏絳州澄泥硯傳統手工技藝”獨家入選“國家級非物質文化遺產”，成為中國澄泥硯行業的佼佼者。



A black and white portrait of Professor Wang Yanyan, a middle-aged woman with short, dark, wavy hair, wearing glasses and a dark jacket over a red collared shirt. She is looking directly at the camera with a slight smile.

山西省新絳縣絳州澄泥硯研制所的藺永茂、藺濤父子，就是這樣在制硯藝術道路上的苦苦追尋者。二十余年，他們為中國澄泥硯所付出的心血與作出的貢獻，令人敬佩。我與藺氏父子于1994年在北京相識。當時，他們父子兩那種文人特有的執着、坦誠、樸實與儒雅，給我留下了深刻的印象。我熱情邀請他們加入中國文房四寶協會，不久，他們的研制所便成為中國文房四寶協會的團體會員。1997年，我又親自去山西由藺氏父子創辦的研制所考察，親眼目睹他們制硯的艱辛。在以后每次由中國文房四寶協會主辦的全國文房四寶藝術博覽會上，我看到他們的作品越來越成熟，並不斷有精品甚至絕品出現，心裏有說不出的高興與喜悅！他們堪稱“中國澄泥硯的佼佼者”，尤其是藺永茂老師，作為國家文博副研究員與山西省工藝美術大師，多年致力於版畫、國畫的創作及民間文化藝術的研究，他在澄泥硯的制作方面可以說是博采衆家之長，頗有造詣。他的作品之所以在全國乃至國外的文房四寶界、收藏界、書畫界、制硯藝術界引起矚目，甚至引起轟動，與他五十年來對藝術事業執着無悔的追求、對民間傳統藝術事業的孜孜不倦挖掘、對文物考古方面的潛心鑽研是分不開的。“胸有文墨品自高”，稱他為“中國澄泥硯大師”，當之無愧！而對於藺濤這個年輕人，我更是鐘愛有加，不僅僅是喜歡他的作品，更喜歡他的人品。他總是那樣謙虛、好學，為人又是極其的厚道，處處為別人着想。他能當選中國文房四寶協會副會長，山西省工藝美術大師，成為我國文房四寶之一制硯行業年輕一代中出類拔萃的人物，我想除了他的作品水平超出一般外，也許他的人格魅力也占了相當的因素。

澄泥硯是以澄泥做原料，經特殊焙燒工藝制成的珍貴奇特的硯種。它不僅僅局限于雕刻，還需經采泥、澄細、制坯、烘干、雕刻、燒制、拋光等幾十道極為複雜的工序，融物理、化學、雕塑、繪畫、書法、設計于一爐，屬于一門綜合性的藝術。屬于硯雕又複雜于硯雕，較之石雕硯種，其制作難度更大，故也更為難得。藺氏父子正是憑着堅韌的毅力與對制硯事業如痴如醉的熱愛，付出了艱辛的努力，付出了常人難以想象的代價，也收獲了豐碩的成果。他們創作的“絳州澄泥硯”曾多次獲得文房四寶行業金獎，連續兩屆榮獲中國文房四寶協會授予的全國文房四寶行業最高榮譽獎——“國之寶”稱號，曾兩度獲得聯合國教科文組織



“世界杰出手工藝品”徽章，并被認定為“中國馳名商標”，且“蘭氏澄泥硯傳統手工技藝”已獨家入選“第二批國家級非物質文化遺產”，真是可喜可賀！

“成如容易却艱辛”。《絳州澄泥硯》硯譜，凝聚了蘭濤二十余年制硯的精華，也記載下了他制硯的歷程。其中有傳統的造型，也有創新的作品。無論是花紋、顏色、質感……，都讓我們得以熏陶于獨特的藝術韵味之中。這樣一本圖文精美的硯譜，具有較高的收藏價值，對它的出版，我表示衷心地祝賀！也祝賀年輕的制硯家、這本書的主編蘭濤的成功！在他的身上，我看到年輕一代對文房四寶之一傳統制硯事業的熱愛，看到了中國文房四寶行業發展的輝煌前景。尤其是北京奧運會開幕式上，將文房四寶作為開篇，向世界生動地展示了中華民族五千年傳統文化的精髓，提高了文房四寶的知名度，在全球產生了重大影響。文房四寶中的許多產品制作技藝已被列入國家非物質文化遺產予以保護，并由中國文房四寶協會牽頭正在向世界申報“非物質文化遺產”保護。“只有民族的才是世界的”，傳承和發揚優秀的文化傳統，是處于“盛世”的我們不可推卸的責任與使命，由衷地希望蘭氏父子能將中國的澄泥硯繼續做好，并多出精品、名品，能够再創新的輝煌！為中華民族優秀的傳統文化屹立于世界文化藝術之林作出更大的貢獻！

