

王后雄学案

教材完全解读

选修·专题



高中语文 选修

唐宋八大家散文鉴赏

配语文版

丛书主编：王后雄
本册主编：杨友生



中国青年出版社

《教材完全解读》选修系列

唐诗宋词元散曲选读(粤教版)
中国现代散文选读(粤教版)
语言文字规范与应用(粤教版)
中国古代诗歌散文欣赏(人教版)
外国小说欣赏(人教版)
《论语》选读(语文版)
中外现代诗歌欣赏(语文版)
汉语学习与应用(语文版)
唐诗宋词选读(苏教版)
传记选读(苏教版)

唐宋散文选读(粤教版)
传记选读(粤教版)
中国小说欣赏(人教版)
语言文字应用(人教版)
先秦诸子选读(人教版)
唐宋八大家散文鉴赏(语文版)
唐宋诗词鉴赏(语文版)
写作(苏教版)
《史记》选读(苏教版)
语言规范与创新(苏教版)

数学选修1-1 数学选修1-2 数学选修2-1 数学选修2-2
数学选修2-3 数学选修4-1、4-2 数学选修4-4、4-5

英语选修6(人教版、外研版、译林牛津版、北师大版)
英语选修7(人教版、外研版、译林牛津版、北师大版)
英语选修8(人教版、外研版、译林牛津版、北师大版)
英语选修9(人教版、外研版、译林牛津版、北师大版)

物理选修1-1 物理选修1-2 物理选修2-1 物理选修2-2
物理选修2-3 物理选修3-1 物理选修3-2 物理选修3-3
物理选修3-4 物理选修3-5

化学选修1—化学与生活 化学选修2—化学与技术
化学选修3—物质结构与性质 化学选修4—化学反应原理
化学选修5—有机化学基础 化学选修6—实验化学

生物选修1—生物技术实践 生物选修2—生物科学与社会
生物选修3—现代生物科技专题

政治选修1—科学社会主义常识 政治选修2—经济学常识
政治选修3—国家和国际组织常识 政治选修4—科学思维常识
政治选修5—生活中的法律常识 政治选修6—公民道德与伦理常识

历史选修1—历史上重大改革回眸 历史选修2—近代社会的民主思想与实践
历史选修3—20世纪的战争与和平 历史选修4—中外历史人物评说
历史选修5—探索历史的奥秘 历史选修6—世界文化遗产荟萃

地理选修1—宇宙与地球 地理选修2—海洋地理
地理选修3—旅游地理 地理选修4—城乡规划
地理选修5—自然灾害与防治 地理选修6—环境保护
地理选修7—地理信息技术应用

ISBN 978-7-5006-8196-0



9 787500 681960

01>

定价:17.70元

王后雄学案

教材完全解读

选修·专题

高中语文 选修

唐宋八大家散文鉴赏

配语文版

丛书主编：王后雄

本册主编：杨友生

编委：方彩芳

胡务民

秦瑞

吕俊

谭荣

吴东生

杨光



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读:语文版.语文.唐宋八大家散文鉴赏:

选修/王后雄主编.—2版.—北京:中国青年出版社,2009

ISBN 978-7-5006-8196-0

I.教... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第059737号

总策划:熊辉

责任编辑:宣逸玲

封面设计:木头羊

教材完全解读

高中语文 选修 唐宋八大家散文鉴赏 配语文版

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64034328

读者服务热线:(027)61883306

咸宁市中南科择印务有限责任公司印制 新华书店经销

889×1194 1/16 10.25印张 288千字

2009年10月北京第2版 2009年10月湖北第2次印刷

印数:5001—10000册

定价:17.70元

本书如有任何印装质量问题,请与承印厂联系调换

联系电话:(027)61883355

教辅大师、特级教师王后雄教授科学超前的体例设置，帮您赢在学习起点，成就人生夙愿。

题记

同步体验高考

结合本章节知识及考纲要求，精心选编最新五年高考试题，体现“高考在平时”的学习理念，同步触摸、感知高考，点拨到位，破解高考答题规律与技巧。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。不但知其然，且知其所以然。能使您养成良好规范的答题习惯。

教材完全解读 高中语文 选修 唐宋八大家散文鉴赏 配语文版

归纳·总结·专题

一、古代散文语言鉴赏方略

散文是最早的语言艺术。作家用语言进行艺术创作。读者从开卷伊始接触作品，而最后主要归结到欣赏它的

语言艺术。由于古代散文大多属于文学性强的应用散文，因而语言的技巧显得更为重要、突出。韩愈倡导古文的基本要素之一，就是“文从字顺各识职，有欲求之此其因”，认为古文写作必须以此为起点。那么，我们阅读鉴赏时，语言自然是最重要的凭借。

最新5年高考真题诠释

1. (2008年全國卷I) 阅读下面的文言文，完成(1)~(4)题。
- 廖刚字用中，南剑州顺昌人。宣和初，自漳州司库除国子丞，权监簿御史。时蔡京当国，刚论奏无所避。以亲老求补外，出知兴化军。

(节选自《宋史·廖刚传》)

(1) 对下列句子中加点的词的解，不正确的一项是()。

- A. 廖刚字用中，南剑州顺昌人。 撤：文告
B. 刚进长于起唱 喻：开导
C. 廖刚田亩，远输粮为亲兵 撤：查考
D. 以社金人庭伺之意 社：制止

【解析】 A项，“撤”，本是名词，古代用来征召、声讨的文书。此处前面“都使者”也是名词，“撤”在这里活用作动词，意为“发布文告”。B项，“喻”最常用的是“晓谕、开导”

“明白、知道”两个义项，结合语境可以判断出这里应为“开导”之意。C项，“撤”的基本意思是“考查、考核”，在句中“与亲兵”田制”搭配得当。D项，“社”一般义项就是“社稷、社稷”，结合语境可以判断出这里的解是正确的。

【答案】 A

【点拨】 做这类题，要准确判断每个选项中词语解的语境，须先理解解语的大致意思，然后根据具体的语言环境推断词语的意思。高考文言文阅读所考查的实词，其意义和用法在课本中一般都有涉及。因此，我们要善于根据课内学过的知识举一反三，相互比照，辨其异同，尤其要注意词类活用现象，以解决试题中的文言实词解义问题。

知识与能力同步测控题

测试时间：150分钟

测试满分：150分

一、(每小题3分，共15分)

1. 下列加点字注音有错误的一项是()。

- A. 请归取其书(nú) 形单影只(zhī) 越超(zhī)
B. 乃能衡(xián) 哀哀诚 虽万幸(shèng)之公相

嘶哑(rú)

C. 其余数集(bì)

D. 并令收张(sòng)

嗷呼哀哉! 尚输(xiàng) 踽踽(zhū)

闻故张(sòng)之七日 谢罪(xǔ)

教材学业水平考试试题

测试时间：150分钟

测试满分：150分

一、(每小题3分，共15分)

1. 下列各组词语中加点的字是多音字，其中有两种读音的一组是()。

- A. 艰难险阻 急人之难 难解难分 难言之隐
B. 妄自菲薄 得利多福 日薄西山 厚此薄彼
C. 量力而行 宽宏大度 量入为出 量体裁衣

D. 安全着陆 着手成春 不啻边际 大处着眼

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是()。

- A. 博弈 变本加厉 正襟危坐 言者无罪，闻者足戒
B. 踟蹰 汗流浃背 生命攸关 鹬蚌相争，渔人得利
C. 偕同 唐人自扰 豁然开朗 兵来将挡，水来土掩
D. 遂期 受益匪浅 铜起萧墙 城门失火，殃及池鱼

