

豫章叢書

第一〇四冊

張

華

鼓

書

第二冊

袁州二

唐人集

丁巳仲秋
于南昌退廬

袁州二唐人集總目

雲臺編三卷

据明嘉靖嚴介谿本

文標集三卷外錄一卷

据嘉靖辛炳喬本

漢書卷之六

文選卷之三

魏都賦

卷之三

元氏二書人集錄目

雲臺編

趙琛署



笑古還塵
書館校刻

欽定四庫全書總目卷一百五十一 集部 別集類

雲臺編三卷

江蘇巡撫
採進本

唐鄭谷撰谷字守愚宜春人光啟三年進士乾
甯中仕至都官郎中谷父嘗爲永州刺史與司
空圖同院圖見谷卽奇之謂當爲一代風騷主
詩名盛於唐末人多傳諷稱爲鄭都官史不立
傳其事蹟頗見計有功唐詩紀事中新唐書藝
文志載谷所著有雲臺編三卷宜陽集三卷今
宜陽集已佚惟此編存所錄詩約三百首其二云
雲臺編者據自序稱乾甯初上幸三峯朝謁多

暇寓止雲臺道舍因以所紀編而成之蓋昭宗幸華州時也谷以鷓鴣詩得名至有鄭鷓鴣之稱而其詩格調卑下第七句相呼相喚字尤重複寇宗奭本草衍義引作相呼相應差無語病然亦非上乘方回瀛奎律髓又稱谷詩多用僧字凡四十餘處谷自有句云詩無僧字格還卑此與張端義貴耳集謂詩句中有梅花二字便覺有清意者同一雅中之俗未可遽舉爲美談至其他作則往往於風調之中獨饒思致汰其膚淺擷其菁華固亦晚唐之巨擘矣

序

宗說始見唐書藝文志所載鄭谷雲臺編三卷以謂
谷之詩盡于此及考祖擇之所作墓表稱雲臺編與
外集詩凡四百篇行于世自至和甲午迄今百有七
年外集又闕其半則知谷于道舍詮次之外著述尙
多而傳者寡也谷字守愚宜春人永州刺史史之子
幼負雋聲司空圖許爲一代風騷主而薛能李頻當
世名士咸愛重之擢第于光啟三年嘗作拾遺補闕
乾寧中以尙書都官郎中退居于仰山東莊之書堂
高尙其事以至于卒蓋唐自牛李植黨之後學士大

夫不擇所附貪得躁進者罕能獨守義命之戒而不
牽于名利之域至于吟咏性情出處語默之際能不
惇于理者固希矣況至于僖昭之世哉守愚獨能知
足不辱盡心于聖門六藝之一豐入而嗇出之論其
格雖若不甚高要其煅煉句意鮮有不合于道其所
得于內者又能信而充之韜晦里閭全去就始終之
大節嘗取其退居淨吟等篇三復而賢之因其言以
求其爲人又知其行之可賢也惜其有補于風教而
重之者以村學堂中兒童諷誦往往視爲發蒙之具
曾不獲齒偏裨于李杜詩將之壇日往月來殆將磨

滅蓋跡其表裏所得而以世俗耳鑒決之彼烏能知
守愚之意哉顧宗說道榛力綿豈足軒輊其詩使得
以行遠因典教于此而重其鄉之先賢之難得也亟
請諸郡邑葺其墓宇又得賢使君家藏善本鋟木流
通而序其顛末所以致區區之意焉宋袁州教授南
城童宗說序

序

谷勤苦於風雅者自騎竹之年則有賦詠雖屬對音
律未暢而不無旨諷同年丈人古川守李公朋同官
丈人馬博士戴當撫頂歎勉謂他日必垂名及冠則
編軸盈笥求試春闈歷于於大匠故少師相國太原
公深推獎之故薛許昌能李建州頻不以晚輩見待
預於唱和之流而忝所得爲多游舉場凡十六年著
述近千餘首自可者無幾登第之後孜孜忘倦甚於
始學也喪亂奔離散墜略盡乾甯初上幸三峯朝謁
多暇寓止雲臺道舍因以所記或得章句綴於箋毫

川
莫谷自序

或得於故侯屋壁或聞於江左近儒或祇省一聯或
不知落句遂拾墜補遺編成三百首分爲上中下三
卷目之爲雲臺編所不能自負初心非敢矜於作者
乾甯甲寅三月望鄭谷自序

雲臺編卷上

都官郎中鄭谷

別同志

所立共寒苦平生同與遊相看臨遠水獨自上孤舟
天澹滄浪晚風悲蘭杜秋前程吟此景爲子上高樓

登杭州城

一作題杭州樟亭
作題樟亭驛樓

漠漠

一作故國

江天外登臨返照間潮來

一作平

無別浦水

落見他山沙鳥晴飛遠漁人夜唱閒歲窮歸未得心
逐片帆還

感興