

桂北

文 化

研究

GUIBEI WENHUA

YANJIU

GUIBEI WENHUA

YANJIU

广西人民出版社

桂北文化研究

编委会主任：潘琦

副主任：邬善康 吕余生

编委：吕朝晖 梁金荣 廖明君

主编：吕余生

副主编：梁金荣

广西人民出版社

责任编辑 廖集玲 李庭华

桂 北 文 化 研 究

广西人民出版社出版发行

(邮政编码: 530021

南宁包装印刷集团公司印刷厂印刷

南宁市河堤路 14 号)

1999 年 12 月第 1 版

850 × 1168 1/32 开本

1999 年 12 月第 1 次印刷

12.75 印张 317 千字

印数 1—1000 册

ISBN 7-219-04110-1/G·958

定价: 20 元

开展区域文化研究，服务桂北经济建设

(代序)

自治区党委常委、宣传部长

潘琦

对于桂北文化，我作了一些调查，也作了一些思考，认为研究这个问题对于启动区域文化的研究，塑造广西文化形象，推动广西文化发展，具有一定的理论和现实价值。

一、桂北文化现象问题的提出

这几年来，整个广西的经济发展很快，但我总觉得与全国、与其他发达地区的发展相比，似乎它少了一个东西，就是文化意识、文化氛围不如其他地方。要持续发展下去，需要文化力的支持，要在文化方面下很大的功夫；对广西怎么样发挥文化力的作用，需要研究。前段时间我到桂林跑了一趟，形成了一些想法：

第一，随着改革开放和社会主义现代化建设的发展，文化力已经渗透到各个领域、各个方面。广西作为少数民族地区，有它的文化特点、文化个性。怎样从这方面着手，探讨广西文化发展的规律，进而使文化对塑造广西形象发挥作用，为经济建设、为现代化建设服务。这是一个着力点。

第二，作为桂北地区，我个人认为是广西文化发源、发展的重要地方，也可以说是广西文化的一个窗口。这一地区有它独特的区域文化，如果对桂北地区文化进行突破性的研究，对探讨整个广西文化将起到一个带头羊的作用。我觉得广西现在需要各个区域分别研究各自的文化，通过桂北、桂中、桂南的文化研究，形成广西整体的文化构架和整体文化形象。我想把桂北文化作为突破口，是非常有希望的。对桂北文化的研究有利于我们开发岭

南文化，对广西的整体文化的发展将起到一定作用。

第三，桂北地区，不管城市、农村，都有一种独特的文化氛围，有一种文化的潜在力量。与桂中、桂南、桂东相比，有一种代表广西文化的风格。作为一种区域文化的研究，必须深入下去，挖掘其深层次的东西。我们所看到的是表象的东西，比如文化的资源、文化的底蕴、艺术的形式以及人的素质、风土人情等。要组织力量研究，挖掘它深层次的东西。这是非常重要、非常必要的，这也带有一种抢救性质。

第四，对桂北文化研究怎么提，是桂北文化研究还是桂北文化现象研究，我翻了一下辞典，“现象”这个词是一个哲学名词，上面说到：现象，是事物发展过程中，各个阶段出现的特征。对桂北文化研究不仅要研究古代的、近代的，更主要的是要研究现代的，把各个阶段的文化现象归纳起来，所以还是桂北文化现象研究的提法确切一些。从地域来分析，准桂北应该是下述 12 个县：全州、灌阳、恭城、龙胜、临桂、平乐、三江、资源、灵川、兴安、永福、阳朔，桂林则是桂北文化的中心。

