

绝密档案

背后的传奇 (一)

北京电视台卫视节目中心《档案》栏目组 编

北京电视台品牌栏目——《档案》



中共党史出版社

北京电视台品牌栏目——《档案》

绝密档案

背后的传奇 (一)

北京电视台卫视节目中心《档案》栏目组 编

中共党史出版社

卷宗

图书在版编目(CIP)数据

绝密档案背后的传奇. 1/北京电视台卫视节目中心
《档案》栏目组编. —北京:中共党史出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5098-0522-0

I. 绝… II. 北… III. ①中国—近代史—通俗读物
②中国—现代史—通俗读物 IV. K250.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 208385 号

书 名: 绝密档案背后的传奇(一)

编 者:北京电视台卫视节目中心《档案》栏目组
责任编辑:王世英

出版发行:中共党史出版社

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编:100080

网 址:www.dscbs.com.cn

经 销:新华书店

印 刷:北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本:170mm×240mm 1/16

字 数:333 千字

印 张:22.5

印 数:1—6000 册

版 次:2010 年 1 月第 1 版

印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5098-0522-0

定 价:35.00 元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社发行部联系
电话:82517249, 82517244



目 录

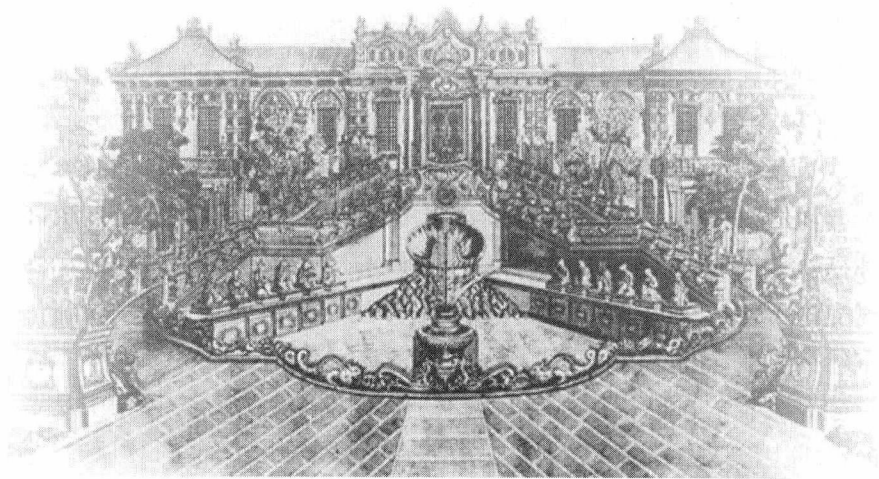
CONTENTS

1—20	1860·圆明园劫难
21—36	谁刺杀了德国公使克林德
37—51	临城火车大劫案
52—62	非常通缉令 ——《通缉革命叛徒顾顺章事》
63—76	谁盗走了“北京人”
77—92	白求恩 ——一个英雄的档案
93—111	铁血远征 ——中国远征军档案
112—127	东京大审判
128—144	长江·炮战之谜
145—158	1949香山密档
159—170	雪原谍战 ——美国间谍长白山落网记
171—186	543飞弹打“黑猫”
187—203	索马里海域生死劫
204—220	上海—东京 代号“拉姆扎”
221—237	珍珠港疑云

238—253	决战太平洋 ——风中无形
254—267	谁是真正的007
268—284	“霸王行动”谜中谜
285—302	“女武神”命令 目标希特勒
303—319	“库尔斯克”号沉没之谜
320—335	追杀本·拉登
336—353	航母密档
354—355	后 记 换一种方式讲故事 ——写在《档案》栏目出书之前

1860 · 圆明园劫难

2009年，圆明园被掠夺的文物不断惊现国际拍卖现场，世界在关注，中国在关注，全球华人在关注。圆明园，牵动着人们复杂的情感和永远的痛。圆明园文物是如何流失到海外的？它们承载着一段怎样的历史？这里为您揭秘。



攻 城

现北京西郊的圆明园遗址公园，150年前，这里曾经是一座万园之园。圆明园由清朝康熙皇帝兴建，在乾隆年间基本建成，共历时150多年，标志着清朝建筑艺术的高峰。圆明园占地350公顷，包括200多座各式建筑，汇集了无数天下胜景和名园的精华，园中收藏珍宝无数。1860年10月6日，这座皇家花园成为一座空城，向英法联军敞开着大门。在接下来的几天之内，英法联军大肆劫掠了圆明园，并纵火焚毁了它，大火连烧了三天三夜，举世闻名的皇家园林遭到毁坏。圆明园，为什么会遭受如此的灾难？

