

中国近现代书法家辞典

ZHONGGUO JINXIANDAI SHUFAJIA CIDIAN

主编 周斌
副主编 朱洪举

中国近现代书法家辞典

ZHONGGUO JINXIANDAI SHUFAJIA CIDIAN

主编 周 斌
副主编 朱洪举

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代书法家辞典 / 周斌主编. —杭州:浙江人民出版社, 2009.12

ISBN 978-7-213-04193-8

I. 中… II. 周… III. ①书法家—中国—近代—词典 ②书法家—中国—现代—词典 IV. K825.72-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 219409 号

书 名	中国近现代书法家辞典
作 者	周 斌 主编
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路 347 号 市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑	吴晓红
特邀编辑	李育智
玺印释文	李育智
封面设计	顾 页
电脑制版	杭州富春电子印务有限公司
印 刷	杭州富春印务有限公司
开 本	787 × 1092 毫米 1 / 16
印 张	50.5
字 数	92 万
插 页	4
版 次	2009 年 12 月第 1 版·第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-04193-8
定 价	120.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

《中国近现代书法家辞典》

编辑委员会

主 编:周 斌

副 主 编:朱洪举

编 委(按姓氏笔画顺序排列):

乙 庄 丁佳音 马 妍 孔品屏 付定裕

朱洪举 朱国祥 刘柏涛 周 斌 周群华

程俊英 廖城平

凡 例

一、本书收录对象主要是 1840 年至 1949 年间去世的有墨迹传世的书法家。对于一些生于清末卒于现代的书法家,下限适当放宽,主要选载其早年作品。

二、本书除了介绍每位入典者的姓名、字号、生卒年、籍贯、身世、艺术风格和艺术成就外,还收录其传世作品。

三、有些书法家传世墨迹较多,国内外博物馆、美术馆及收藏家均有收藏。本书限于篇幅,只择要收录其部分墨迹,特别是择要收录具有代表性的作品。

四、本书编排以姓氏笔画为排列顺序,同姓者按名字中第一字笔画顺序排列,依次类推。

五、书法家姓名之后括号内的年份,为书法家的生卒年份。对于只知其生年而不知其卒年者,或知其卒年而不知其生年者,或既不知其生年亦不知其卒年者,用“?”代之,或在前加一“约”字,在后加一“后”字等字样。

六、对于在一些辞书中出现讹误的书法家的字、号,本书根据这些书法家的印鉴、款识,尽力加以勘正。

七、本书收入的书法作品有些可能存在真伪、时代等争论。本书出于辞条编写的需要,将这部分作品亦收入其中,然不作考证结论或艺术定论,留待专家学者作进一步研究和探索。

八、近现代书法家人数众多,对于书法史籍只记载其名,而无详细介绍,亦无墨迹存世,或者有记载、有作品而一时又无法觅得资料及其墨迹的近代书法家,本书未收入其中,留待以后进一步考索和补充。

九、近现代有些人物主要以政治、文学、医学等闻名,而不以书法为专攻,但亦留有书札等墨迹,本书主要选其书艺佳者录入。

前言

近现代书法在中国书法史上是一个特殊而重要的时期,在此时段的书法作品大致经过了碑帖两派分流和融通的两个阶段。

阮元承继清代汉学,将金石学融入其书学思想之中,掘发出一个不同于《阁帖》体系的碑派书法体系,在其提出“南帖北碑”思想前后,碑派书法逐渐成为中晚清书坛的主流。扬碑抑帖之说经阮元、包世臣发端,何绍基、康有为继后,于是“碑学大播,三尺之童,十室之社,莫不口北碑,写魏体,盖俗尚成矣”(康有为《广艺舟双楫》)。现代书坛吸取了近代书家的精神,一种新的书风进而形成,书坛作品融入一种质朴劲正的精神,在近现代书法创作上,有主要以甲骨文入书者,如罗振玉、王国维、董作宾等人;有主要以篆隶笔法入书者,如章太炎、王昶、杨度、杨仲子等人;有主要以南帖北碑入书者,如李叔同、钱玄同、经亨颐等人。