二、研讨桂北文化现象的重要性和迫切性

我个人觉得，当前对桂北文化现象的研究，有非常重要的意义和非常紧迫的要求，具体表现在下面几个方面：

第一，我们国家现代化的进程，很大程度是取决于国民素质的提高和人力资源的开发。我们要全面地推进建设有中国特色社会主义这个伟大的事业，在综合国力激烈竞争的形势下，我们怎样通过发展文化力来促进四个现代化建设，通过研究、弘扬民族文化，使民族文化与现代文化有机地结合起来，形成新的、适合社会主义市场经济的文化氛围。我相信，它有利于经济的发展和社会的全面进步，也会为四个现代化提供强大的精神动力，对于团结本地区群众和调动广大群众的积极性，将起到非常重要的作

用。意识形态的东西，有潜在的威力。我们开发一个地区的文化，将激励该地区人民的社会主义积极性。

第二，区域文化的发展，是社会主义精神文明建设的重要组成部分，对提高我们公民的思想道德文化素质，有积极的作用。一个地区文化发展的状况，直接影响全民的文化素质，文化素质又直接影响思想道德的提高。更重要的是，对一个地区来说，通过文化来塑造这个地区的形象，有意想不到的作用。前段我们搞企业文化研究，玉柴、柳工等企业文化发展得非常好，无形中把企业的形象树立起来了，对企业的发展起到积极的作用。桂北地区现在给人们的一个印象是农业地区，其实桂北地区文化底蕴是非常厚实的，可是没有人去开发它，所以其形象树立不起来，总是给人们一种印象：它是农业地区，只能种几颗米。这些年做了一些产业结构的调整，但总摆脱不了“农村版”的形象。如果现在还是一种“农村版”的形象，对引进外资，发展工业生产都没有好处。我想，我们通过桂北文化现象的研究和开发，通过文化的造型，塑造一个有丰厚文化底蕴，浓厚的文化氛围，较高的文化品位的桂北地区新形象，这将大大增强这个地区的影响力和吸引力。这就是文化的作用。

第三，区域文化的发展和繁荣，能够满足人民群众日益增长的文化需求。随着群众生活水平的提高，人们对文化生活的需求越来越高，越来越迫切。因此文化产品、文艺形式、娱乐内容还停留在一般的水平上，就难以满足人们的要求。我们通过对一个区域文化的研究、开发和提高，可以直接、快速地为群众提供各种文化服务。地方区域文化易学、易懂、易用、易乐，当地群众感到可亲、可近、喜闻乐见，人们容易接受，容易满足群众的需求。

第四，桂北地区文化资源非常丰富，长期以来没有专门去研究开发它，时到如今，老一辈年事已高，如果再拖下去不注意开

发，新一代的人、外来人毕竟隔了一层，其感性认识隔了一层，发掘就会有困难。所以现在对地区文化的研究是带有很大的抢救性质。尽管后人会查找一些资料，但毕竟没有当事人了解得实在和具有权威性。通过这样一个研究，把桂北文化的潜在资源挖掘出来，进行收集、论证、整理，形成一个综合性的文化构架，给桂北文化一个权威性、规范性、实质性的文化定位，这将是一件功德无量的好事、大事。

三、桂北文化现象的主要特征

桂北文化有独特的内涵，其主要的特征是：

第一，桂北地区的文化源于中华民族五千年的文明史，受中原文化、儒家文化影响深远、长久。它是中原文化和岭南文化的结合部，也可以说，桂北这个地方是一个海绵吸收体，中原文化、儒家文化及岭南文化杂交地。中原文化、儒家文化先在桂北地区沉淀、吸纳下来，然后向桂南、桂东扩散。它起到一种结合部的作用。据一些史料记载，早在春秋战国时期，高度发达的中原文化、青铜文化就对桂北地区产生了影响，岭南地区通过桂北地区吸纳中原文化，并慢慢扩散。桂北地区吸纳中原文化之后，通过发展、变异，形成了自己独特的区域文化。它既有青铜文化的特点，又有当地土著民族的特点，到近代受西方文化的影响，又具有西方文化的某些特点。所以桂北与桂南不一样，与湖南也不一样。通过中原文化、儒家文化和当地土著文化的杂交，形成了具有自己优势的桂北文化。这是一种杂交优势，它剔除了汉文化一些不适合当地民族的东西，融入了自己的一些先进的东西。特别是早期对儒家文化的吸收，为儒家文化在广西的发展打下了非常坚实的基础，也起到了桥头堡的作用。这是桂北文化非常重要的特点。