在1860年的大火中，圆明园本身被焚烧，连圆明园的相关档案也被烧毁，所存无几。在中国第一历史档案馆仅存的圆明园档案中，最早的纪录是在雍正时期。圆明园最早在康熙年间建造的，康熙将它赐给了自己最喜爱的儿子胤禛，就是后来的雍正皇帝。

因为为母戴孝，雍正即位第三年才第一次去圆明园。在“雍正即位后首次去圆明园之记载”中是这样记录的：“雍正三年八月二十七日壬辰。上由神武门出西直门，幸圆明园驻蹕。二十九日甲午。上自圆明园进西直门，由西华门回宫。”

从记载中可以看出，雍正在圆明园待了三天，这一待，他可就不想走了。在这份档案“论在圆明园照常办理应办之事”中，雍正向史部、兵部指示说，“朕在圆明园与在宫中无异，凡应办之事照常办理。”因为当时交通不便，从城里到圆明园比较远，皇帝还向大臣们批示说，如果没有什么要上奏的就不必过来了。

雍正表示，自己待在圆明园并不是贪图安逸，在这份档案中是这样说的：“朕因郊外水土气味较城内稍清，故驻蹕于此，而每日办理政事与宫中无异，未尝一刻肯自暇逸。”

从雍正开始，清朝皇帝逐渐增加了在圆明园理政的时间，反而比

较少待在紫禁城了。1831年，咸丰皇帝出生在圆明园，在他的短暂一生中，他几乎大部分时间都待在这座园林里。

还有一份档案，记录的是雍正二年，也就是1724年，山东德平县知县张钟子等查看圆明园风水的情形。档案中是这样记载的：

“圆明园内外俱查清楚，外边来龙甚旺，内边山水按九州象、按九宫处处合法……”这里提到了圆明园的地势，论外形，“自西北亥龙入首，水归东南，乃辛壬会而聚辰之局，为北干正派，此形势之最胜者……”

这段话的意思，是说当时圆明园处于风水宝地，园内山水和建筑设计处处合理，一切都非常完美。现在看来，当时这位知县完全没有看出在一个多世纪后，圆明园将经历一场焚烧之劫。

在圆明园中逍遥日日的皇上，并不清楚19世纪中期世界格局的变化意味着什么。在西方，英法等国相继完成了工业革命，为了掠夺更多的商品市场和原料产地，加紧向海外殖民扩张。而在古老的东方，清政府统治下的中国仍然奉行着闭关锁国的政策，日渐没落。1840年，英法等国发动了侵略中国的鸦片战争。

中国在第一次鸦片战争中失败，西方资本主义各国强迫清朝政府签订了《南京条约》，《望厦条约》，《黄埔条约》等第一批不平等条约，从中国攫取了赔款、协定关税、开放五口通商、领事裁判权和片面最惠国待遇等许多特权。这些不平等条约使中国主权逐渐削弱，整个国家被西方列强瓜分得七零八落。

1851年，19岁的咸丰皇帝登基后，面临的是西方列强对中国越来越大的野心，他们毫不隐瞒地要攫取更大的殖民利益。他们要中国对通商和航运等更加开放，给予他们外交官常驻京城的权利，等等。为了给清政府施加压力来修改不平等条约增加条款，他们谋划发起新的战争。1857年，英国首相帕麦斯顿在下院发表了主战演说，获得了支持。一场新的对华侵略战争开始酝酿。

1856年的一天，刊登在英国报刊《伦敦新闻画报》（The Illustrated London News）上的一则预告消息引起了英国人的浓厚兴趣：画报记者查尔斯·沃格曼即将启程前往中国，一睹这个东方古国的

真实面目。

从欧洲到好望角转而前往中国，漫长的征程耗费了沃格曼将近一年的时间。读者在1857年1月17日才看到他抵达广东后发回的第一篇报道和相关速写。随后每周的《伦敦新闻画报》上，人们都可以看到一系列的中国目击报道。

在沃格曼的笔下，当时中国的时局民生都得到了反映。例如，在一幅速写中，沃格曼描绘了他走进的一个北京官宦人家的宅院。在这户人家的客厅中，坐在中间的是屋主的家眷，旁边侧立着几位奴仆。