中國文房四寶協會會長

中國文房四寶雜誌社社長兼主編

全國文房四寶標準化技術委員會主任

郭海棠

2008年9月26日



在中國文房四寶中，硯的歷史最為悠久，硯文化在中國傳統文化的歷史長河中占據着頗為重要的地位。華夏五千年，硯與文化同生，與歷史為伴。無硯即無書，無書即無史，“春秋史記”、“唐詩宋詞”、“四庫全書”、“二十四史”……文章照千古，其中必有硯的一份輝光。有了它，中國文化充滿了一種經久不息的芳香，潔淨高雅，穩重而厚道，雋永、博大、高深……；有了它，中國人的學習過程才具有了一種極致的美，中國文化無處不有、無時不有了一種至高境界。

然而，時至今日，電腦等現代工具的崛起，硯逐漸退出書齋。昔日的輝煌面臨的却是今日的衰敗，歷來爲文人所辛勤耕耘的那一塊土地却出現了成片的荒蕪。它與現代生活的關聯似乎只有維系在爲數不多的書法隊伍中，而且一些爲省事的書法家也往往只是打開墨汁瓶臨池借用一下硯臺而已。

在這些追求時尚的潮流中，我向大家介紹這樣一位生活在一個偏僻小山村的年輕人。他不是時代的“弄潮兒”，而是受父輩影響痴迷於古老而傳統的制硯藝術，至今已二十余載，其年齡才不過四十出頭。

在山西工藝美術界，藺濤是個“小字輩”，但他以樸實勤奮與厚道頗得業內前輩、專家學者、同行的好評。他不善言辭，總是那樣謙虛好學，喜歡低下頭實實在在的做事。成功的主要因素是天賦，還是機遇？我感覺，百分之九十九的汗水比百分之一的靈感更加關鍵。這或許就是藺濤這位年輕人取得成功的最主要原因。

The image displays two perspectives of a wooden bowl. The left view shows the bowl's rim, which is intricately carved with a dragon motif. The right view shows the bowl's interior, featuring a carved branch with fruit. The bowl is made of a dark, polished wood.

澄泥硯”新的輝煌，創出了我國硯臺行業僅有的“中國馳名商標”，并獨家人選“國家級非物質文化遺產名錄”。藺濤的作品因“燒造最好”曾兩度蟬聯中國文房四寶行業最高獎項——“國之寶”榮譽，2006年、2007年兩度蟬聯“聯合國教科文組織世界杰出手工藝品徽章”。被山西省人民政府授予“山西省工藝美術大師”榮譽稱號，成為“中共山西省委聯系的高級專家”，并當選中國文房四寶協會副會長、山西省工藝品旅游紀念品生產經營協會副理事長。因對“絳州澄泥硯”作出的突出貢獻，他受到全國人大副委員長、中國工藝美術協會名譽理事長李鐵映的親切接見。

在聯合國教科文組織的世界杰出手工藝品徽章認證詞中，對藺濤研制的絳州澄泥硯給予了高度評價，這是世界手工藝品的最高榮譽，原文如下：“杰出：此產品是高水平手工藝品的杰出代表。產品精細的設計值得稱贊。可信：傳統材料（澄泥）的運用和傳統制作方法證明了產品的文化可信性。創新：用泥燒代替石頭制硯臺值得認可，在生產中也是一項創新。環保：在生產中天然材料（泥）的運用、環保的生產制作方法都通過了此項標準。市場價值：此產品會受到收藏者的喜歡，因為產品反映出了中國硯與墨和書法的緊密關係。”

《絳州澄泥硯》這本畫冊，是藺濤二十余年一些精品硯的集粹，也是他二十余年從事制硯藝術研究與探索的結晶。我們在此可以欣賞他的作品，分享他的藏品。其中的硯作，有的堪稱珍品、絕品，有的還帶有一些不足，還需要不斷創新。對此，我不再評述，“仁者見仁，智者見智”。畢竟這個年輕人為此所付出了艱辛的努力，難得啊！《絳州澄泥硯》的編輯出版，不僅留下了一份珍貴的藝術史冊，也是中國工藝美術界、中國文房四寶界的一件喜事。