第二，桂北文化是汉文化与少数民族文化的结合体。不仅是

古代，包括近代、现代都体现了这一点。桂北地区汉族还是主要的，但该地区还居住着很多土著民族：瑶、苗、回族等。在这一地区，汉族与少数民族长期和睦共处，同耕一亩田，同饮一江水，同住一座山。少数民族把汉族文化吸纳了进去，汉族地区有些活动、建筑、饮食等也吸纳了少数民族的一些好的东西，形成了汉族文化与少数民族文化在这一地区的融合，你中有我，我中有你，互相离不开。在全州、灌阳、恭城、资源等县，瑶族和汉族在服饰、饮食、风俗习惯等方面很多是相同、相近的，语言都用桂柳官话交流。

第三，桂北地区城乡文化差异不大，有些地方乡村文化比城镇文化还繁荣。通常城镇文化要优于乡村，而桂北地区却相反，这是一种反常的文化现象。在桂北很多举人、名人都是出自乡村，反倒城镇却出不了什么名人。农民的文化素质比城镇居民高，恭城、灌阳、全州、灵川一带，历代出的名人多是乡村里的人，现在出的大学生也多是农村的，这种农村文化优于城镇文化的现象在其他地方是少有的。

第四，桂北地区文化现象还表现在民风、民俗方面。桂北地区民风纯朴，民俗独特，内容丰富多彩，饮食文化、建筑文化、茶文化、田园文化、语言风格、口头文学等等，都有其本地区的文化特点。例如桂北地区的糯米食品，光糕粑就有 40 多种，还有“桂北风俗，油茶泡粥，除瘴防病，浑身舒服”之说。桂北地区的建筑也别具风格，既有苏州的小桥流水，又有南方的骑楼，是中原与南方各地特色的融合。

第五，桂北地区的文化还体现在对优秀传统文化的推崇，对现代生活的追求，对新生事物的接纳和对科技的全面推广上。我到桂北，发现人们谈吐很有礼节，并且很有文采，接待客人上很有礼貌、有条理；人们尊老爱幼，走道让路，很有古代儒学礼教的遗风，对传统美德很推崇。在现代生活追求方面，计生推广得

非常好，在全区、全国都是有名的；发展沼气也是全国有名的；农业科技的普及、产业结构的调整都搞得非常好。说明这个地方的人的文化底蕴很好，既推崇传统美德，又追求现代生活。如果对这种文化进行很好的开发，对我们当前在农村开展精神文明建设，搞好思想道德建设，将会有很大的促进作用

第六，桂北地区整个社会的文化氛围很浓，娱乐的形式很健康，群众文化发达，对古建筑和名胜古迹的保护很得力，这里有全区最大的文庙、武庙，有很多古迹、碑刻，都保护得很好。即使在“文革”期间也没有受破坏。这证明群众的文化意识比较浓，文化修养好。桂北地区社会治安很好，大案要案很少，盗窃现象也少，成片的果园无人看守，吸毒、贩毒的不多，人际关系也十分协调，说明这里的人道德素养很好。

四、桂北文化现象研究的目的和作用

第一，通过桂北文化现象的研究，促进区域文化的进一步发展，达到古为今用，丰富区域文化，塑造新型文化的目的。研究这个问题，不是为了复古，而是通过对古代的、近代的、现代的文化研究，使三者统一起来，形成当代新型的文化。这是我们这一代人要做的一件事，否则会出现文化断层。