在记述普通中国人生活场景的同时，沃格曼的笔下也记录了更为残酷的内容，那就是战争。沃格曼的身份是一位随军记者，他跟随的就是当时侵略中国的英法联军。

詹姆斯·布鲁斯·额尔金，出生于伦敦世袭名门望族，1857年他被英国政府任命为新的驻华全权使节，负责与清政府进行新的谈判。

让·巴蒂斯特·路易·葛罗，早年接受贵族教育，30岁进入法国外交界。1857年，葛罗被拿破仑三世任命为法国驻华全权特使。

1857年10月，这两位英法使节面谈会商，双方达成一致，决定先在中国南部猛攻猛打，然后向北展开外交攻势。就这样，英法联军向中国展开了进攻。

侵略军迅速攻占了广州，然后一路北上，于1858年5月进逼天津，清政府被迫分别与英、法、俄、美签订了丧权辱国的《天津条约》。然而，西方列强仍不满足。

詹姆斯·霍普·格兰特，出身于苏格兰望族，曾在爱丁堡和瑞士接受教育。1860年，格兰特出任英国侵华军队司令。

夏尔·库赞·孟托邦，生于法国军人世家，1859年11月，孟托邦被正式任命为法国侵华军队将军。

1860年2月，英、法两国政府分别再度任命额尔金和葛罗为全权代表，由格兰特和孟托邦则分别率领英军15000余人，法军约7000人，扩大侵华战争。

5、6月，英军占大连湾，法军占烟台，封锁渤海湾，并以此作为进攻大沽口的前进基地。

7月，英法军舰再次闯到大沽口外，以英法公使进京换约为幌子，一面武力进逼，一面诱以“讲和”。所谓换约，也就是和清政府互相交换批准的《天津条约》。清军统帅僧格林沁以为敌军不善陆战，因而专守大沽，对北塘疏于防范，英法联军得到了北塘未设防的情报，这给了侵略军以可乘之机。

8月1日，英法联军在北塘登陆，没有遇到任何抵抗。

8月12日，联军向新河、军粮城发动进攻。

8月14日，塘沽被攻陷。同时，英法联军水陆协同，进攻大沽北岸炮台。清政府本无抗战决心，咸丰帝命令僧格林沁离营撤退。清军逃离大沽，经天津退至通州。

8月21日，大沽失陷。

侵略军长驱直入，8月24日占领天津。

清政府急派桂良等到天津议和。英、法提出，除须全部接受《天津条约》外，还要增开天津为通商口岸，增加赔款以及各带兵千人进京换约。清政府予以拒绝，谈判破裂。侵略军从天津向北京进犯。

9月初，联军继续向西进犯。一路战火蔓延，距离北京已不过是咫尺之遥。9月中，联军到达北京城东约20公里处的通州。

此时的通州，成了御守大清帝都的最后一道阵地。

当时的通州是一座安静的小城。一望无际的平原，一座十三层高的宝塔俯瞰着城墙环绕的市镇。清政府仍然对议和抱着希望。

咸丰皇帝派出皇室成员怡亲王载垣，前来同英国驻华使节额尔金议和；而联军的谈判代表中则包括英国外交官巴夏礼。巴夏礼出生于苏格兰工人家庭，13岁就随外交使团来到中国，是个中国通，1856年被任命为英国驻广州领事。第二次鸦片战争爆发后，巴夏礼一直担任英国专使额尔金的中文翻译和秘书。因为他的中文好，所以许多和中国人打交道的事都由他出面。

英法联军进犯京津过程中巴夏礼充当翻译和谈判代表，他威风八面，态度傲慢，言辞咄咄逼人，让满清官员都认为他是主事的人。在巴夏礼看来，谈判的胜局似乎早已唾手可得，战争很快便会终结，因为清政府此前已经表达了让步的意愿。

9月17日上午10时，谈判开始，持续了7个多小时后，谈判破裂了。

9月18日，英法联军大营中的“伦敦新闻画报”记者沃格曼听到了一则令他深感震惊的消息：巴夏礼等人在返回营地的途中，被清军的骑兵部队团团围困；直至当晚，英法双方有39人失踪，这其中既有军人和外交官，也有随行的文职人员。他们被抓进了清军大营。

