

中华瑰宝·泰山碑刻经典

金·楷书 重修天封寺记碑



主编 沈维进

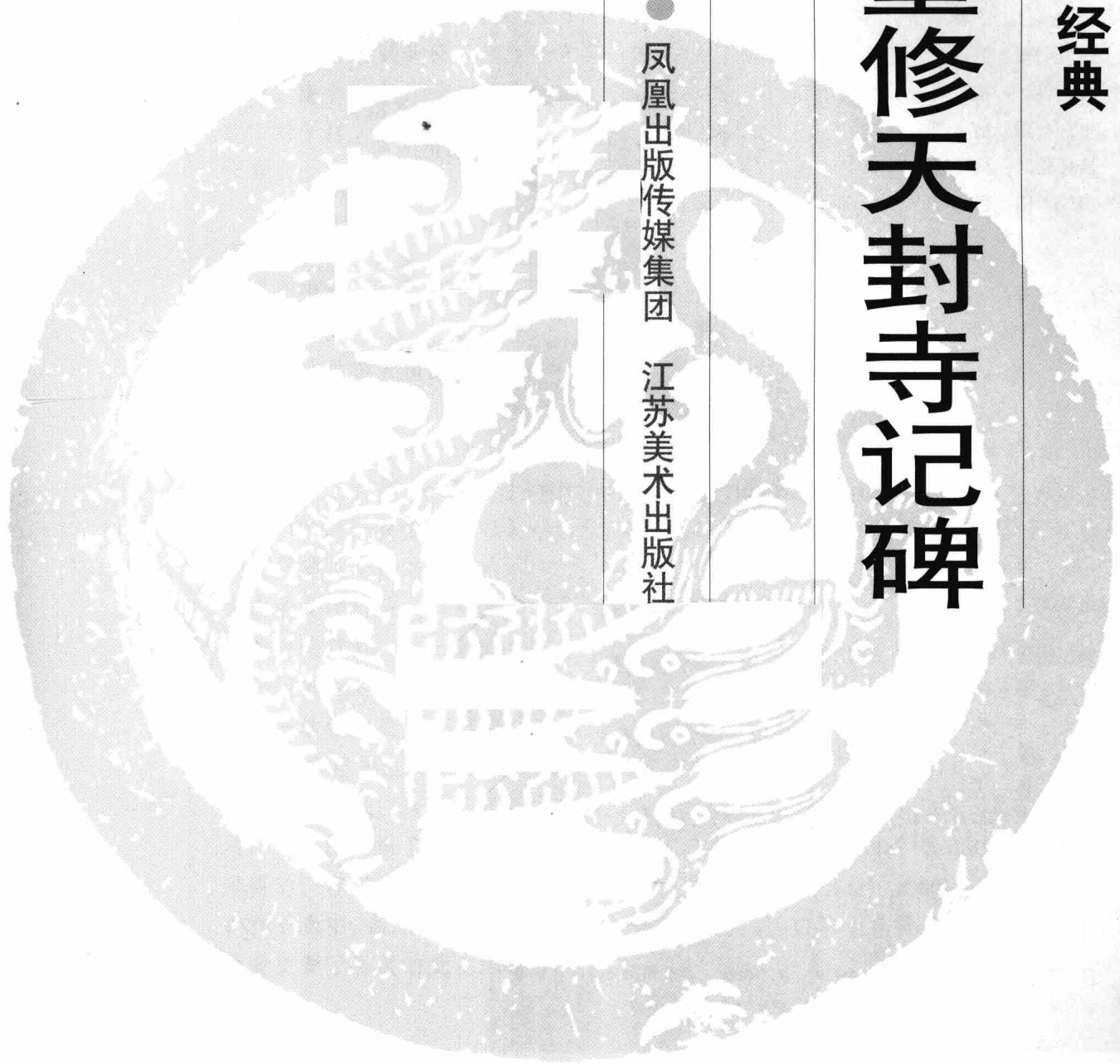
凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

中华瑰宝·泰山碑刻经典

金·楷书 重修天封寺记碑

● 主编 沈维进

● 凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

重修天封寺记碑/沈维进主编. —南京:江苏美术出版社,
2005.10

(中华瑰宝·泰山碑刻经典)

ISBN 7-5344-2035-0

I. 重... II. 沈... III. 楷书—碑帖—中国—金代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125090 号

策划编辑: 张传稚

责任编辑: 张延安

王林军

特邀编辑: 贾德江

装帧设计: 秋 韵

审 读: 詹 刚

责任校对: 吕猛进

责任监印: 贲 炜

中华瑰宝·泰山碑刻经典 金·楷书 重修天封寺记碑

主 编 沈维进

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编: 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