第二，通过桂北文化现象研究，推动桂北地区经济发展。近年来，桂北经济发展是比较快的，但后劲还是不够足。现在要实行两个根本性转变，集约经营少不了文化和科学的参与。通过桂北文化现象的研究，提高人的思想道德素质，形成本区域的文化特点，开展系列文化活动。文化搭台，经济唱戏。比如文庙、武庙，是否可以考虑组织一个“桂北庙会”。大家不要以为这是封建的东西，庙会可以把很多民间的表演组织起来，请外国人来看，让他们了解桂北地区，知道这里的投资环境，吸纳外来资金。通过宣传，提高档次，提高品位，扩大影响，我看是可行

的，关键是策划好。

第三，通过桂北文化现象研究，探讨文化力和生产力有机结合的形式。一个地方，文化氛围这么浓，又有特点，它对生产力应该是有互动作用的。日本人认为，文化力在增加国民生产总值，增强综合国力方面的作用越来越大了。桂北地区也要探讨一下这个问题。总起来说，通过桂北文化现象研究，把整个桂北的形象重新树立起来，丰满起来，促进经济社会的全面发展。

第四，通过桂北文化现象研究，促进旅游业的开发。桂林旅游区是一个大旅游区，不光是桂林市，桂林旅游区离开桂北，是没有生命力的。开发桂北旅游区，文化是一个重要方面。桂北文化的挖掘、开发，有利于开辟新的旅游项目，如乡村旅游渡假村、古城古址开发都是很有潜力的项目。还有民族、民俗旅游的开发都大有可为。原始旅游要与现代旅游相结合，自然景观开发要有现代气息，不要像现在的岩洞解说词那样，都是芦笛岩、七星岩的翻版。

第五，通过桂北文化现象的研究，提高桂北人民的生活品位，加快实现小康生活的步伐。文化品位是小康生活的一个重要标志，通过研究，向当地群众灌输一些现代文化意识，丰富群众文化生活，满足群众文化需要。这是一个很重要的目的。

五、桂北文化研究的方法步骤

我在这里提个设想，然后大家讨论。第一步是今天开一个座谈会，研究这个问题的可行性、必要性，也就是说是否可以立题。第二步是组织一个研讨组，深入到桂北地区进行调查研究，写出一个综合性调查报告。报告包括整个桂北地区文化的概貌、文化潜力、文化现象、文化发展前景，等等。然后提出一系列研讨题目，连同调查报告一起分发给有关专家，让他们选定题目，深入研究，（时间约1—2个月）。第三步在恭城或灌阳或全州召

开一次桂北文化现象研讨会（约 50 人），邀请区内外专家参加，宣读论文，开展研讨。第四步是对研讨会论文进行评估，在这个基础上，出版一套桂北文化现象系列丛书。

整个过程，都要加大宣传力度，围绕桂北文化举行一系列活动，在区内甚至区外形成桂北文化是整个广西文化发源地的概念，为广西文化在全国树起来打好基础。然后在桂中、桂南、桂东、桂西再开展研究，形成整体布局。如果这项工作能在本世纪末下世纪初完成，那么对广西的文化发展和精神文明建设将是一大贡献。

（1997 年 7 月 22 日）

目 录

开展区域文化研究，服务桂北经济建设（代序）	潘 琦（1）
研究区域文化，加强社会主义文化建设	潘 琦（1）
深入挖掘桂北区域文化资源，促进广西“两个文明”建设	桂北文化研究课题组（14）
开展区域文化研究，提升广西的文化整体水平	黄 铮（45）
继承优秀传统文化，构建桂北现代文明	吕余生（51）
坚持“三位一体”模式，实现农业经济的可持续发展	伍先华（60）
此湘乡不是彼湘乡	吕朝晖（69）
论桂北文化传统的基本精神	邓祝仁（73）
找准重铸桂北文化心态的基本点，努力构筑桂北经济文化新优势	谢国荣（91）
湘桂走廊考古发现琐记	蒋廷瑜（104）
古代过岭交通的变迁及原因	范玉春 周建明（117）
湖南移民徙居桂东北的历史考察	何林夏 范玉春（127）
失之交臂的遗憾	吕朝晖（137）