答案与提示

1. D 【提示】“丧”读“丧期”，名词，应读 sāng。

2. A 【提示】“比”的意思是“近来”；“比”的意思是“比较”。

3. B 【提示】“致”在此句中是“使动”用法。A、C、D三项中加点词都是名词作动词。

4. C 【提示】①②中的“少”都读 shǎo，“牛乳小”的意思；③中的“丧”读 sāng，当“哭丧”讲；④中的“丧”读 sāng，意为“丧期”。

5. C 【提示】A项，“莫”译为“没有”；B项，“莫”译为“不要”；C项，“莫”译为“不”；D项，“莫”译为“没有谁”。

第一单元

韩愈散文三篇

1 祭十二郎文

能力题设计

★题效高题效

小熊图书 最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练



讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航·基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“小熊图书”以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

全书知识结构图解·名师学法指津	1
第一单元 韩愈散文三篇	
1 祭十二郎文	4
2 送李愿归盘谷序	10
3 * 柳子厚墓志铭	14
◆单元知识梳理与能力整合	19
◆最新5年高考名题诠释	20
◆知识与能力同步测控题	25
第二单元 柳宗元散文三篇	
4 种树郭橐驼传	29
5 答韦中立论师道书	34
6 * 始得西山宴游记	40
◆单元知识梳理与能力整合	44
◆最新5年高考名题诠释	45
◆知识与能力同步测控题	49
第三单元 欧阳修散文三篇	
7 秋声赋	53
8 六一居士传	57
9 * 朋党论	61
◆单元知识梳理与能力整合	65
◆最新5年高考名题诠释	66
◆知识与能力同步测控题	69
第四单元 苏轼散文三篇	
10 放鹤亭记	73
11 后赤壁赋	77
12 * 留侯论	81
◆单元知识梳理与能力整合	86
◆最新5年高考名题诠释	87
◆知识与能力同步测控题	92
第五单元 苏洵、苏辙散文三篇	
13 六国论	96
14 武昌九曲亭记	101
15 上枢密韩太尉书	105
◆单元知识梳理与能力整合	109
◆最新5年高考名题诠释	110
◆知识与能力同步测控题	113
第六单元 曾巩、王安石散文三篇	
16 墨池记	117
17 游褒禅山记	121
18 兴贤	125
◆单元知识梳理与能力整合	128
◆最新5年高考名题诠释	129
◆知识与能力同步测控题	134
教材学业水平考试试题	138
答案与提示	142

全书知识结构图解·名师学法指津

一、全书知识结构图解(一)

唐宋八大家散文阅读

理解 文中 实词 含义

- 一词多义。如“爱”，古义既指喜爱，又指吝惜。
- 古今异义。如“河”，古义指黄河，今义泛指江河。
- 偏义复词。如“备他盗之出入与非常也”的“出入”偏向“入”的意思。
- 通假字。如“滕人持汤沃灌”的“灌”通“盥”。
- 词类的活用。如“今王鼓乐于此”中的“鼓”，名词活用作动词，“弹奏”的意思。

理解 文中 虚词 用法

- 代词。可以分为人称代词、指示代词、疑问代词。如“以故其后名之曰‘褒禅’”中的“其”，是“那”的意思。
- 副词。可以分为程度副词、范围副词、时间副词、语气副词、频率副词等。如“固不如也”中的“固”，意思是“果真、一定”。
- 介词。如“不以物喜，不以己悲”中的“以”是介词，“因为”的意思。
- 连词。表示并列、承接、递进、选择、转折、因果、假设、修饰等关系。如“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”中的“以”“而”，表修饰关系，译为“地”。
- 助词。可以分为结构助词、语气助词等。如“夫战，勇气也”中的“夫”，发语词，表示引发议论。
- 叹词。如“呜呼！灭六国者，六国也”中的“呜呼”表示一种感叹语气。
- 兼词。如，诸(之于)、焉(于之)、盍(何不)等。

特殊 句式

- 判断句。如“今公子有急，此乃臣效命之秋也”，“乃”表判断。
- 被动句。如“兵挫地削，亡其六郡”中的“挫”“削”表示意念上的被动，分别为“被折损”“被削减”之义。
- 省略句。有省略主语、谓语、宾语、介词等形式。如“又试之(以)鸡，果如其言”。
- 倒装句
 - 主谓倒装。例如：甚矣，汝之不惠。
 - 定语后置。例如：军书十二卷，卷卷有爷名。
 - 宾语前置。例如：王问：“何以知之？”
 - 介宾短语后置。例如：公与之乘，战于长勺。
- 固定句式。例如：“无以”“……之谓也”“庸……乎”等。

词类 活用

- 名词作状语。例如：内(在国内)立法度，务耕织，修守战之具。
- 名词作动词。例如：驴不胜怒，蹄(用蹄子踢)之。沛公军(驻扎)霸上。
- 动词作名词。例如：殚其地之出(出产的东西)。
- 形容词作动词。例如：卒使上官大夫短(说坏话，进谗言)屈原于顷襄王。
- 形容词作名词。例如：将军身披坚(牢固的盔甲)执锐(锋利的武器)。
- 使动用法。例如：吞二周而亡(使……亡)诸侯，履至尊而制六合。
- 意动用法。例如：而耻(以……为耻)学于师。

翻译 语句

- 留。专有名词，如人名、地名、国名、朝代名、官职名、年号、政区名、典章制度及度量衡名称等，不必翻译，可以保留。
- 对。单音节词翻译时替换成双音节词。
- 换。用现代词语替换古代词语。
- 拆。古今异义的双音节词语要拆成两个词来翻译，不能用现代汉语中的双音节词的词义直接解释。
- 删。有些只起语法作用的文言虚词，无实际意义，故无法译出。只要不影响语气，就可以删去。
- 补。把省略的内容填补上，并以括号标示。
- 调。翻译特殊句式时，要按现代汉语的语法习惯调整。
- 通。对使用修辞手法的语句，翻译时要根据上下文灵活变通。

筛选 信息

- 分析人物关系。分清文段中有几个人物，人物之间有何关系。
- 分析人物语言。分析人物语言所表达的意义。
- 梳理事件。理顺事件，分析事件的发展顺序。
- 理顺事件关系。分析几个事件之间的关系。
- 分析事件内涵。分析事件蕴涵的人物品质、性格、修养等。

整体 阅读

- 归纳要点。对文章中有关人、时、地、言、事、理、情等信息，进行分析，并能对事件、道理、情感等进行判断。
- 概括中心。分析人物、事件、环境、评价等内容，归纳出文章的中心思想。
- 评价观点。筛选出体现作者观点、态度的语句，进行分析、综合，并对这些内容提出自己的看法。

二、全书知识结构图解(二)

“课程标准”与“完全解读”内容对照表

序号	课程标准	完全解读内容·页码
1	了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累。	题目解说、走近作者、背景资料……3、10、14、29、34、40、53、58、63、77、81、85、99、105、109、123、127、132
2	了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法。	识记积累……3、10、14、29、34、40、53、58、63、77、81、85、100、105、109、123、127、132
3	借助工具书和有关资料,读懂不太艰深的古代诗文。	文言对译……4、11、15、30、35、41、54、59、64、78、82、86、101、105、110、124、128、133
4	阅读优秀散文作品,理解作品的思想内涵,探索作品的丰富意蕴,领悟作品的艺术魅力。用历史眼光和现代观念审视古代诗文的思想内容,并给予恰当的评价。	主题思想、文章结构、重点难点……7、12、18、32、38、42、55、60、65、79、83、88、102、107、111、125、129、133
5	学习鉴赏散文的基本方法,初步把握散文各自的艺术特性,注意从不同角度和层面发现作品意蕴,不断获得新的阅读体验。	单元要点、专题总结……20、43、67、90、113、134
6	阅读浅易文言文,注重在阅读实践中举一反三。	积累运用、阅读感悟……8、12、18、32、39、43、56、61、66、80、84、89、103、107、112、125、130、134
7	培养鉴赏散文作品的浓厚兴趣,丰富自己的情感世界,养成健康高尚的审美情操,提高文学修养。	名题诠释、同步测控、综合测试……21、24、44、48、68、72、90、94、114、118、135、139、143

三、名师学法指津

1. 学习技巧

初中的文言文学习,只是“读读背背”,不作具体要求。高中的文言文学习,除了要“读读背背”、积累语言材料、增加感性认识之外,还应当积累文言字词和语句的相关知识。只有重视文言词语等基础知识的积累,才能有效地培养阅读浅显文言文的能力。鉴于此,我们该怎样具体学习唐宋八大家散文呢?