近现代书坛一些新的书法形态的出现,除了乾嘉学派重金石学、字源考证等方面的影响之外,也和殷墟卜辞、西北简牍、敦煌写经以及汉魏南北朝墓志的相继出土发现有关。

在碑派书法很快发展到极致后,尤其在现代书坛,一些书法家极力突破已有格局,开始有意识地融通帖派和碑派。这亦与具有现代意识的思想家提倡“兼容”“有容”之精神有关,蔡元培先生在北京大学提倡不分学派、不分中西的兼容并包的学风,马一浮为浙江大学所作校歌歌词中也特别强调一种“有容乃大”的胸怀,也正因此种精神之深入人心,西方诸多思想流派和中国传统文化等方面都有其倡导者,进而形成一个自由的思想时代。在书法领域,不同风格的书法均得到了发展,便打破了中晚清碑派书法占据主流的局面。

在中国近现代,一些西方文献开始被大量翻译,康德思想中的无功利纯审美的观念以及与此相连的“美术”等词汇逐渐被学界接受,蔡元培先生直接提出“以美育代宗教”之主张,这对书法领域产生了重要的影响。邓以蛰、宗白华、朱光潜等人开始用西方美学研究传统书法,

打破了传统的圆融一体的书法理论体系,将生命哲学等与书法理论贯通,进而呈现出新的理论形态。在新的书学思想影响和刺激下,书法创作行为已经完全不同古人,而加入了时代所赋予的新的因素。

近现代书坛所呈现出的“新”,一方面为外在形式的,如胡适以毛笔书写白话诗,钱玄同等人提倡汉字改革等,因此书法作品也呈现出新的面貌;另一方面则主要是内在的探索,如书法造型以及美学风格等方面对传统书法的突破,如于右任竭力将北碑笔法融入于其行草之中,倡导三折笔法,使其草书达到“易识、易写、准确、美丽”之要求。

总体而言,近现代书法是中国书法史上的一个重要时段,这是一个新旧交汇、碑帖分流与融合的时期,书法的重大变革也在此时;也正因为如此,近现代书坛出现了诸多风格、诸多流派的作品,涌现出诸如何绍基、杨沂孙、沈曾植、吴昌硕、郑孝胥、李瑞清、李叔同等书法大家,近现代书法所蕴涵的美学精神值得学界进一步提取和总结。

周 斌

于华东师范大学丽娃河畔

目 录

二 画

丁二仲	1
丁日昌	2
丁 仁	3
丁传绅	4
丁佛言	5
丁宝桢	6
丁惟汾	7
丁福保	8

三 画

三 多	9
于右任	10
于式枚	11
于非闇	12
马一浮	13
马公愚	14
马君武	15
马孟容	16
马建忠	17
马相伯	18
马福祥	19
马 衡	20

四 画

王 一亭	21
王万芳	22
王广庆	23
王 云	24
王 云	25

王 云	26
王正廷	27
王世镗	28
王石经	29
王东培	30
王尔度	31
王仪郑	32
王永江	33
王师子	34
王光烈	35
王同愈	36
王先谦	37
王冰铁	38
王寿彭	39
王孝玉	40
王国维	41
王 易	42
王承基	43
王季烈	44
王荣年	45
王柏心	46
王树枏	47
王星拱	48
王钝根	49
王闾运	50
王统照	51
王 素	52
王 耕	53
王 埤	54
王振声	55

王 涑	56
王陵基	57
王葆心	58
王揖堂	59
王献唐	60
王福庵	61
王 韬	62
王蕴章	63
王 蘧	64
王 襄	65
王 澐	66
王懿荣	67
太虚法师	68
区大原	69
邓之诚	70
邓尔雅	71
邓邦述	72
邓传密	73
邓承修	74
邓宝珊	75
邓春澍	76
邓散木	77
戈公振	78
戈湘岚	79
毛昶熙	80
文廷式	81
文 祥	82
方节龢	83
方地山	84
方 旭	85



方 还 86

五 画

左宗植 87
左宗棠 88
龙 云 89
龙启瑞 90
龙建章 91
卢永祥 92
叶元龙 93
叶为铭 94
叶玉森 95
叶尔恺 96
叶昌炽 97
叶秋原 98
叶恭绰 99
叶振家 100
叶道芬 101
叶楚伦 102
叶德辉 103
白崇禧 104
白 蕉 105
印 光 106
包弼臣 107
冯文凤 108
冯文蔚 109
冯玉祥 110
冯 汉 111
冯 开 112
冯 迥 113
冯国璋 114
冯桂芬 115
冯 恕 116
冯 煦 117
冯灌父 118