总 印 张 50

版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5344-2035-0/J · 1897

总 定 价 218.00 元 (全套共 9 册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

“五岳之首”的泰山，位于中国山东省中部，方圆426平方公里，海拔1545米。它不仅以其雄伟、深邃、灵秀的自然景观著称于世，更以丰富而深厚的文化积淀而名扬千古。泰山上下拥有四十多处古建筑群，其中历代帝王和文人墨客留下的卷帙浩繁的诗词题景和碑碣刻石，使泰山成为中华文化的缩影，东方的神山、圣山，故有“中华第一山”之赞誉。

泰山有刻石2500余处，主要包括六个方面的内容：历代帝王封禅告祭文、寺庙创建重修记、石经墓铭、颂岱诗文、题景及楹联。石刻的形式为两种：一种是碑刻，一种是崖刻。碑刻800余块，崖刻1000余处。这一山的石书，既有千言大观，也有一字之惊；既有帝王御笔，也有逃犯狂书；既有万丈摩崖，也有盈尺小碣；既有精雕细磨的龟牌，也有粗犷急就的凿石。大字如斗，小字如蝇；真草隶篆，代不绝书，琳琅满目，瑰丽多姿。一座朴素自然的泰山，被满山的石书装点得古意浩然、境界超凡。整个泰山就是一部通古鉴今的石刻史书，当之无愧地称之为“中华瑰宝”。因此，对于这些传统精华的收集整理和研究、编辑、出版，就具有了承上启下的划时代意义。

沈维进先生多年来一直醉心于泰山刻石的研究和整理，由他主编的这套《中华瑰宝·泰山碑刻经典》丛书，就是他研究、整理泰山碑刻的成果展示，也是国内首次以图书的形式系统地再现泰山碑刻种种神采的出版物。由此，广大读者便可在书斋里，感受这些与大自然奇观浑为一体的摩天刻石的艺术魅力，从容地去体会中华优秀传统文化的博大精深。

这套经典丛书，共分九册，分别为《秦·篆书——泰山刻石》、《汉·隶书——衡方碑》、《汉·隶书——张迁碑》、《晋·隶书——孙夫人碑》、《北齐·隶书——泰山金刚经》、《唐·行楷——灵岩寺颂》、《唐·隶书——纪泰山铭》、《宋·行书——楞严经》、《金·楷书——重修天封寺记碑》。其中，有的名碑是首次印行。所收碑刻诸体皆备，众美俱臻，史论结合，帖用并行。解文说字深入浅出，笔法典范选择精当，具有多方面的美学价值。更值得称道的是，此套书以探讨技法为主，在精辟地论述名碑名刻的时代背景、笔法规律、结构特点的同时，还对碑刻进行个体剖析，又与书法史上相近书风对比观摩，进行了体系性、规律性探索，技进于道，以道驭法，这就使此套书的特色更为突出，更为鲜明，更体现其艺术价值与学术品位。

这套经典丛书的出版，仅对泰山刻石这一天然博物馆部分碑刻的研究和整理，乃是九牛一毛。这项工程还会延续下去，将组成一部波澜壮阔、代代相传的艺术宝典。它不仅弘扬了中华民族悠久的文化传统，同时也为书法爱好者和研究者提供了难得的、详实的、直观的、丰富的原拓和史实资料。让广大读者在那点划披拂的韵律和节奏中，品味着一个典雅蕴藉民族的高贵要求，在两千年连绵不断的文脉中，感受着炎黄子孙灵动变化的精神风范。