究竟是谁炮制了这起意外事件，众人莫衷一是。但可以肯定的是，英法联军紧紧抓住这个借口不放，露出了杀气腾腾的本色。当天，英法联军洗劫了大营的驻扎地张家湾，通州陷落。9月21日，清军与联军在通州城西的八里桥正面交锋，鏖战三四个小时，战况惨烈。

八里桥战役失败后第二天，咸丰皇帝仓皇逃离门户洞开的北京，只留下恭亲王奕訢负责议和。10月5日，英法联军兵临北京城下。根据俄国外交官伊格纳提耶夫提供的情报：清朝守军集中在东城，北城是最薄弱的地方，应先攻取；同时联军听说中国清朝皇帝正在西北郊的圆明园，那里既是皇家园林，又是皇帝发号施令、行使权力的统治中心。于是，英法联军决定绕抄安定门、德胜门，进犯圆明园。

10月6日，天刚亮，英法联军就出发了，他们绕经北京城东北郊直扑圆明园。为了加快速度，联军决定分四路纵队前进。最右边是格兰特率领的英军步兵，紧挨着的是一列骑兵；左边是法国步兵，总司令孟托邦也在这支部队中，最左侧是法军纵队。上午9点左右，僧格林沁带领的清军残部在城北一带稍事抵抗，然而，由于不敌英法联军兵力，终致失败。10点左右英法联军继续前进，这次两军兵分两路，决定行经海淀，最后在圆明园会合。

10点半，英军先出发了。到了下午7点，法国人率先来到了圆明园的正门。英国军队到哪儿去了？在圆明园，等待法国军队的又是什么呢？

洗 劫

英国军队率先出发，法国部队却先他们一步到达圆明园，这是怎么回事呢？

原来，英法联军分头向圆明园前进，但是走着走着，英军迷路了。格兰特将军和他的部队走偏了，没有去海淀，却一下子插到了北京东门城下。与此同时，法军走了一条弧线，超过了英军，与英军的联系也中断了。英军到达北京东门城下的时候天色已晚，格兰特将军便下令在那个距离“喇嘛寺”不远、“供奉孔子的漂亮古庙”附近宿营。根据形容，他们安营扎寨的地方应该是今天雍和宫附近的国子监。

而此时，法国军队已经进入了夏宫圆明园。

1860年10月以前，清朝皇帝每年有三四个月在圆明园居住，处理政务和进行各种政治活动。而10月6日当法国军队来到圆明园的时候，园子里只剩下了二十余名技勇太监，他们还奋勇地同法国军队抵挡了一阵。但终因寡不敌众，至晚7时，法国侵略军攻占了圆明园。

10月8日，在热河的咸丰皇帝收到了恭亲王奕訢关于圆明园被占的奏折。在中国第一历史档案馆保存的《奕訢密档》中，有这样一份奏折：“奕訢等奏夷人扰聚园庭焚掠民房不能再议抚局摺，咸丰十年八月二十四日。”

奏折中恭亲王说，自己这些天来一直设法同英法联军议和，并许诺送回巴夏礼等俘虏来换得安宁，但是联军已从京城北边进犯圆明园。最后恭亲王写道：“臣等即赶紧暂赴万寿寺，仍望再议和局，拟给照会。不料该夷已由东、北两面窜至，占据园亭，焚烧附近街市，令人发指。”

“窃臣等奉命办理抚局，原拟委曲求全，以顾大局。是以旬余来极力设法羁縻，并于二十二日早，因该夷已抄至德胜、安定二门，事机紧急，连夜约同奴才文祥出城，复给该夷照会，许以送还巴酋，并令巴酋写信予额酋，令其止兵。乃照会发去之后，该夷并无回字，至午间该夷已抄至德胜门土城外，暗袭僧格林沁、瑞麟之后，我军不战而溃，败兵纷纷退至圆明园，夷匪亦衔尾而来。探闻各城均闭。”

从奕訢的奏折中可以看出，清政府直到最后一刻，还幻想着同英法联军议和。然而洋人并不领他们的情，在圆明园已经开始了抢劫和小范围的焚烧。

僧格林沁和瑞麟报告战况的奏折：“咸丰十年八月二十六日。奴才等督带马步官兵于本月初七载八里桥与夷人接仗，官兵溃败，情形已难

复振……夷人大队占据园亭，现已退出，我兵退守西直门一带，保护京城……”

10月12日，咸丰皇帝下了一道圣旨，将僧格林沁和瑞麟两个人痛骂一顿，表示：“此次夷人直犯圆明园肆行焚抢，又不能驰往救护，实数咎无可辞。”