宁斧成 119

六 画

邢 端 120
吉亮工 121
如 山 122
吕凤子 123
吕思勉 124
吕景端 125
朱一新 126
朱士林 127
朱元树 128
朱文鑫 129
朱执信 130
朱庆澜 131
朱次琦 132
朱汝珍 133
朱孝臧 134
朱克敏 135
朱启钤 136
朱青长 137
朱其石 138
朱昌颐 139
朱经农 140
朱保慈 141
朱益藩 142
朱家骅 143
朱 琦 144
朱瑞墀 145
乔松年 146
乔树柟 147
乔曾劬 148
伍廷芳 149
伍德彝 150
仲小某 151

任伯年 152
任 薰 153
任鸿隽 154
华世奎 155
伊立勋 156
向 楚 157
向迪琮 158
庄 闲 159
庄蕴宽 160
刘大钧 161
刘山农 162
刘心源 163
刘半农 164
刘坤一 165
刘季平 166
刘春霖 167
刘承幹 168
刘咸荣 169
刘咸炘 170
刘盼遂 171
刘锦藻 172
刘熙载 173
刘 鹗 174
齐白石 175
齐如山 176
齐耀珊 177
关百益 178
江春霖 179
江 标 180
江恒源 181
江 庸 182
江道樊 183
江 瀚 184
汤化龙 185
汤寿潜 186



汤 涤	187	劳乃宣	221	杨守敬	256
汤经常	188	苏曼殊	222	杨寿机	257
汤临泽	189	杜兆霖	223	杨 岷	258
祁寓藻	190	杜国庠	224	杨伯润	259
许乃普	191	李大钊	225	杨沂孙	260
许乃钊	192	李元度	226	杨 度	261
许世英	193	李文田	227	杨 钧	262
许寿裳	194	李尹桑	228	杨庶堪	263
许宝衡	195	李正华	229	杨 铨	264
许庚身	196	李佐贤	230	杨 逸	265
许承尧	197	李苦李	231	杨葆光	266
许指严	198	李叔同	232	杨 锐	267
许景澄	199	李 详	233	杨增新	268
阮 元	200	李钟豫	234	杨 翰	269
孙中山	202	李济深	235	杨 儒	270
孙 壮	203	李宣龚	236	吴士鉴	271
孙廷翰	204	李 昶	237	吴大廷	272
孙衣言	205	李根源	238	吴大澂	273
孙诒经	206	李烈钧	239	吴 云	274
孙 武	207	李 健	240	吴本善	275
孙宝琦	208	李 准	241	吴 朴	276
孙诵诏	209	李鸿年	242	吴东迈	277
孙家鼐	210	李鸿章	243	吴芝瑛	278
孙雪泥	211	李瑞清	244	吴观岱	279
孙揆均	212	李慈铭	245	吴汝纶	280
孙智敏	213	李嘉福	246	吴郁生	281
孙锵鸣	214	李浚之	247	吴昌硕	282
孙 儆	215	李端棻	248	吴昌绶	284
		李翼中	249	吴佩孚	285
七 画		李 蟠	250	吴 泽	286
寿 玺	216	李瀚章	251	吴宝骥	287
严 复	217	杨了公	252	吴待秋	288
严 修	218	杨小楼	253	吴闿生	289
严独鹤	219	杨天骥	254	吴 咨	290
严寅亮	220	杨仲子	255	吴 梅	291