贾德江

2005年10月15日

泰山碑刻经典编写委员会

主 任	孙承志
-----	-----

副主任	沈维进
-----	-----

	张传稚
--	-----

委 员	孙 健
-----	-----

	赵立新
--	-----

	张亚明
--	-----

	周 郢
--	-----

	袁明英
--	-----

策 划	泰山美术馆
-----	-------

碑文点注及考论	姜丰荣
---------	-----

拓本制作	姜丰荣
------	-----

集评及技法分析	沈维进
---------	-----

拓片摄影	张仁东
------	-----

主 编	沈维进
-----	-----

金·楷书 重修天封寺记碑

一、历代品评

党怀英篆籀入神，李阳冰之后，一人而已。八分自篆籀中来，故怀英书上轧钟、蔡，其下不论也，小楷如虞、褚，亦当为中朝第一。书法以鲁公为正，柳诚悬以下不论也。

——金·赵秉文《滏水集》

怀英隶书《孔庙碑》，字画在《西岳碑》之上。

——明·盛时泰《苍润轩碑跋》

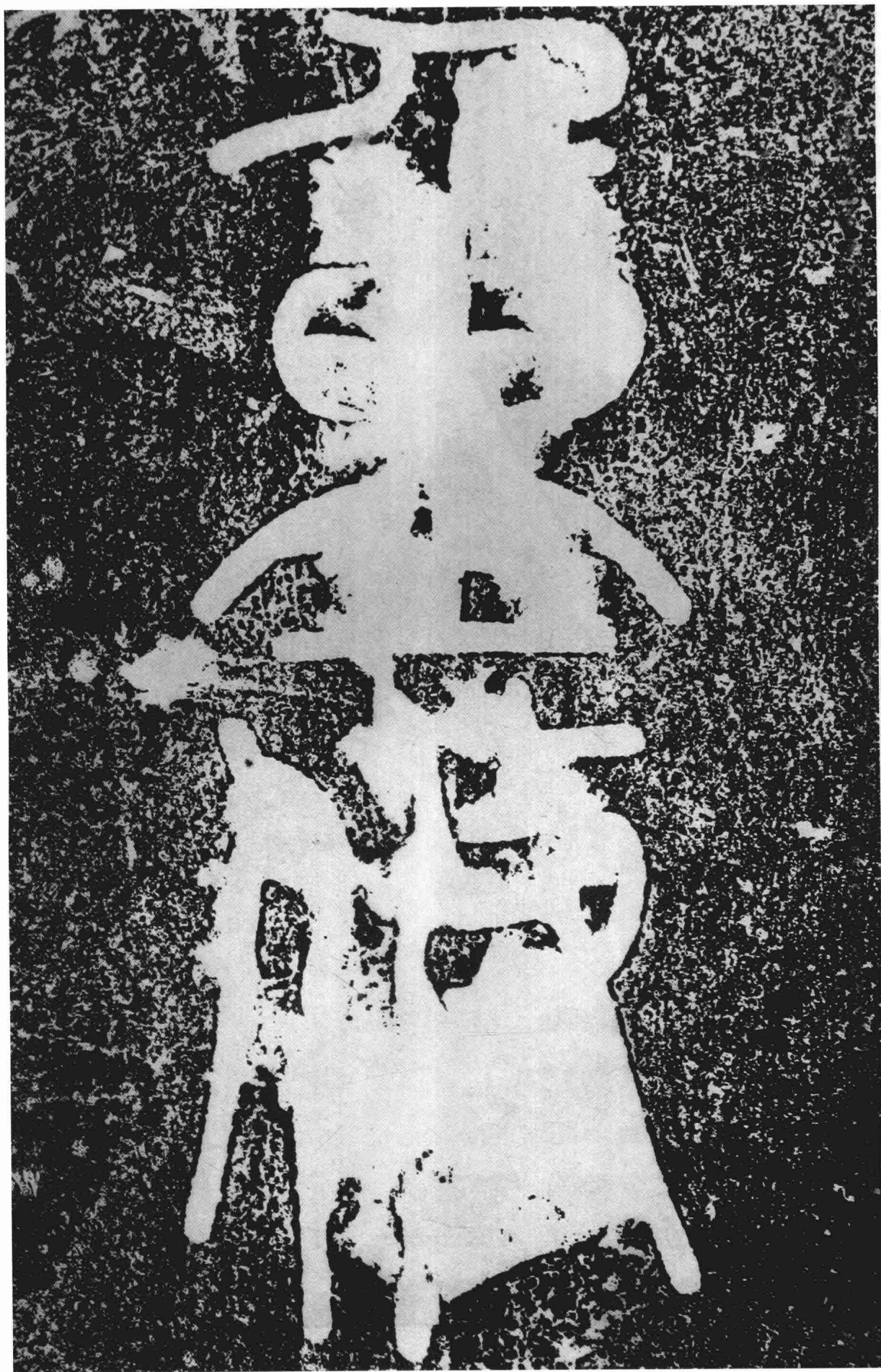
怀英既精篆籀，亦工隶法，此人惜不与稼轩俱南耳。

——清·刘熙载《艺概·书概》

汉人篆碑只存二种，可谓希世之鸿宝，篆书之上仪也。《大风歌》传为曹喜作，然不类汉人书，以其为党怀英所自出。

