

懷仁集
王羲之

聖

教

序

中国碑帖经典

懷仁集
王羲之

聖

教

序

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

怀仁集王羲之圣教序 / (东晋) 王羲之书. — 北京:
人民美术出版社, 2006.12

(中国历代碑帖经典)

ISBN 7-102-03884-4

I. 怀… II. 王… III. 行书—碑帖—中国—东晋
时代 IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159081 号

中国碑帖经典

怀仁集王羲之圣教序

王羲之 书

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同 32 号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑: 雒三桂

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 扬州广陵古籍刻印社

经 销: 新华书店总店北京发行所

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 8.5

ISBN 7-102-03884-4

定价: 98.00 元

怀仁集王羲之圣教序

唐咸亨三年（公元六七二年）十二月刻，唐太宗李世民撰序，唐高宗李治撰记，释怀仁集王羲之书。行书，共三十行，每行字数不一。原碑高三百五十厘米，宽一百厘米，原在西安弘福寺，后移于西安碑林。

王羲之是东晋南朝中国南方门阀士族阶层的代表书家。到唐代，王羲之的书法受到唐太宗的极大推崇，并因此成为中国书法艺术的正宗。唐太宗不仅努力临摹学习王羲之的书法，还大力搜求王羲之的传世法书，让魏徵等人在《晋书》中为王羲之立传，还亲自撰写了《王羲之传论》。在唐太宗的影响之下，唐代行书书坛几乎全被王羲之的书体所占领，今天所出土的许多唐代人的墓志书法有许多即是用王体书法书写而成，精美流畅，耐人寻味。释怀仁用王羲之传世书帖所集的《圣教序》便是当时王羲之的书法流行风气下的产物。宋代著名学者黄伯思在《东观余论》中曾经说：『《书苑》云：唐文皇制《圣教序》时，都城诸释诤弘福寺怀仁集右军行书勒石，累年方就，逸少真迹咸萃其中。今观碑中字，与右军遗帖所有者纤毫克肖，《书苑》之说信然。近世翰林侍书辈多学此碑，学弗能至，了无高韵，因自目其书为院体。由唐吴通征昆弟已有斯目，故今士大夫玩此者绝少。然学弗至者自俗耳，碑中字未尝俗也。非深于书者不足以语此。』今天怀仁所集王羲之书《圣教序》仍然是学习行书的最佳入门范本。

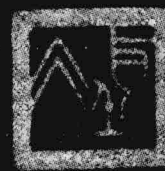
大唐三藏聖

教序



太宗文皇帝

制



弘福寺

沙門懷仁集

晉右將

軍王羲之書



蓋聞二儀

有像顯覆載以含生

四时无形潛寒暑

有像顯覆載以含生

以化物。是以窺天鑑地。庸愚皆識其端。

愚皆識其端

窺天鑑地。庸

明陰洞陽賢

招罕窮其數

然而天地苞

手陰陽而易

識者以其有

像也陰陽安

乎天地而難

窮者以其無

形也故知像

顯可徵雖愚

不或形潛莫

者見在智猶迷

況乎佛道崇

虛乘幽控寂

弘濟萬品典

御十方舉威

靈而無上抑

神力而無下

大之則
弥于宇宙
細之則
撮于豪厘

大之則
弥于宇宙
細之則
撮于豪厘

大之則
弥于宇宙
細之則
撮于豪厘

滅無生應千

劫而不古若

隱美顯運百