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 吴 淦 | 292 | 狄平子 | 328 | 张 凤 | 363 |
| 吴 涵 | 293 | 狄 膺 | 329 | 张凤翔 | 364 |
| 吴 隐 | 294 | 应 均 | 330 | 张石园 | 365 |
| 吴敬恒 | 295 | 况周颐 | 331 | 张东荪 | 366 |
| 吴穀祥 | 296 | 汪大燮 | 332 | 张尔田 | 367 |
| 吴鼎昌 | 297 | 汪 东 | 333 | 张百熙 | 368 |
| 吴 鲁 | 298 | 汪鸣銮 | 334 | 张廷休 | 369 |
| 吴道镛 | 299 | 汪荣宝 | 335 | 张延奂 | 370 |
| 吴曾善 | 300 | 汪 洵 | 336 | 张红薇 | 371 |
| 吴湖帆 | 301 | 汪洛年 | 337 | 张志谭 | 372 |
| 吴熙载 | 302 | 汪福熙 | 338 | 张 芾 | 373 |
| 吴增甲 | 303 | 汪辟疆 | 339 | 张伯英 | 374 |
| 何长治 | 304 | 沈 卫 | 340 | 张启后 | 375 |
| 何成浚 | 305 | 沈心海 | 341 | 张 玮 | 376 |
| 何兆瀛 | 306 | 沈汝瑾 | 342 | 张叔通 | 377 |
| 何绍京 | 307 | 沈金鉴 | 343 | 张鸣珂 | 378 |
| 何绍基 | 308 | 沈秉堃 | 344 | 张季鸾 | 379 |
| 何绍祺 | 310 | 沈树镛 | 345 | 张宗祥 | 380 |
| 何香凝 | 311 | 沈钧儒 | 346 | 张荫桓 | 381 |
| 何炳松 | 312 | 沈桂芬 | 347 | 张树侯 | 382 |
| 何维朴 | 313 | 沈恩孚 | 348 | 张星烺 | 383 |
| 何鹤坪 | 314 | 沈兼士 | 349 | 张 勋 | 384 |
| 何 璟 | 315 | 沈葆楨 | 350 | 张祖翼 | 385 |
| 但懋辛 | 316 | 沈曾植 | 351 | 张海若 | 386 |
| 余 切 | 317 | 沈覲冕 | 352 | 张祥河 | 387 |
| 余仲嘉 | 318 | 宋伯鲁 | 353 | 张祥凝 | 388 |
| 余沙园 | 319 | 宋育仁 | 354 | 张 继 | 389 |
| 余诚格 | 320 | 宋育德 | 355 | 张鲁盦 | 390 |
| 余绍宋 | 321 | 宋教仁 | 356 | 张裕钊 | 391 |
| 余 觉 | 322 | 张乃燕 | 357 | 张 靖 | 392 |
| 余燮阳 | 323 | 张士保 | 358 | 张静江 | 393 |
| 谷正伦 | 324 | 张之江 | 359 | 张樾丞 | 394 |
| 谷镜汧 | 325 | 张之洞 | 360 | 张默君 | 395 |
| 邹 安 | 326 | 张元济 | 361 | 张翼轸 | 396 |
| 邹 鲁 | 327 | 张丹斧 | 362 | 张 謇 | 397 |

陆心源 398
陆和九 399
陆荣廷 400
陆 恢 401
陆润庠 402
陈三立 403
陈之佛 404
陈云诰 405
陈介祺 406
陈公哲 407
陈月舫 408
陈布雷 409
陈半丁 410
陈汉弟 411
陈尧廷 412
陈运彰 413
陈含光 414
陈其采 415
陈叔通 416
陈 治 417
陈 度 418
陈宝琛 419
陈宝箴 420
陈宗彝 421
陈 诚 422
陈 垣 423
陈炯明 424
陈树人 425
陈独秀 426
陈 衍 427
陈陶遗 428
陈铭枢 429
陈康祺 430
陈寅恪 431
陈曾寿 432

陈 豪 433
陈澹如 434
陈 融 435
陈衡恪 436
陈 澧 437
陈夔龙 438
邵力子 439
邵松年 440
邵 章 441
邵瑞彭 442

八 画

武曾保 443
英 华 444
范文澜 445
林山腴 446
林云陔 447
林长民 448
林东郊 449
林汝舟 450
林兆禄 451
林志钧 452
林 纾 453
林直勉 454
林 彬 455
林 森 456
林徽因 457
郁达夫 458
郁 华 459
欧阳渐 460
卓定谋 461
易均室 462
易顺鼎 463
易培基 464
易 孺 465

罗文谟 466
罗汝怀 467
罗叔子 468
罗卓英 469
罗复堪 470
罗振玉 471
罗瘿公 472
金尔珍 473
金 城 474
金铁芝 475
金 梁 476
金蓉镜 477
周庆云 478
周伯敏 479
周寿昌 480
周学熙 481
周承德 482
周树人 483
周树模 484
周钟岳 485
周铁衡 486
周梅谷 487
周康元 488
周肇祥 489
庞元济 490
庞国钧 491
郑文焯 492
郑功耀 493
郑孝胥 494
郑闳达 495
郑 沅 496
郑 昶 497
宝 熙 498
宗源瀚 499
居 正 500



孟广慧 501
孟昭鸿 502
经亨颐 503

九 画

赵于密 504
赵之谦 505
赵子云 506
赵元礼 507
赵世骏 508
赵 石 509
赵时桐 510
赵昌燮 512
赵秉钧 513
赵宗抃 514
赵烈文 515
赵舒翹 516
赵 熙 517
赵 穆 518
赵 藩 519
胡小石 520
胡义赞 521
胡石予 522
胡汉民 523
胡先骕 524
胡传湘 525
胡 远 526
胡佩衡 527
胡 适 528
胡 振 529
胡庶华 530
胡惟德 531
胡嗣瑗 532
胡 毅 533
胡 震 534