第一,学习文言文要做到“三多”:多读、多背、多练。古人学习文言文,讲究烂熟于心,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”!虽然我们不一定要像古人那样摇头晃脑,但其重视诵读的习惯无疑是值得学习和借鉴的。我们所说的“多读”,不仅要读课本,而且要读读本,有机会的话,还应当尽可能阅读一些文言作品,如“四书”“五经”《史记》《资治通鉴》等,尽可能的扩大自己的视野。“多背”是指凡是要求背诵的“唐宋八大家散文”都要不折不扣的背诵,最好能一字不落的把它默写下来,连标点符号也不要弄错!你千万别以为这只是“死记硬背”,倘若你能坚持到底,那么,在潜移默化当中,你就自然掌握了古人的用语习惯和遣词造句的方法,你阅读文言文的能力就自然而然的培养起来了。“多练”是提高文言阅读能力的捷径之一,不仅要认真完成课后训练,而且要多做相关的字词句的分类训练,以拓展视野,提高自己的综合素质。

第二,学习文言文不仅要学会听课,而且要重视预习和复习。课前预习,除了结合脚注疏通文意之外,还应当进行详细的圈点勾画,结合语境,反复揣摩,找出自己暂时还无法理解的东西,对那些与现代汉语不同的地方,一定要加倍注意。当然,有条件的话,还应当搜集相关的资料,以备不时之需。在预习的时候,千万别忘了反复诵读课文,要尽可能读出作者的语气、轻重和感情,要流利通畅、声情并茂。如果有时间,还可以将不懂的地方制作成问题卡片,以便上课时及时与老师交流或互动。上课时带着问题专心听讲,认真做好笔记,并及时发表自己的观点,尤其是自己尚未弄懂而老师又忽略了的地方,一定要“打破沙锅问到底”,切忌浅尝辄止,不懂装懂!课后复习尤为重要,通过复习,不仅可以巩固学习成果,而且还可以加深理解,触类旁通,培养自己的迁移能力。因此,同学们一定不要贪图省事,要是上课听听就了事,那么,你就有可能像“猴子掰包谷”一样——丢了包谷摘桃子,丢了桃子搬西瓜,丢了西瓜追兔子,丢了兔子空手回——到头来,自己什么也得不到!

第三,学习文言文,要学会学习。有的同学认为,学习文言文不外乎翻译课文,因此,上课时抱着参考书不放,就像落水的人抱着一根救命的稻草,视若宝贝,敬若神明,一切唯参考书是听!殊不知,这些人误把拐杖当双腿,丢了拐杖则寸步难行!他们上课时一般不怎么爱听老师的讲解,更不会动脑筋去思考问题,满以为参考书上什么都有,根本用不着操这份闲心。哪知长此以往,对参考书形成的依赖就像一颗定时的炸弹,随时都有可能要了自己学习的生命!——他们一翻开参考书,就什么都懂,可谓一目了然;但是,一旦合上参考书,他们就像一个失去拐杖而又不会走路的孩子,收获的是一脸的茫然!因此,我们要科学地使用参考书,

只有在万不得已时才借用一下,因为,它至多是一根备用的拐杖,千万别把它当成“双脚”,路得靠自己一步一步地走,任何投机取巧都只能是徒劳和枉然!

第四,学习文言文,关键是要重视归纳和积累。一般说来,唐宋八大家的散文是典范的文言文,最好做到“每课一归纳,单元一小结”。归纳整理时可以从特殊字词的注音、一词多义、通假字、古今异义、词类活用、特殊句式、成语典故、重点语句以及文化常识等几个方面来进行,每个单项都可以自行规定一种特殊的符号,以提高学习效益。如:用“①②③”表示一词多义;用“※”表示名词作状语;用“#”表示使动用法;用“○”表示意动用法;用“≠”表示古今异义;用“=”表示通假字;用“@”表示成语典故;用“★”表示特殊句式……当然,无论做什么整理,都必须积累相应的例句,否则,你的知识点就成了无本之木和无源之水……“九层之台,起于垒土”,只要同学们持之以恒,三年下来,你们一定会卓尔不群,令人刮目相看!

2. 学习方法

文言文阅读方法多种多样,下面介绍一些常见的比较有效的方法。

(1) 五步阅读法。

第一步,预读。其主要目标是:读准字音,准确停顿,把握节奏;了解有关作家作品常识;从整体上把握文章的基本内容。具体做法是:①查阅工具书,结合注释给生字生词注音;②根据教师范读或课文录音清楚准确地朗读课文;③结合课文注释和语文工具书,了解有关作家作品常识;④结合预习提示或自读提示从整体上了解课文;⑤通过解题和通读全文把握文章的基本内容和文体特征。

第二步,抄读。其主要目标是:熟悉课文,自学存疑,明确学习的重点和难点。具体做法是:①勾画或抄写课文中的生字生词与名言警句;②勾画或抄写课文中的难句;③记录在阅读课文时产生的疑难问题;④阅读或摘抄(或作提要、目录)与课文相关的辅助材料;⑤结合单元学习的提要、课文预习提示、思考和练习,确定学习的重点和难点。

第三步,解读。其主要目标是:通过语言分析,具体地感知课文内容,把握文章表现出来的作者的观点、态度或思想倾向。具体做法是:①结合语境,从句子结构和上下文去深入理解疑难词语和句子的含义;②利用古汉语常识具体分析文中特殊的语言现象;③翻译(可以是口头的也可以是书面的)课文或课文片断,以求深入地把握文章;④课堂专题讨论,落实重点难点,分析解答课后“思考和练习”中的语言训练题。

第四步,品读。其主要目标是:就思想内容、章法结构、表现技法、语言艺术、艺术风格等方面对文章进行文学和美学的鉴赏性阅读。具体做法是:①从文体特征出发,总体上把握文章作为一种“类型”的基本特征;②比较阅读,从内容和形式方面对文章的具体特征和作者的艺术个性进行分析;③查阅文献资料,就重要的实词、虚词和语法问题撰写语文小论文,以巩固所学知识,强化能力训练。

第五步,诵读。其主要目标是:加深理解,强化记忆,丰富语言,积累材料,训练语感,培养素质。具体做法是:①在理解的基础上,反复朗读,力求熟读成诵;②朗读品味,背诵名篇、名段和名句,准确记忆;③扩展阅读,研读与文章相关的材料,扩大知识面以求更为全面深刻地理解课文;④整理学习笔记,编写学习小结,以突出重点难点;⑤写作读后感想或思想评论,以求陶冶情操。