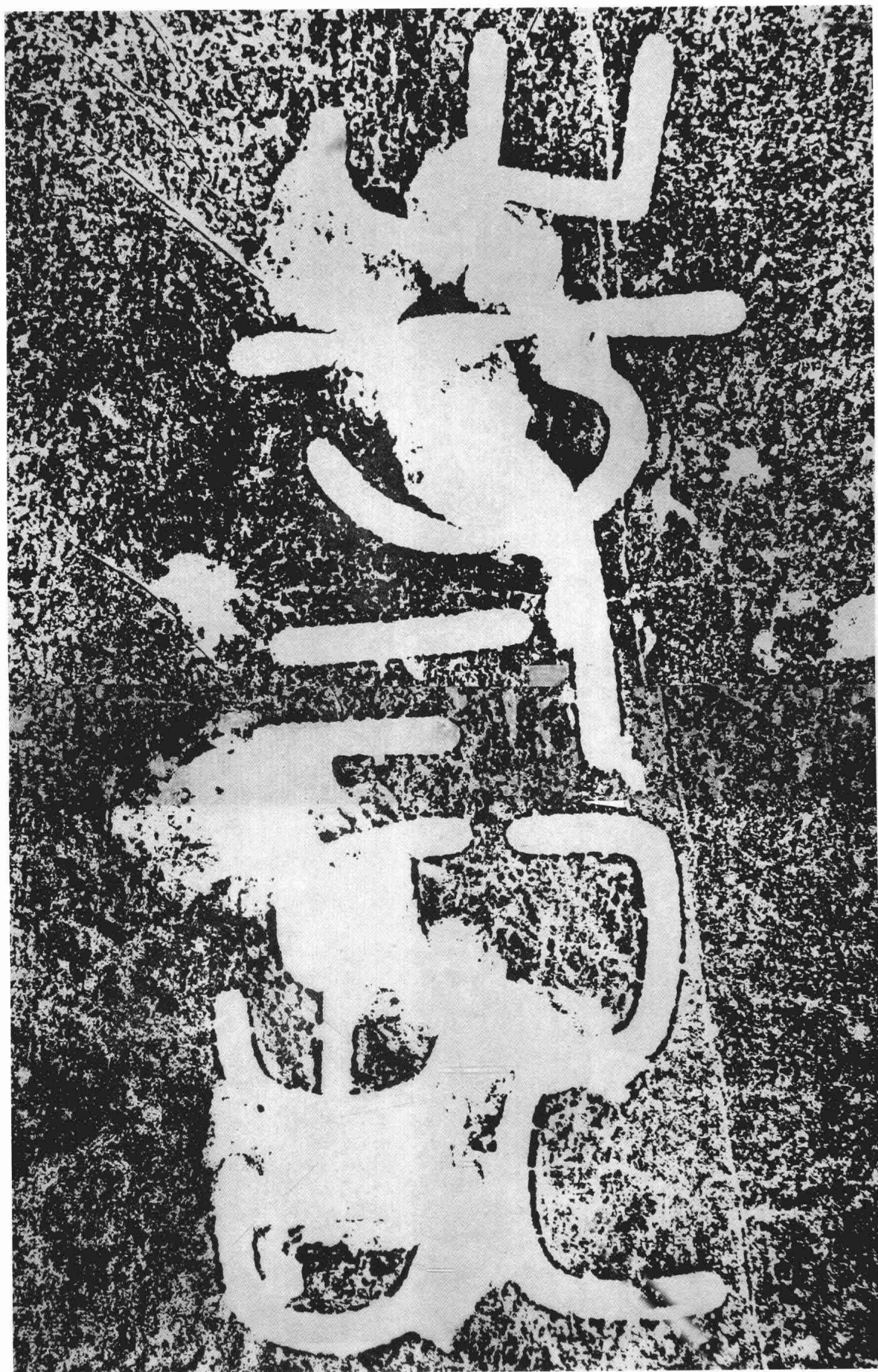
党怀英笔力惊绝，能成家具。自兹以下，等于自《桧》，明世分法中绝。

——清·康有为《广艺舟双楫·说分第六》



释文 天封





释文 重修天封寺记 承直郎 应奉翰林文字 同知制诰 兼国史院编修官 云骑尉 赐绯鱼袋党怀英





释文 撰并书篆 泰安东南三十里 得故废县曰古博城 在唐为乾封 宋开宝间移治岳祠下 居民从

释文 之 而县废焉 城西南隅 有寺号郭头 地故沮湿 诸僧乘其闲旷而迁之今地 祥符有事泰山 更以天封为



額季末喪亂毀撤蕩
然僅存其殿像
皇朝既定之山東寺僧
曰道先始還其下結
茅數楹以奉香火婦

释文 額 季末喪亂 毀撤蕩然 仅存其殿像 皇朝既定山東 寺僧曰道先始還其下 結茅數楹以奉香火 婦

释文 除而修旧 起废之力未给也 皇统赐度 而先之徒受其者凡七人 其名法越者 则先之上足也 先既老



通以寺事而越主之
越幼乐事佛父母不
能夺听其出家能攻
苦食淡以庄严作佛
事衣盂越一钱无

释文 乃以寺事付越主之 越幼乐事佛 父母不能夺 听其出家 能攻苦食淡 以庄严作佛事 衣盂之资 一钱无

释文 所蓄 自其 師時 日營 月葺 積所得 材以為 讲堂 为僧居 为厨库 与夫 夏腊 朝夕 器用 之宜 有者 悉备 既又