胡 澍 535
胡 饒 536
茹欲立 537
柯劭忞 538
柯 璜 539
柏文蔚 540
柳亚子 541
柳诒徵 542
邴禾农 543
冒广生 544
恽毓鼎 545
侯疑始 546
钟以敬 547
钟刚中 548
钟德祥 549
钮永建 550
俞宗海 551
俞 复 552
俞陛云 553
俞 樾 554
奕 訢 555
奕 劻 556
施今墨 557
闻一多 558
姜丹书 559
姜 筠 560
洪范五 561
洪 钧 562
祝丹卿 563
祝椿年 564
费龙丁 565
费念慈 566
费树蔚 567
贺培新 568
姚 光 569

姚 华 570
姚景瀛 571
姚锡均 572

十 画

秦树声 573
秦康祥 574
袁克文 575
袁励准 576
袁希廉 577
袁思亮 578
袁 昶 579
袁嘉穀 580
莫有芝 581
桂永清 582
桂 站 583
夏丐尊 584
夏寿田 585
夏寿康 586
夏敬观 587
夏曾佑 588
顾文彬 589
顾印愚 590
顾燮光 591
顾麟士 592
恩 铭 593
党晴梵 594
钱玄同 595
钱 罕 596
钱 松 597
钱 厓 598
钱经铭 599
钱振鐸 600
钱基博 601
钱崇威 602

钱智修 603
钱慧安 604
徐三庚 605
徐世昌 606
徐文镜 607
徐生翁 608
徐志摩 609
徐沅 610
徐宗浩 611
徐树铭 612
徐致靖 613
徐桢立 614
徐悲鸿 615
徐琪 616
徐谦 617
徐新周 618
殷兆镛 619
翁同书 620
翁同龢 621
翁绶琪 622
高旭 623
高时丰 624
高时显 625
高剑父 626
高振霄 627
高邕 628
高梦旦 629
高翥 630
高燮 631
郭兰祥 632
郭则沅 633
郭则豫 634
郭宗熙 635
郭嵩焘 636
唐文治 637

唐肯 638
唐驼 639
唐继尧 640
唐景崧 641
唐源邛 642
诸宗元 643
诸闻韵 644
陶行知 645
陶湘 646
陶浚宣 647

十一画

黄山寿 648
黄文弼 649
黄节 650
黄石 651
黄兴 652
黄际遇 653
黄牧甫 654
黄侃 655
黄炎培 656
黄绍箕 657
黄秋岳 658
黄郛 659
黄宾虹 660
黄读山 661
黄乾 662
黄葆戉 663
黄遵宪 664
曹广桢 665
曹典初 666
曹经沅 667
曹炳麟 668
曹鸿勋 669
曹锟 670

曹靖陶 671
萧友梅 672
萧龙友 673
萧蜕庵 674
萨镇冰 675
梅兰芳 676
梅贻琦 677
梅调鼎 678
戚牧 679
盛昱 680
盛宣怀 681
虚谷 682
常赞春 683
符铸 684
康有为 685
章士钊 686
章炳麟 687
章钰 688
章桢 689
商衍鎏 690
商衍瀛 691
梁士诒 692
梁启超 693
梁鼎芬 694
寇遐 695
屠寄 696

十二画

彭玉麟 697
彭学沛 698
彭聚星 699
董作宾 700
董恂 701
蒋方震 702
蒋梦麟 703

蒋敦复 704
 蒋智由 705
 韩国均 706
 景耀月 707
 程大璋 708
 程宗伊 709
 程砚秋 710
 程颂万 711
 程 涓 712
 程德全 713
 程 潜 714
 傅抱石 715
 傅岳棻 716
 傅斯年 717
 傅熊湘 718
 傅增涓 719
 傅增湘 720
 舒庆春 721
 舒新城 722
 温 肃 723
 鲁琪光 724
 童大年 725
 童雪鸿 726
 曾纪泽 727
 曾国荃 728
 曾国藩 729
 曾望颜 730
 曾 熙 731
 谢上松 732
 谢无量 733
 谢公展 734
 谢凤荪 735
 谢玉岑 736
 谢 光 737
 强运开 738

十三画

瑞 澄 739
 蒲 华 740
 蒲伯英 741
 蒙寿芝 742
 楼 邨 743
 靳 志 744
 简经纶 745
 廉 泉 746
 溥 仪 747
 溥 忻 748
 溥 侗 749
 溥 儒 750
 褚德彝 751