看得出来，对于圆明园的被抢占和掠夺，咸丰真是气不打一处来。咸丰当然心痛，因为在圆明园里，清政府花了不计其数的银子。

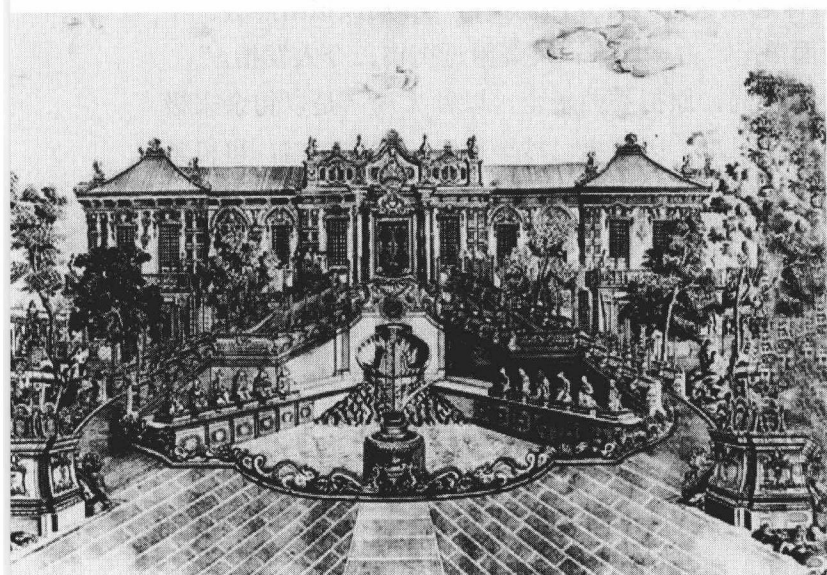
全盛时期的夏宫——圆明园，整个园区由三个紧相毗邻的园林组成，它们是：圆明园、长春园和绮春园，园中还有后湖和福海两个湖，整个圆明园东西长2620米，南北宽1880米，占地面积5200亩，园内有一百多处风景园林建筑群，建筑面积多达20万平方米。

从第一历史档案馆找到了一些有关修建圆明园花费的清单，这座园子，简直就是用银子砌起来的。例如，当时乾隆皇帝修大水法一次性花费就达30万两银子。

圆明园的建设由清朝历代皇帝作为总设计师，汇

集了中外设计师和建筑师的智慧和艺术结晶。圆明园的工匠们按照工笔画的建筑图纸，先用泥和木头等材料制作成模型，然后画出施工图纸，最后在模型的基础上，同比例扩建成圆明园的各个建筑。

御用画师、意大利传教士郎世宁设计的西洋建筑群



乾隆皇帝在圆明园引进了一处欧式园林建筑，俗称“西洋楼”。乾隆皇帝让当时的御用画师、意大利传教士郎世宁设计了一组西洋建筑群，包括海晏堂，远瀛观，大水法等，其中海晏堂外的十二生肖兽首喷泉最为奇特，每天十二生肖铜像会依次轮流喷水，分别代表全日不同时分，正午时分时，十二铜像会同时涌射。流失海外的十二生肖兽首铜像，就来自于这些喷泉。原本郎世宁是要建造西方特色的裸体女性雕塑，可是乾隆皇帝觉得这有背中国的伦理道德，所以勒令重新设计，后来才有了这十二生肖铜像。

10月7日，格兰特将军率领英军同法军在圆明园会合了。面对这座美轮美奂的名园，英法联军并没有陶醉太久，就开始了抢劫。

在法国司令孟托邦自己的回忆录中，有这样的叙述：孟托邦说自己当天就函告法外务大臣：“予命法国委员注意，先取在艺术及考古上最有价值之物品。予行将以法国极罕见之物由阁下以奉献皇帝陛下（拿破仑三世），而藏之于法国博物院。”

英国军官吴士礼Lieut. -Colonel G. J. Wolseley整理了格兰特将军的日记，汇编成《1860年对华战争的讲述》Narrative of the War with China in 1860，里面有这样的记载：“格兰特将军允许那些随从的军官们，任意选取他们所喜爱的物件，作为纪念品。每个人都似乎不愿放弃这个特权，纵情恣意，予取予携，手忙脚乱，纷纭万状。”