(2) 诵读法。诵读,就是在初步理解的基础上,反复熟读课文,逐步加深理解,直至可以背诵的学习过程。学习文言文,要在诵读中感知,在诵读中领悟,在诵读中积累语言的素材,最后达到将文言变成自己语言习惯的一个部分。背诵,这是由于文言文学习的特殊性所决定的。字词的识记,词句含义的理解,作品思想内容的把握,都要靠熟读成诵才能做到。语言学习是先实践、运用,然后理解。因而语文学习需要背诵,而文言文的学习则更强调背诵。下面介绍几种利用诵读学习文言文的具体方法:

①预读。查阅工具书,结合注释给生字生词注音,清楚准确地朗读课文,结合课文注释和语文工具书,了解有关作家作品常识,结合预习提示或自读提示从整体上了解课文。

②抄读。勾画或抄写课文中的生字生词与名言警句,勾画或抄写课文中的难句,记录在阅读课文时产生的疑难问题,阅读或摘抄(或作提要、目录)与课文相关的辅助材料,结合单元学习的提要、课文预习提示、思考和练习,确定学习的重点和难点。

③解读。结合语境,从句子结构和上下文去深入理解疑难词语和句子的含义,利用古汉语常识具体分析文中特殊的语言现象,翻译(可以是口头的也可以是书面的)课文或课文片断,以求深入地把握文章,分析解答课后“思考和练习”中的语言训练题。

④品读。从文体特征出发,总体上把握文章作为一种“类型”的基本特征,比较阅读,从内容和形式方面对文章的具体特征和作者的艺术个性进行分析,查阅文献资料,就重要的实词、虚词和语法问题撰写语文小论文,以巩固所学知识,强化能力训练。

(3) 注释研读法。要学会借助注释读懂文言文。有些注释是提示性的,或交代文章出处,或简介作者生平,或提示时间背景,或解释题意、点明主旨;有些注释是诠释性的,对一些实词的本义或引申义、比喻义作交代,对一些虚词的用法作说明。读普及性的文言读物,要养成认真参看注释的习惯。

(4) 猜读法。有些词或句不易理解,而且注释也没有,一时又找不到详释细译的书,这时需要猜测它的意思。如范仲淹《岳阳楼记》中“而或长烟一空”,有的书只注释“而或”为“或者”,“长烟一空”未注,读者先要猜“长烟”是什么,认定系指“大片烟雾”或“大片云烟”;至于“一空”,不是“布满整个天空”,而是“完全消散”。这种方法即称“猜读”。

(5) 片段或全篇抄读法。在通读后,为帮助理解和记忆,可边读、边抄、边思、边记,摘段录句或照录全文,这也是许多人喜用的一种有效的方法。

(6) 注释简析抄读法。这是一种费时较多的读法,看上去比较笨,但实际上极有好处。抄一句原文:给生字注音;给生词释义;有时还可对词性和用法以及句式做一些说明;然后翻译一遍。一小节或一段结束,对主要内容作一小结。如此坚持不懈地学习唐宋八大家散文,必有助于提高阅读浅显文言文的能力。

第一单元 韩愈散文三篇

1 祭十二郎文

课标三维目标

1. 知识与能力

积累并掌握一些重要的文言实词和句式,辨析文言虚词对表达感情的作用,学习不拘常格、自由抒情的写作手法。

2. 过程与方法

采用“预读→解读→品读”的学习方法,熟读成诵,体会文章边诉边泣的语言特点。

3. 情感态度与价值观

体会文章抒发的对亡侄的无限哀痛之情和对凄楚的宦海沉浮的人生感慨。

1 文题·知识链接

1. 题目解说

祭文是古代祭奠去世的亲友的文章,也有祭神祭物的,但不多见。十二郎是韩愈的二哥韩介的次子,过继给大哥韩会为嗣。他在族中排行第十二。郎是唐代口语中对年轻男子的称呼,因此称他为十二郎。韩愈同十二郎自幼一起生活,感情深厚。韩愈出仕后,两人长期分居异地。十二郎去世的消息传来,韩愈非常悲痛,写了这篇祭文。本文通篇采用散体的形式,叙写他与十二郎的情谊和对十二郎之死的悲痛,情真意切,感人至深。《古文观止》的选编者说它通篇“字字是血,字字是泪”,为“祭文中千年绝调”。

2. 走近作者

韩愈(768—824),字退之,世称韩昌黎,唐代杰出的文学家、思想家,古文运动的领袖,“唐宋八大家”之首,在中国散文发展史上地位崇高,苏东坡称赞他为“文起八代之衰”。他的文章气势宏大、豪逸奔放、曲折多姿、新奇简劲、逻辑严整、融汇古今,无论是议论、叙事或抒情,都形成独特的风格,达到前人不曾达到的高度。

3. 背景资料

韩愈三岁时就死了父亲,而后由兄嫂扶养成长。长兄韩会无子,次兄韩介有子韩老成,在族中同辈排行第十二,故称十二郎。按封建社会的规矩,十二郎过继给韩会为子,因此韩愈与十二郎自幼相守,历经患难,“零丁孤苦,未尝一日相离”,感情深厚,虽为叔侄,却情同手足。成年后,韩愈仕途不顺,25岁方登进士第,后做官又触犯权贵,触怒唐宪宗,多次遭贬,因四处漂泊很少与十二郎见面。后唐穆宗继位,韩愈官运好转,叔侄二人能够相聚之时,突然传来十二郎病亡的噩耗,使韩愈悲痛欲绝,也勾起他辛酸的回忆,于是写下这篇祭文。

4. 识记积累

(1) 正音

闻汝丧(sàng)之七日

不省(xǐng)

兄殁(mò)南方

归取其孥(nú)

佐戎(róng)徐州

万乘(shèng)之公相

殒(yǔn)其生

及长(zhǎng)

所怙(hù)

省(xǐng)坟墓

丞相薨(hōng)

孰谓汝遽(jù)去吾

汴(biàn)州

窆(biǎn)不临其穴

尚飨(xiǎng)

颍(yǐng)水

(2) 通假字

使建中远具时羞之奠(“羞”通“馐”,美味食物)

皆不幸早世(“世”通“逝”)

“斂”通“殓”,给死人穿衣入棺。例如:斂不凭其棺。

“零丁”通“伶仃”,孤独的样子。例如:零丁孤苦。

(3) 古今异义

吾与汝俱少年(古义:青年男子,与老年相对。 今义:人十岁左右到十五六岁的阶段。)

如此孩提者,又可冀其成立邪(古义:成长立业。 今义:组织、机构等筹备成功,开始存在。)

将成家而致汝(古义:安家。 今义:男子结婚。)

志气日益微(古义:神志,精神。 今义:求上进的决心和勇气。)

(4) 一词多义

诚{ 乃能衔哀致诚(诚意,名词)

诚知其如此(如果,果真,表示假设)

省{ 及长,不省所怙(知道,动词)

汝来省吾(探望,动词)

视{ 其后四年,而归视汝(看望,动词)

吾年未四十,而视茫罔(视力,名词)

相{ 以为虽暂相别,终当久相与处(互相,副词)

虽万乘之公相(宰相,名词)

长{ 孰谓少者殁而长者存(年长,形容词)

长吾女与汝女(养育,名词)

使{ 使建中远具时羞之奠(让,介词)

盖东野之使者,不知问家人以月日(出使,动词)

其{ 诚知其如此(表第三人称,代词)

其能久存乎(语气助词,表反问语气)

(5) 词类活用

图久远者,莫如西归(西:西面。方位名词,这里表示向西面,名词活用作状语。)

毛血日益衰(日:天,名词。这里表示一天天地,名词活用作状语。)

汝不肯来,恐旦暮死(旦暮:早晨、晚上,名词。这里表示在早晨,在晚上,名词活用作状语。)

将成家而致汝(致:这里是“使……来”的意思,使动用法。)

(6) 特殊句式

是疾也,江南之人,常常有之。(判断句。“也”表判断,句意是:这种小病,江南的人常常会得。)

何为而在吾侧也?(宾语前置句,“为何而在吾侧也?”“惟依兄嫂”句意是:为什么在我身边呢?)