十四画

裴景福 752
 蔡乃煌 753
 蔡元培 754
 蔡公时 755
 蔡哲夫 756
 蔡 锷 757
 端木埰 758
 端 方 759
 廖仲恺 760
 廖 纶 761
 谭延闿 762
 谭泽闿 763
 谭钟麟 764
 谭 献 765
 谭嗣同 766
 缪荃孙 767

十五画

樊增祥 768

黎元洪 769
 黎承礼 770
 黎庶昌 771
 潘飞声 772
 潘天寿 773
 潘 存 774
 潘伯鹰 775
 潘昌煦 776
 潘硌基 777
 潘祖荫 778
 潘龄皋 779
 潘稚亮 780
 潘遵祁 781
 颜 楷 782

十六画

薛 芬 783
 冀朝鼎 784

十七画

戴传贤 785
 戴彬元 786
 戴 望 787
 戴鸿慈 788
 戴 熙 789
 魏振皆 790
 魏 觐 791

十八画

瞿启甲 792
 瞿秋白 793
 瞿鸿禨 794

丁二仲 (1868—1935)

丁二仲 (1868—1935)
原名尚庾,也作上庾,作品均署名二仲,祖籍浙江绍兴。其父为河北通州小吏,自幼随父行。稍长嗜书画文

艺,通州距北京近,所以前往求师。家境并不富裕,求学同时靠画鼻烟壶为生。庚子年(1900),八国联军侵华,跟随母亲南下金陵,当时纸卷烟已渐盛行,鼻烟不为时尚所喜,就以画壶之艺转而画扇。为谋生计,特致力书法,使扇面之一画一书能两相辉映。花卉山水皆备,类皆写意一路;书则篆

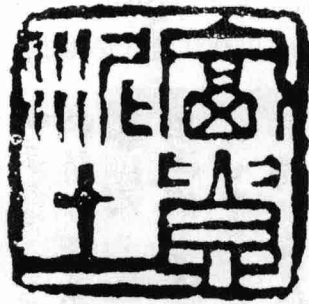
隶居多,喜临两周彝铭,波磔昭然,笔意近李瑞清,后复习刻扇骨,俾广营生。既曾习篆,又谙雕镂之技,所以也用心治印,在书画及刻制扇骨之外,异军突起,以篆刻名噪一时。人称其篆刻“奔放奇崛,苍劲浑穆,异态新姿,前所罕见”。



长留天地间



江南杨瀚



富贵泥土



萍园私印



金石书画巢



恬淡为上



丁日昌 (1823—1882)

丁日昌(1823—1882)

字禹生，亦作雨生、持静，广东丰顺人。由廪生捐教职。清咸丰四年(1854)办团练，剿潮州土匪。咸丰七年(1857)升任琼州府学训导。咸丰九年(1859)因守城有功，升任江西万安县知县。

后调办广东洋务。淮军克复无锡后，被保奏为直隶州知州衔，赏戴花翎，旋委办理营务处。同治三年(1864)，湘军攻克南京后，被保奏为道员，留江苏遇缺即补。同治四年(1865)授苏松太道，兼管海关。清军攻克福建漳州后，因其支援军饷、军火不遗余力，被李鸿章评价为“才力过人”，保奏赏加三品顶戴并三代封典。后升任两淮盐运使，惩处贪官，税收大增。同治六年(1867)擢江

苏布政使，升江苏巡抚。喜吟咏、好藏书，多宋元校钞本，编有《持静斋书目》五卷，当时与范氏天一阁、黄氏百宋一廬齐名。亦工书，曾与当时名书家何子贞、莫友芝、翁松祥等切磋书艺，致力于二王，又在黄庭坚、苏东坡书法上下功夫，并参以北碑，喜用圆笔，多以行楷方式表现。其传世信札笔画挺秀，筋骨紧密，用笔很讲究法度，在近代岭南书坛中占有一席之地。

敬亭先生大人史席自前年四月擢奉
手書開愛之殷無異骨肉轉移一再四不覺鳴
咽失聲嗟乎今之新視交遊者際盛時則翕
歛稍有踴躍漢州下石者固亦僅見後能相向
秦越人之視肥瘠者則此一皆物矣故居恒常
謂五倫一道惟朋友可廢自得
先生書而後類居恒持論之未篤也先母葬
於陽阮寓居之華頭山下後屏山回互以錦屏局

信札手迹

古佛又來參五千里外初歸客
舊題何處覓四十年前此讀書

行书十二言联