窑址凭悼	吕朝晖 (153)
从广西人士古籍著述状况剖析“桂北文化”	胡桂荣 吴 菲 (166)
从科举看桂北的文化与教育	吕立志 覃 静 (173)
灵渠开凿对岭南社会经济发展的影响	张子模 (185)
明清时期桂东北地区瑶族的分布迁徙及与其他 民族的相互影响	刘祥学 (191)
试论唐代桂林佛教的繁荣及其在全国的地位	廖国一 (201)
论佛教在桂北的兴盛及其原因	林志杰 (210)
甌皮遗址是否出现原始农业初探	韦 军 (225)
旧时王谢堂前燕	蒋钦挥 (231)
明代内阁宰辅蒋冕	邹长清 (250)
全州农村的一些卫生习俗	唐志敬 (260)
反映桂北婚丧习俗的歌谣	李肇隆 蒋太福 (265)
浅谈桂北民俗文化的特质	苏韵芬 (272)
长歌当哭——浅谈桂北地区的打歌堂	陆庚初 王晓亚 (279)
民歌——桂北文化一朵永开不败的山花	李健宁 (286)
浅谈农村文艺在桂北山区两个文明建设中的作 用	沈姬英 (290)

论桂林山水的水彩画艺术风格	武朝利 (293)
奇峰突起，蔚为大观	
——论桂林抗战文化在桂北文化中的特殊	
性及重要性	李建平 (296)
桂林抗战文化凝聚力的历史内涵及现代走向	
.....	黄燕熙 (306)
论桂林文化在抗战文化中的演进	凌世君 (318)
浅谈抗战时期桂林音乐运动的基本经验	阳耀民 (326)
开拓桂北文化旅游，繁荣地方经济	蔡 雄 (333)
研究桂北文化，发展桂北旅游经济	文衍修 (340)
“灵渠——生态文化——恭城模式”	毛殊凡 (351)
突出“生态环保”主题，体现“生态富民”思	
路	蒋玉凤 (361)
大众传播与桂北文化的旅游经济潜力发掘	
.....	过 竹 王亚军 (370)
发掘桂北旅游文化内涵，充分发挥桂林在广西	
旅游业中的龙头作用	王清荣 (379)
全州，桂北文化的一朵奇苑	唐开国 陆必瑞 (384)
构筑新的优势，促使恭城经济社会健康稳步发	
展	李 琴 (388)
后 记	(393)

研究区域文化 加强社会主义文化建设

——在桂北文化研讨会上的总结讲话

潘 琦 （1998年6月5日）

同志们：

这次桂北文化研讨会开了两天，时间是很短的。对桂北文化这项庞大的工程进行研究，用两天时间进行研究讨论，远远不够。尽管时间短，但我觉得，会议还是初见成效、初有成果。会议前收到约 50 篇文章，有 10 位同志在会议上宣读了自己的论文。会议还组织大家进行了参观。这次会议可以说内容丰富，成果显著，收获不小。我认为，这次会议有以下几个特点。

一是论文的水平高。收到的近 50 篇文章，分别从不同的侧面，从理论与实践的结合上，对桂北文化的各个方面、各个层面进行了精深的研讨。观点是正确的，论据是充分的，论证是有力的，看了很受启发。我感到如果我们都以这样的水平对全区的区域文化进行研究，广西的文化发展将大有希望。这些论文是同志们花了很多心血写出来的。据我了解，这是广西文化发展历史上第一批系统、精深的关于区域文化的论文，水平是高的。

二是发言的质量高。尽管在会上发言的人数不多，但发言的同志都发挥出了最好的水平。所有发言是脱稿发言，言简意赅，有思想、有个性、有新意。这个新意包括：有新的观点、新的研究成果。从中使人感受到，广西在文化方面的研究达到了一定的水准，我们这支队伍的功底是很厚的，对桂北文化的研究做到了尽心、尽思、尽力。