联军中的很多士兵和军官，留下了不少见证材料。

一位名叫阿尔芒·吕西（Almand Lucy）的法国士兵留下了一些日记，里面是这样写的：“我为我看到的東西而震惊，瞠目，惊呆了！现在《一千零一夜》对我来说完全是实实在在的东西。两天中，我在值三千万法郎的绫罗绸缎、金银首饰、瓷器、青铜器、雕像中，总是在珍宝财富中徜徉！我想，远自蛮族对罗马的洗劫以来，没有人见到过这样好的东西。”

一位海军上尉巴吕（Pallu）记下的是这样的：“第一批进入圆明园的人以为是到了一座博物馆，而不是什么居住场所。因为摆在架子上的那些东方玉器、金器、银器，还有漆器，不论是材料还是造型都是那么珍稀罕见，那简直就像欧洲的博物馆。出于一种习惯上的谨慎，大家首先

是仔细观察。那些东西摆得那么井然有序，使你觉得只能看，不能动。还是有人经不住诱惑，就先动手了。”

当时20岁的莫里斯·埃里松是法国将领孟托邦的秘书兼翻译，负责与英军联络，圆明园遭劫二十六年之后，他出版了一本书，叫《一个赴华翻译的日记》，详细描述了在圆明园中发生的事情：10月7日下午三四点钟，法英联军委员会在忙着清点从圆明园抢来的战利品，此时有些勤杂士兵在园里不停地出出进进，他们倒是向值勤的哨兵出示了通行证，然而每个人都带了些小玩艺儿出来。不用说，如此情景必然会激起那些目睹这样来来回回往外带东西的士兵们的贪欲。他们中有英军和法军的步兵、轻步兵、炮兵，有法军中的北非骑兵，英国女王的龙骑兵，英军中的印度锡克兵；还有些是中国苦力。所有的人都“瞪大了眼睛”，“贪欲中烧”，等待机会进去。“有道是：最珍贵的被拿走了，我们要进去，该轮到我们的了。嗨！至少也有我们一杯羹，我们大老远来的，不是吗，是马丁还是迪朗？于是大家笑着，互相推推搡搡……秩序已开始有点儿乱了”。

埃里松说，他自己在圆明园里完全是个旁观者，埃里松把抢劫行动，称为“印度大麻吸食者的美梦”，他描述道：“面对那奇特的景象，我真是大开眼界，忘都忘不了。人头攒动，肤色不一，类型各异；那是世界人种的大杂烩，他们一蜂窝地向大堆大堆的金银财宝扑去；他们用世界上各种语言喊叫着。”他描写那些士兵，“一些人埋头在皇后那一个个上了红漆的首饰匣里翻找；另一些人几乎淹没在丝绸和锦缎堆里；有些人胸前挂满大珍珠串，把些红宝石、蓝宝石、珍珠、水晶石往衣袋、内衣、军帽里满揣满掖。还有些人抱着座钟、挂钟往外走；工程兵带着斧头，他们因为表盘上的时间数字是水晶石的，他以为那是钻石，就把那表盘取了下来拿走。”

埃里松还对法国人和英国人的抢掠方式加以比较，在此值得一提。他津津乐道地对两个“联合的民族”在抢掠方面的“特点”进行对比：法国人毫无章法，甚至是一种无政府状态；而英国人则是有组织有安排，有条不紊。