又二年,吾佐董丞相于汴州。(介词结构后置句,“吾于汴州佐董丞相”,句意是:又过了两年,我在汴州辅助董丞相。)

惟兄嫂是依。(宾语前置句,句意是:只有依靠哥嫂为生。)

2 教材·正文全解

5. 文言对译

年月日,季父愈闻汝丧之七日,乃能衔哀致诚,使建中远具时羞之奠,告汝十二郎之灵:〔年月日:即“某年某月某日”,叔父韩愈听到你去世的消息的第七天,才能够怀着悲痛(向你)表达诚意,我派建中从远道备办应时的鲜果佳肴作为祭品,在你十二郎的灵位前倾诉哀情:〔某月某日”。古人起草文章时通常写具体时间,待誊抄时补上。季父:叔父。古代人排列兄弟次序为伯、仲、叔、季。韩愈在兄弟中排行最小,故对十二郎自称为季父。丧(sàng):死,逝世。乃:才。衔(xián):同“含”,怀着的意思。致:表达。诚:诚意。建中:韩愈的仆人。远具:从远方备办。奠(diàn):祭,这里指祭品。〕

呜呼!吾少孤,及长,不省所怙,惟兄嫂是依。

唉!我从小就失去了父亲,到长大成人,不知道父亲的模样,只有依靠大哥大嫂(的抚养)。

〔少(shào):小。孤:古人以幼年丧父为孤,韩愈三岁丧父,由兄嫂抚养长大。省(xǐng):明白、

〔知晓。所怙(hù):指所依靠的父亲。怙,依靠。惟兄嫂是依:依靠兄长韩会和长嫂郑氏。“惟……是……”是文中

〔中年,兄殁南方,吾与汝俱幼,从嫂归

言文中宾语前置的一种句式。〕大哥正当中年的时候就死在南方,我和你都年幼,跟着大嫂

葬河阳;既又与汝就食江南,零丁孤苦,未尝

回到河阳安葬大哥;不久又同你一起到江南谋生,孤苦伶仃(没有依靠,生活困难),我们

一日相离也。〔兄殁南方:韩会在大历十二年死于韶州(现在广东韶关)刺史任上,

也从来不曾有一天分开过。〔时年四十一岁。殁(mò),死亡。河阳:县名,在今河南孟县,韩

愈的故乡(故称归葬。“葬”后省略介词“于”,同“河阳”一起构成状语后置结构)。既:不久、

后来。就食江南:谋生于江南。就,向,归。江南,指长江以南的宣州(今安徽宣城,是韩家的

田宅庄园之所在,唐代属江南西道)。唐德宗建中二年,北方几个节度使

〔吾上有三兄,叛乱,韩家避难到宣州庄园。零丁孤苦:“零丁”与“孤苦”为同义复词。〕我上面有三个哥哥,

皆不幸早世。承先人后者,在孙惟汝,在子惟吾,〔早世:过早去世。

都不幸过早去世。接续祖宗香火的人,在孙辈中只有你,在儿辈中只有我,〔世:同“逝”。先人:

指韩愈已经

〔两世一身,形单影只。嫂尝抚汝指吾而言曰:

死去的父亲。〕两代人都只有一个男丁,好不形影孤单。大嫂曾经抚摸着你又指着我说:

“韩氏两世,惟此而已!”〔两世一身:犹言两代单传。指兄弟

〔汝时尤小,当不复

“韩家两代,只有你们两个了!”〔辈仅存自己一人,下辈仅存老成一人。〕你那时太小,一定不

记忆;吾时虽能记忆,亦未知其言之悲也。

再记得了;我当时即使能够记住(这些话),也不明白嫂嫂的话中所包含的悲痛啊!

吾年十九,始来京城。其后四年,而归视汝。又四年,吾往河

阳省坟墓,遇汝从嫂丧来葬。〔始来京城:指韩愈在唐德宗贞元二年(786)

祖先坟墓,遇着你护送大嫂的灵柩回河阳安葬。〔曾到京城长安(今陕西西安市)参加进士考

试不中,贞元八年始中进士。〕又二年,吾佐董丞相于汴州,汝来省吾,止一岁,请归

其后:此后。省(xǐng):探望。〕又过了两年,我在汴州辅助董丞相,你来探望我,住了一年,你要

取其孥。明年,丞相薨,吾去汴州,汝不果来。〔董丞相:指董晋,

求回家去迎接妻子女。第二年,董丞相逝世,我离开汴州,结果你没有来成。〔时为宣武军节度

使,驻汴州(今河南开封),韩愈当时在董晋的幕下任节度推官(主管刑狱的官)。止:同“只”;

亦作留居理解。孥(nú):妻子和儿女的统称。薨(hōng):古时诸侯和二品以上官员去

世都称薨。去:离开。〕是年,吾佐戎徐州,使取汝者始行,

果:成为事实,实现。〕这一年,我在徐州节度使手下协助军务,派去接你来的人才动身不久,

吾又罢去,汝又不果来。〔佐戎徐州:徐州当时属于现今江苏。贞元十

五年又被解除官职离开徐州,结果你又没有来成。〔五年(799)秋,韩愈在武宁节度使张建封幕

下任节度推官,驻徐州。佐戎,辅佐军务。吾又罢去:贞元十

〔吾念汝从于东,东亦客也,

六年(800)五月,张建封死,韩愈离开徐州。罢,解除官职。〕我推想你跟我到东部地区来,

不

可以久;图久远者,莫如西归,

住在这里也是客居异乡,不能够停留太久;〔如果〕从长远打算的话,还不如返回西部老家,(等

将成家而致汝。〔东:指汴州、徐州一带,均在韩愈家乡河

〔将来(我)把家安置妥当了再接你来(一起生活)。〕阳之东。西:指老家河阳。成家:安家。

致:使动用法。〕呜呼!孰谓汝遽去吾而殁乎!吾与汝俱少年,以为虽暂

“使……来”。〕唉!谁会料到你就突然离开我去世了!我和你都还年轻,认为虽然暂时彼此

相别,终当久相与处,故舍汝而旅食京师,以求斗斛

分别,但最终必定会长久地一同住在一起,所以才离开你来到京师谋生,用(这种方式)求微薄

之禄;〔遽(jù):突然,匆忙。少年:古代指青年男子,与“老年”相对。旅食京师:在京城里

的俸禄;〔谋取生计。旅食,在外地谋生。斗斛之禄:喻微薄的俸禄。斗、斛都是量器。禄,官吏薪俸。〕

〔赏析评点〕

这是祭文开头的固定形式,说明祭奠的时间、对象。首告闻丧以致哀。闻丧——悲痛;致哀。

本段追叙叔侄自幼孤苦伶仃的身世。

叔侄相处,形同兄弟,形影不离,以示二人关系亲密,感情深厚。

两世一身,形单影只,甚是凄惨!

叔侄三会三别,离合不定。

交代不得会的根本原因:易地为官,颠沛流离。

补充自己的设想:以图安家而接汝,又让双方不得会,暗有自责意。

但事与愿违,十二郎弃世而去,作者既自责又后悔莫及。这其中既体现了对十二郎的无限深情,也是对自己追求功名富贵的反省和批判。

诚知其如此,虽万乘之公相,吾不以一日辍汝而就也!

如果知道会是这样,即使让我做地位最高的公卿和宰相,我也不会因此离开你一天而去就职上任的!