三是会议的效率高。短短的两天时间，我们对桂北文化的概

貌、其历史渊源和各个门类这么一个庞大的工程第一次研讨，就有这么全面、深层次及深刻的研究成果，难能可贵，十分可喜。除了论文研讨之外，我们还参观了全州的一些企业、学校、文化场所以及名胜古迹，增加了与会同志对桂北文化的感性认识。与会同志还对全州及整个桂北地区的经济文化发展、旅游发展等，提出了非常好的建议。这些都使我们这次会议产生了很好的效果、很高的效率。

四是对会议的评价高。同志们都感到，此次研讨会是对传统文化研究的一次有益尝试。大家对此项举措给予了高度评价和热情支持，认为这种研究有利于广西文化事业的发展，特别是有利于新时期建设社会主义文化事业的发展；对区域文化的研究是利在千秋的事，对后人起着一种非常有益的作用。同志们热情支持参与这项工程，我们感到非常宽慰，并由衷感谢。

这次会议我们取得了以下共识：即区域文化的研究是建设社会主义文化的重要组成部分，因此广西区域文化的研究必须有计划、有步骤地进行；从事文化工作的同志要有一种紧迫感和使命感，对一些带有文化抢救性质的工作，要尽快抓紧抓好；文化在新的历史时期怎样与经济融为一体，需要我们进一步探索，通过桂北文化的研究，从桂北地区文化现象可以透视出经济、文化一体化的趋势在该地区已经逐步形成，这是非常可喜的；文化要为经济服务，必须找到载体，找到有效的形式，只要掌握了这个东西，文化是大有作为的，而且大文化的趋势已经渗透到各个领域，所以文化工作在新的历史时期显得非常重要。

一、关于区域文化研究的作用和意义

近几年来，对中国传统文化的研究和讨论，以及对它的历史评估成为学术界和理论界的一个热门课题。党的十五大把建设有中国特色的社会主义文化作为社会主义初级阶段的基本纲领，给

文化事业的发展指明了方向，也提出了很高的要求。对这样一个重要的课题，我们从事意识形态工作的同志应知道其举足轻重的地位和作用。区域文化作为社会主义文化的一个组成部分，我们怎样理解它在新时期社会主义文化建设中的意义和作用呢？我想是不是有如下几个方面：

1. 区域文化研究是建设有中国特色社会主义文化的历史任务。文化史的研究是与现实生活紧密相关的，建设社会主义文化就是建设社会主义精神文明，要建设社会主义文化、社会主义精神文明，不能离开中国的国情、民情，而中国的国情、民情又是和历史传统不可分割的。马克思有一段话非常精彩，他说：“人们自己创造自己的历史，但他们并不是随心所欲地创造，并不是在他自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从各自继承下来的条件下的创造。”这就是说，人类创造历史，是在继承历史的基础上创造，不能是割断历史的创造，历史虚无主义是不行的。当前，要建设社会主义文化，必须对中国的历史文化传统进行研究。党的十五大指出：建设有中国特色社会主义文化，渊源于中华民族五千年的文明史，又植根于建设有中国特色社会主义的实践。它不可能抛弃历史文化遗产，完全从头来。所以我们当前建设社会主义文化，必须把研究区域文化作为它的历史任务。

2. 区域文化研究是弘扬祖国优秀文化，进行爱国主义教育的重要形式。一定的文化是一定的社会政治经济在意识形态上的反映，同时，又对一定的社会政治、经济发生巨大作用。长期积累下来的各地区、各民族的文化精髓，塑造了中华民族的灵魂，凝聚了奋发向上、自强不息的民族精神。尽管随着历史的发展和社会的变革，文化也会不断地发展和更新，但是优秀的文化传统不但不会消失，而且会在新的历史条件下发扬光大。通常说水有源、木有本，文化也有根，只有源远流才能流长，木固才能枝壮，