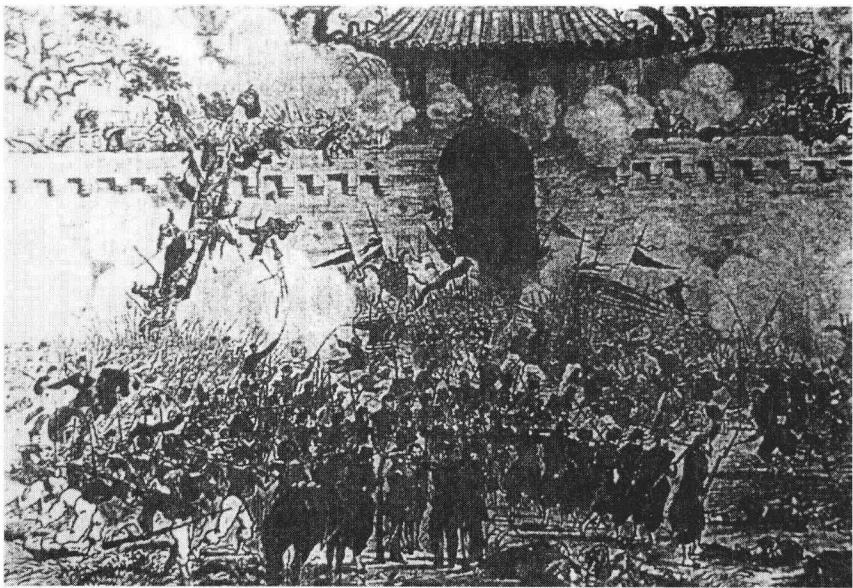
“法国人堂而皇之地抢，而且都是单个行动。英国人比较有条理，

他们能很快就明白应该怎么抢，而且干得很专业。他们都是整班行动，有些人还拿着口袋，都有士官指挥。有个难以置信，但又是千真万确的细节，就是那些士官都带着试金石。见鬼！他们是从哪儿弄到的试金石？”

由此看来，掠夺的方式和手法多种多样，没有一定之规，就看你是业余的还是专业的！埃里松通过观察还发现，军官们特别感兴趣的是有可能在巴黎和伦敦高价出手的“奇货”。而衣物、丝绸和皮货，还有各种首饰，对英军中的印度籍士兵最有吸引力，抢掠者对瓷器感兴趣的不多，况且那种东西易碎。有心垂顾稀世画卷的人就更少了。

正因如此，在圆明园度过的夜晚是“难以忍受的、嘈杂的、令人晕头转向的”。埃里松继续写道：“每个士兵手里都拿着自己的东西：雀儿、八音盒、猴子、挂钟、钟表或是小兔什么的。那是个音响大杂烩，通宵都在响，什么声儿都有，叮叮，没个停的时候，还有时不时伴随着大发条咔嚓断裂的凄惨声——发条上得太紧，东西断送在了外行人的手里。一帮懂点儿音乐的人敲着鼓，组成许多低音部，另一些善模仿的人打钹伴奏，加上以鸟儿的‘啾啾’声为主，八音盒和

随军画家笔下英法联军在
圆明园抢夺时的情景



鸟风琴，交汇而成的一支支浪漫曲和四对舞舞曲；笛声悠咽，单簧管嗡鸣，第一弦琴‘嘎吱作响’。铜管乐器的直升式活塞短号和风笛在中间时不时地加入演奏，还加上单纯的士兵们如此易于满足而发出的开怀大笑声……”

而对难以拿走的珍宝，士兵们就把他们毫不留情地砸毁。

简直是梦魇的一幕……

在对圆明园进行肆意抢劫之后，英国人还决定成立一个委员会，负责收集从圆明园掠夺来的物品，对这些所谓“战利品”进行拍卖，这样一来他们就可以把抢来的东西变成私有财产。

大拍卖于10月11日举行，共进行了两天。参加者尽得其乐，也充分体现了竞争性。据英国领事和翻译郁和回忆，在这场拍卖中，成交价令人咋舌。最一般的东西也要两三英镑，一件皇帝上朝用的龙袍拍卖到120英镑的高价。这次拍卖的收入可达4万英镑。从这笔钱里拿出三分之二发给军官和士兵，三分之一则给了“积极参加攻占圆明园的军官”。

《伦敦新闻画报》记者沃格曼记载了关于一只小狗的故事。在洗劫和烧毁圆明园的过程中，英军第一师第99步兵团上尉邓恩在园中找到了一只纯种的北京小哈巴狗。英国人猜测，这很可能是咸丰皇帝的贵妃叶赫那拉氏，也就是后来的慈禧太后，遗失的宠物。

新主人将其命名为“卢逊”（Looty），这在英语中是“掠夺品、战利品”的意思。小狗随着邓恩漂洋过海去了英国，并被献给维多利亚女王。

根据沃格曼的报道：“女王陛下愉快地接受了‘卢逊’这个礼物，并使它成为王宫里狗群中的一个成员。凡是见过‘卢逊’的每一个人都认为，此狗是英国目前最小和最漂亮的宠物狗。”

当英法联军暂时撤离圆明园时，此处秀丽园林，已被毁坏得满目疮痍。英法联军必须设法掩盖其抢劫的行径。此时的清政府对侵略者屈膝退让，答应接受全部“议和”条件，择日签约。然而，侵略者的胃口却更大了。

英国驻华特使额尔金在英国首相帕麦斯顿的支持下，进一步胁迫清政府签订《中法北京和约》和《中英北京和约》，为了使这种胁迫具有威