【诚:如果、果真,表示假设的语气。万乘(shèng):万辆车子,指车马很多。公相:公,指公卿。相,指宰相。辍汝而就:离开你而去就职。辍,停止,这里指离开。就,就职上任。】

去年,孟东野往江南,我写信(托他捎)给你说:“我的年龄不到四十岁,但视力已经模糊,而发苍苍,而齿牙动摇。”

【孟东野:即孟郊,唐代著名诗人,韩愈的好友。当时孟郊赴任溧阳县尉,头发花白,并且牙齿松动。】

【十二郎在宣州韩家庄园,两地相距不远,所以韩愈托请孟郊带信给十二郎。】

【视茫茫:形容视力模糊。念:惦记。诸父与诸兄,皆康强而早世,不清。发苍苍:形容头发花白。想起伯叔父他们和两位哥哥,都是身体健壮的人,却过早地去世,如吾之衰者,其能久存乎?】

【吾:我。伯父、叔父的统称。吾不可去,汝不像我这样衰弱的人,怎么能够长久地生存下去呢?】

【称:康强:身体健壮。我不能离开这里,你又肯来;恐旦暮死,而汝抱无涯之戚也。】

【恐:担心。旦暮:早不情愿来这里;恐怕我早晚有一天死去了,使你心里存着无穷无尽的忧伤。】

【晚:喻在短暂的时间之内。抱无涯之戚:孰谓少者殁而长者存,强者夭而受无穷的忧伤。】

【谁知道年轻的(你)死了却让年长的(我)活着,身体强健的(你)早死,可体弱病者全乎?】

【天:夭亡,未成年而死。这里指呜呼!其信然邪?其梦邪?其多病的(我)反倒还保全了?】

【死得早。全:保全,形容词作动词。唉!这是真的呢?还是做梦呢?还传之非其真邪?】

【其:在这里有两种用法。一种是用表示并列的问句之首,表示这是传来的消息不一定真实呢?】

【择,可以译为“还是”“是……(还)是……”。一种是用在句子中间,表示希望的语气,作副词用,可译为“一”】

【信也,吾兄之盛德而天其嗣乎?】

【信然:真实、确实。邪:通“耶”。如果是真实的,我兄长品德美好却怎么会夭折他的后代呢?】

【汝之纯明而不克蒙其泽乎?少者强者而天殁,长者衰你纯正明智却怎么不能够蒙受你父亲的恩泽恩惠呢?】

【年轻身强的却夭折死亡,可是年长体弱的却者而存全乎?未可以信也。】

【嗣(sì):继承人。纯明:纯正而天资梦也,传活下来了呢?我不能认为这是真实的啊。】

【聪明。克:能够。蒙:蒙受。泽:恩泽。如果是做梦,传来之非其真也?东野之书,耿兰之报,何为而在吾侧也?】

【消息不一定真实吗?那么,孟东野的书信,耿兰的报丧信息,为什么却偏又在我的身边呢?】

【耿兰:十二郎家的仆人。何为?呜呼!其信然矣!吾兄之盛德而天其“为何”的倒装。侧:身边、旁边。】

【唉!看来这是真的了!我兄长怀有美好品德却过早地死去他嗣矣!汝之纯明宜业其家者,不克蒙其泽矣!】

【所谓天者的后代了,你纯正明智应该继承家业,却不能够蒙受我兄长的恩泽了!这就是人们所说的,老天诚难测,而神者诚难明矣!】

【所谓理者不可推,而寿爷真是太难揣测了,神灵也真是太难显灵了!这就是人们所说的,事理不能够推究,年寿大小也不者不可知矣!】

【宜业其家:应该继承先人的家业。】

【虽然,吾自今年来,苍苍者或化而能预先知道了!宜,应该。业,继承……的家业。】

【即使如此,我从今年以来,花白的头发已经变为白矣,动摇者或脱而落矣,毛血日益衰,志气日益微,几为全白了,松动的牙齿已经脱落了,体质一天天变得更加衰弱,精神一天天变得更加萎靡,过不了何不从汝而死也!】

【日:时间名词作状语,逐渐。志气:精神。几何:古多久我也可能会跟在你后面就死去了啊!】

【今异义词,这里指过不了多久。从:动词,跟从。】

【死而有知,其几何离?其无知,悲人死后如果有知觉,那么我们当前分离的痛苦就没有多少时间了。死后如果没有灵魂知觉,这种不几何时,而不悲者无穷期矣!】

【死而有知:死后如果有知觉。其几悲伤也不会有太多时间,那么不哀痛的时间就无穷无尽了!】

【何离:应为“其离几何”之解,分离能有多久呢?意思是不汝之子始十岁,吾之子始五岁,少而强者不可保,久魂魄就可常在一起。】

【你的儿子才十岁,我的儿子才五岁,年轻力壮的人尚且不能保全活下来,如此孩提者,又可冀其成立邪?呜呼哀哉!呜呼哀哉!】

【始:时间副像这样幼小的孩童,又怎样可以期望他们成长立业呢?唉,可悲啊!呜呼,可悲啊!】

【词,才,仅。少而强者:年轻力壮的人。这里指十二郎。孩提:幼儿,儿童,年龄在十二岁以下。冀:希望。】

汝去年书云:“比得软脚病,往往而剧。”吾曰:“是疾也,你去年写给我的信中说:“近来得了脚气病,常常剧烈疼痛。”我(写信对你)说:“这种小病,江南之人,常常有之。”未始以为忧也。呜呼!其竟以此而殒江南之人一般都会患上。”我从开始就没有替你担忧。唉!难道最终会因为这个病就夺去了你的其生乎?抑别有疾而至斯乎?】

【比:近来。软脚病:脚气病。性命么?还是另外有其他什么疾病才使你到失去性命这个地步呢?】

【剧:(疼痛)剧烈。是疾也:这是一种小病。是,指示代词。疾,古时称小病为疾。也,语气助词,无实义。未始以为忧也:即“始未以(之)为忧也”。竟:时间副词,终究,最后。殒(yǔn):死亡,使动用法,使……死亡。抑:或者,还是,表选择。】

汝之书,六月十七日也。东野云:汝殁以六月二日;关系的连词。】

你的书信,是去年六月十七日写的。孟东野(在信中)说:你去世是今年六月二日;耿兰之报无月日。盖东野之使者,不知问家人以月耿兰的报丧单上没有月日。大概那是因为东野派到宣州上的使者,不知道向家人问(你去世的)月日;如耿兰之报,不知当言月日;】

【(十七日)也:也,表判断或陈述。以:在,表时间日;而耿兰的报告,不知道应当说明具体时间;】

【的介词。盖:大概,表猜测。如:而,表转折。东野与吾书,乃问使者,使者妄称以应之耳。其然东野给我的信,可能问过送信人关于时间的问题,使者就胡乱说出一个时间来回答他算了。是这样