藺濤一直是非常謙和，低調的，“如果沒有中國文房四寶協會、中國工藝美術協會、山西省工藝美術協會、山西省工藝美術工業總公司等專業機構的領導多年的扶持與支持，沒有眾多的行業專家、學者以及各方面朋友的點化、批評、指導、幫助，特別是父親的精心扶持，我不會有今天的成績的。制硯生涯中，能遇到他們，是我此生最大幸事。人要懂得感恩，我時刻明白自己是站在巨人的肩膀上，永遠不會忘記他們！永遠感激他們！”

藺濤曾把自己比作“蝸牛”，“我背着重重的殼在硯田裏跋涉，盡管緩慢，但所過之處，都有一溜鮮亮的痕迹”。如果有更多的年輕人如他這般專致于硯田耕耘不輟，那我們的“硯田”永遠不會“荒蕪”，我們的傳統文化將會得到更好的保護、發展與傳承。藺濤是個勤奮踏實的實干家，我想他一定會繼續努力，虛心向全國同行學習，戒驕戒躁，不斷前進，在中國的硯史上留下一道鮮亮的痕迹的。

願絳州澄泥硯事業步步輝煌！

值此《絳州澄泥硯》出版之際，應藺氏父子之約，寫下以上這段文字，權以為序。

中國工藝美術學會常務理事

山西省非物質文化遺產保護專家組成員

山西省工藝品旅游紀念品生產經營協會副理事長、秘書長

高級工藝美術師

楊伯璠

于井州汾水畔天波苑芝蘭室

2008年8月8日

絳州澄泥硯

孫銘書題





雲海騰蛟硯 23 × 16 × 3cm



和諧硯 20.6×16×3.3cm

傳承
精神
功平
可磨

蘭濤雅云
耕





養養瓶式硯 23.6×15.7×2.7cm

絳州澄泥硯

比高



和諧硯 20.5 × 19 × 3.8cm



魚化蛟龍硯 22×15.8×3.5cm

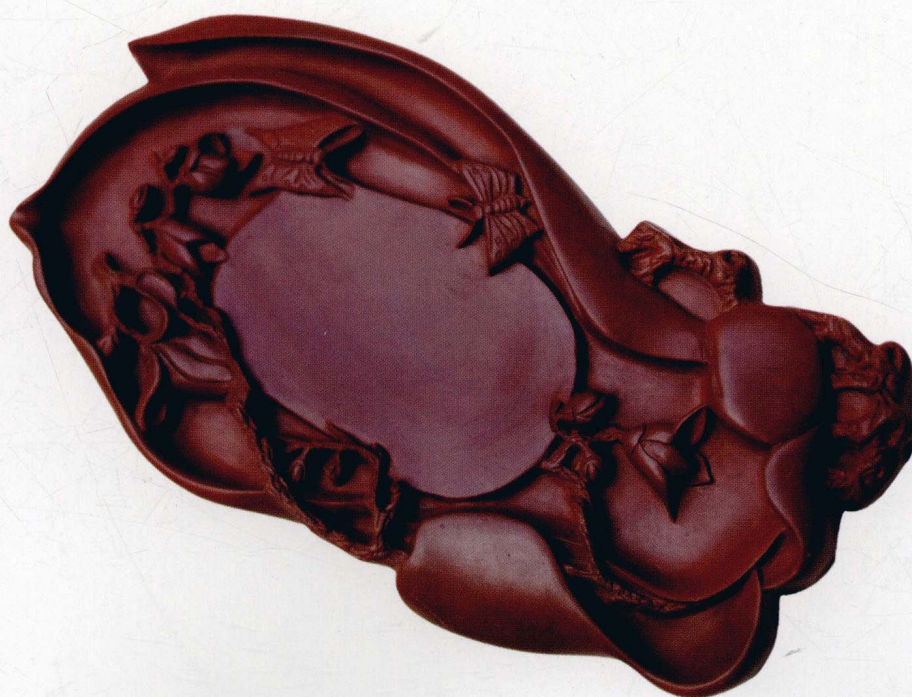


梅雲硯 22.5 × 17.5 × 2.6cm



錦囊封事硯 25.5×14.8×3.5cm 蕉葉硯 18.8×14.3×3cm





一帆風順硯 21 × 16 × 3cm 玉樹臨風硯 24 × 13 × 2.5cm