以上为第一部分,写两人之间的深厚情谊。

本段以自己身体之弱与诸父、诸兄、十二郎的康强对比,以弱者存、强者反而皆殁的反差,抒发了自己的凄苦、悲伤之情。

死讯传来,有如晴天霹雳,“强者”会“天殁”,疑惑顿生。

“东野之书”“耿兰之报”打破“梦幻”。

本段叙述自己日见衰老之状,顿生“从汝而死”之念,情词恳切,感人肺腑。

接着问天理,问神明,问寿命,道出作者的不平,表现其悲愤。最终得出“寿者不可知”的结论。

想到自己的衰相加重,顿生“从汝而死”的念头,情真意切,感人至深。

本段念及双方幼子难保,如何抚养成人,又增其悲伤之情,便又回到求生的现实中来。

本段追述十二郎的死因和死期。

推想死期。假想“使者妄称以应”,更见悲情。

乎?其不然乎?妄称以应之:随便胡乱回答来应付东野的呢,还是本来就不是这样的呢?野的询问。妄,胡乱。以,表顺承。

今吾使建中祭汝,吊汝之孤与汝之乳母,彼有食可守以待终丧,则待终丧而取以来;如不能守以终丧,则遂取以来;其余束,那就等到丧期结束后我就去把他们接来;如果不能守到丧期完毕,那就立即接他们来;其他的奴婢,并令守汝丧。吾力能改葬,终葬汝于先人之兆,奴婢,一同让他们为你守丧。我有能力给你改葬,最终会把你安葬在祖先的墓地,这样做了以后,然后惟其所欲。[吊:抚慰。遂:马上,时间副词。力:尽力,名词作状语。]才能让奴婢们按自己的意愿或留或去。[兆(zhào):也作“埧”,本指墓地的界域,这里指墓地。]

呜呼!汝病吾不知时,汝殁吾不知日,生不能相养以共居,殁不得抚汝以尽哀,敛不凭其棺,照顾,住在一起,你死了我没有能够抚摸你的尸体哭诉来表示哀悼,你入殓时我不能在棺材旁(守灵),窆不临其穴。[敛:通“殓”,指给死人穿衣入棺。凭:临,在旁边。]吾行你入土为安时我没有亲自送你到墓穴。[窆(biǎn):下葬,即把棺材放进墓穴之中。]我的所作负神明而使汝死,不孝不慈,而不得与汝相养所为对不起神明,反而让你短命而死,我(对父兄)不孝敬,(对侄儿)不慈爱,因而不能同你互相以生,相守以死;一在天之涯,一在地之角,生而影不与照顾,共同生活,互相守护直到老死;我们两人一个在天的边上,一个在地的角落,你活着的时候吾形相依,死而魂不与吾梦相接,吾实为之,其又何尤!不能与我形影相依,死后你的灵魂不能在我梦中出现,这实在都是我造成的,又能怨恨什么呢!彼苍者天,曷其有极!行:所作所为,动词作名词。天之涯,地之那苍天啊,(我的悲痛遗憾)什么时候才有个尽头呢!角:形容相距遥远,不能见面。影、魂:指十二郎的身影、灵魂。尤:怨恨。曷其有极:曷(hé),什么,自今已往,吾其无意表疑问。其,指代上述所言的生离死别的痛苦。从今以后,我大概也没有什么兴趣在于人世矣!当求数顷之田于伊颖之上,以待余年,教吾子与汝世间混日子了!应当在伊水、颍水一带置办几顷田地,来消磨剩下的日子,教育我的儿子与你的儿子幸其成长,吾女与汝女待其嫁,如此而已!子,期望他们长大成才,抚养我的女儿和你的女儿,一直等到她们嫁出去,就这样了结算了!其:语气助词,表示揣测。人世:人世间的事,意在指做官之类。顷(qīng):田地每一百亩为一顷。伊、颍(yǐng):二河名称,都在今河南省境内。这里指韩愈的家乡。长:使……成长,抚养。

呜呼!言有穷而情不可终,汝其知也邪?其不知也邪?唉!话有说完的时候,悲伤的感情却不会有终结的时候,你是知道(这种情况呢)?还是不知道呢?呜呼哀哉!尚飨!尚:庶几,也许能够,表希望。飨:鬼神享用祭品。唉,可悲啊!你的灵魂来享用这些祭品吧!尚飨连用,也作“尚享”,旧时祭文常以此作结语用。

以上为第二部分,写十二郎之死。

本段安排善后事宜,弥补自己的过失,告慰死者之灵。

痛责自己对死者未尽恩义,哀痛之情溢于言表。照应篇章。

再责自己未尽责任,是愧对神明、愧对父兄、愧对死者,悲感万分,哀痛至极。

十二郎之死给作者巨大的打击,他决意“归田”,悉心培养后人,以慰死者在天之灵,进一步抒发悔恨和内疚之情。

言有尽而情无穷,在极端的悲痛中收束全文。此段为祭文的结语,表达了自己的无穷哀思。

以上为第三部分,对十二郎及其遗孤的吊慰,交代迁葬及教养遗孤等事。

3 综合·问题探究

6. 主题思想

全文以向死者诉说的口吻写成,哀家族之凋落,哀己身之未老先衰,哀死者之早夭,疑天理,疑神明,疑生死之数,乃至疑后嗣之成立,极写内心的辛酸悲痛。作者把抒情与叙事结合在一起,联系家庭、身世和生活琐事,反复抒写他对亡侄的无限哀痛之情。同时,也饱含着自己凄楚的宦海沉浮的人生感慨。

7. 文章结构

第一部分(“呜呼!吾少孤”至“吾不以一日辍汝而就也”),写两人之间的深厚情谊。先从身世和家世的不幸,写幼时孤苦相依;后叙两人的三别三会,终于不得会合而成永别,使作者悔恨无穷,抱憾终生。

第二部分(从“去年,孟东野往”至“其然乎?其不然乎?”),写十二郎之死。先写对十二郎之死的悲痛,再详叙死因和死期。

第三部分(从“今吾使建中祭汝”至篇末),写对十二郎及其遗孤的吊慰,交代迁葬及教养遗孤等事。

祭十二郎文

辛酸悲痛

8. 写作特点

(1)不拘常格、自由抒情。

本文打破传统祭文的固定格式,主要记家常琐事,表现自己与死者的密切关系,抒写难以抑制的悲哀,表达刻骨铭心的骨肉至情,形式上破骈为散,采用了自由多变的散体。

(2)感情真挚,催人泪下。

作者写此文目的在于倾诉自己的痛悼之情,寄托自己的哀思。

(3)边泣边诉的语言形式。

作者采用与死者对话的方式,边诉边泣,吞吐呜咽,交织着悔恨、悲痛、自责等种种感情,似是生者和死者之间的长谈。

9. 重点难点

(1)文中四、五两段中用了大量的语气词,把它们标示出来,揣摩它们的用法和朗读方法,体会它们对表达作者感情的作用。

“邪”,用于选择疑问句末,助选择疑问语气。这种句子

一般具体列出两种(或三种)情况,询问对方是其中的哪一种情况,要对方做出选择。可译为“呢”。例如:“其信然邪?其梦邪?其传之非其真邪?”在这里用选择疑问句的口气表达作者因伤痛而神情恍惚的状态。

“也”,一种用于并列的句子成分之后,表示并列关系在句读上的停顿和相互的关联,一般可不译出,例如:“未可以为信也。梦也,传之非其真也?”另一种用于特指疑问句末,这里是表示询问原因的特指疑问句末,例如:“何为而在吾侧也?”这里表明作者希望传来的十二郎死讯不是事实,却又无法否定的伤痛之情。

“乎”,表示选择语气。用于并列的两个以上问句的句末,让人选择其中一个作答。例如:“吾兄之盛德而夭其嗣乎?汝之纯明而不克蒙其泽乎?少者强者而夭殁,长者衰者而存全乎?”这里表明作者对于十二郎英年早逝内心不甘的怨愤哀痛之情。

“矣”,用于陈述句末。一种表示十分肯定的语气,强调某种情况发生、出现的必然性。可译为“了”,或不译出。例如“其信然矣”“而寿者不可知矣”。一种表示助已然语气,说

明某件事情、某种情况已经出现、形成或某种动作行为已经完成、实现。例如:“吾兄之盛德而夭其嗣矣!汝之纯明宜业其家者,不克蒙其泽矣!”表明作者对于十二郎死讯不愿相信又不得不信,只能接受现实的无限伤感之情。

(2)文章将叙事和抒情紧密融合,所叙之事多为生活琐事,这样写有什么效果?

本文写的全是作者同十二郎之间的个人家常琐事,通篇没有一句专门赞颂的话(只在行文中顺带提到兄长的“盛德”和十二郎的“纯明”),每字每句,都是讲给死者听的,而死者也好像并没有死,正在听作者讲话。篇中叙十二郎生前种种家庭琐事的段落,就像久别重逢的亲人在一起回忆往事。即使是讲十二郎之死的地方,也好像死者就在旁边倾听,例如讲死期死因一段,就像二人在一起核实情况一样。同时,文中不时插入一句问话:“其竟以此而殒其生乎?抑别有疾而至斯乎?”“其然乎?其不然乎?”“汝其知也邪?其不知也邪?”像是作者当着十二郎的面在问他,更增强了当面对话的意味。因为是讲给死者听的,所以文中不发半句议论,朴素如口语,全文反复曲折,好像絮絮叨叨,实则不觉其烦,而且越读越打动人。

4 能力·题型设计

速效基础演练

1. 下列加点字的注音有误的一项是()。

- A. 形单影只(zhī) 闻汝丧(sàng)之七日
- B. 虽万乘(shèng)之公相 及长(zhǎng)
- C. 尚飨(xiǎng) 不省(xǐng)所怙(hù)
- D. 请归取其孥(nú) 并令守汝丧(sàng)

2. 下列加点词解释全都错误的一项是()。

- A. 比得软脚病 比:等到
辍汝而就 就:接近
- B. 不省所怙 怙:依靠
遽去吾而殁 遽:立刻
- C. 其又何尤 尤:怨恨
抱无涯之戚 戚:忧伤
- D. 远具时羞 具:准备
止一岁 止:只

3. 下列句中加点词活用情况不同的一项是()。

- A. 汝之纯明宜业其家者
- B. 将成家而致汝
- C. 去今之墓而葬焉
- D. 子孙帝王万世之业也

4. 对下列两组句子中加点字的读音、意义,判断正确的一项是()

- ①吾少孤 ③从嫂丧来葬
- ②吾与汝俱少年 ④以待终丧

点击考例

测试汉语字音

测试实词词义

测试虚词词义

测试实词词义

测试词类活用

测试一词多义

测试实词词义

A. ①和②读音相同,意义也相同。③和④读音相同,意义也相同。

B. ①和②读音不同,意义相同。③和④读音相同,意义不同。

C. ①和②读音相同,意义也相同。③和④读音相同,意义不同。

D. ①和②读音不同,意义也不同。③和④读音不同,意义相同。

5. 下列各句中加点的“莫”与“莫如西归”的“莫”词义相同的一项是()。

A. 如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也

B. 愿早定大计,莫用众人之议也

C. 侧目莫敢过其门

D. 莫能与之争

6. 下列各句中有词类活用现象的句子是()。

A. 从嫂归葬河阳

B. 吾念汝从于东,东亦客也

C. 使建中远具时羞之奠

D. 其后四年,而归视汝

7. 对下列短语中加点的词解释正确的一项是()

①乃能衔哀致诚

②将成家而致汝

③吾书与汝

④东野之书

A. ①与②词性和意义都相同;③与④词性不同,词义相同。

B. ①与②词性和意义都不同;③与④词性相同,词义不同。

C. ①与②词性相同,词义不同;③与④词性和词义都不相同。

D. ①与②词性不同,词义相同;③与④词性和词义都相同。

8. 下列句中加点的词语,古今意义相同的一项是()

A. 图久远者,莫如西归,将成家而致汝。

B. 吾与汝俱少年,以为虽暂相别,终当久相与处。

C. 如此孩提者,又可冀其成立邪?

D. 毛血日益衰。

知能提升突破

阅读下面的文字,回答1~4题。

呜呼!汝病吾不知时,汝殁吾不知日,生不能相养以共居,殁不得抚汝以尽哀,敛不凭其棺,窆不临其穴。吾行负神明而使汝天,不孝不慈,而不得与汝相养以生,相守以死;一在天之涯,一在地之角,生而影不与吾形相依,死而魂不与吾梦相接,吾实为之,其又何尤!彼苍者天,曷其有极!自今已往,吾其无意于人世矣!当求数顷之田于伊颖之上,以待余年,教吾子与汝子幸其成,长吾女与汝女待其嫁,如此而已!

呜呼!言有穷而情不可终,汝其知也邪?其不知也邪?呜呼哀哉!尚飨!

点击考例

测试实词

测试句式

测试古今异义词

测试一词多义

综合测试

1. 下列加点词语解释有误的一项是()。

A. 敛不凭其棺 凭:凭吊

B. 窆不临其穴 窆:葬时下棺入穴

C. 教吾子与汝子 教:教育

D. 尚飨 飨:鬼神享用祭品

2. 与“其又何尤”的句式相同的一项是()

A. 求人可使报秦者,未得。

B. 石之铿然有声者,所在皆是也。

C. 良问曰:“大王来何操?”

D. 事急矣,诸奉命求救于孙将军。

3. 下列各句中加点的“穷”与“言有穷而情不可终”的“穷”意义相同的一项是()。

A. 穷不失义,达不离道

B. 阴阳之无穷

C. 赈困穷,补不足

D. 不忍穷竟其事

4. 对这两段文字的解说有误的一项是()

A. 第一段文字作者通过写对侄儿的生、病、死料想不到的沉痛自责,表现了失去侄儿后的痛惜之情。

B. 第二段文字以“言有穷而情不可终,汝其知也邪?其不知也邪?”的问句结束,更进一步扩展和加深了作者的意思。

C. 文中画线的句子通过对自己心灰意冷的描述,又进一步加深了已有的哀痛。这里用的是抒情的表达方式。

D. “尚飨”,是祭文中常用的结束语,意即请你来享受这祭品吧!

名师讲堂

了外矣,汝病吾不知时,汝殁吾不知日,生不能相养以共居,殁不得抚汝以尽哀,敛不凭其棺,窆不临其穴。吾行负神明而使汝天,不孝不慈,而不得与汝相养以生,相守以死;一在天之涯,一在地之角,生而影不与吾形相依,死而魂不与吾梦相接,吾实为之,其又何尤!彼苍者天,曷其有极!自今已往,吾其无意于人世矣!当求数顷之田于伊颖之上,以待余年,教吾子与汝子幸其成,长吾女与汝女待其嫁,如此而已!

白话文:唉!你生病我不知道时间,你去世我不知道日子,活着不能和你一起生活互相照顾,死后不能抚你以尽哀,安葬时不能靠着你的棺材,下葬时不能亲临你的墓穴。我行事辜负神明而使你夭折,不孝不慈,却不得和你一起生活互相照顾,相守以死;一个在天的涯,一个在地之角,活着而影子不和我形体相依,死后而魂魄不和我梦境相接,我实在是为之,还有什么可抱怨!那苍天啊,哪里有尽头!从今以后,我将无意于人世了!应当求取几顷田地在伊洛和颍水之间,来度过我的晚年,教育我的儿子和你的儿子希望他们成功,让我的女儿和你的女儿等待她们出嫁,如此而已!

“教吾子与汝子幸其成,长吾女与汝女待其嫁,如此而已!”这是作者对未来的期望,也是作者对侄儿的安慰。作者希望侄儿能够成家立业,希望侄女能够出嫁,这是作者对侄儿最大的期望。作者希望侄儿能够成家立业,希望侄女能够出嫁,这是作者对侄儿最大的期望。