

[江苏文化丛书·风物系列]

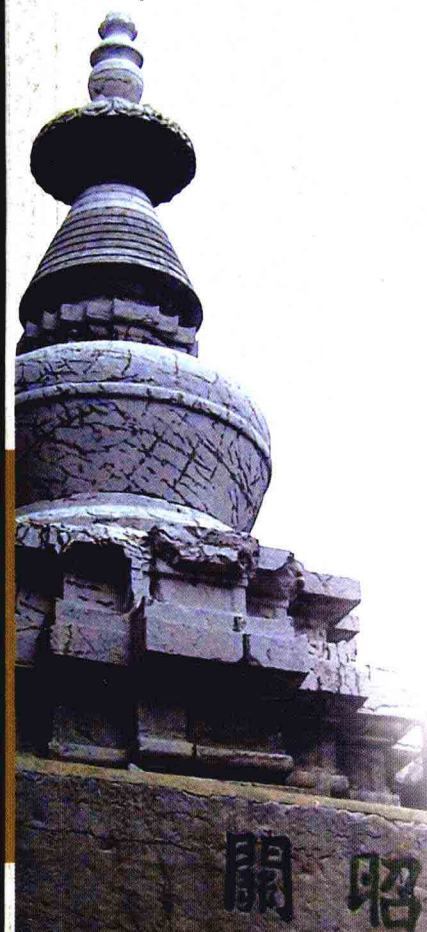
梁白泉 主 编 邵 磊 副主编

魏 星 潘君明 周 锦 著

走进城市的大街小巷，
可以最深刻、
最直观地感受到
城市的发展脉搏和深厚内涵。
古老的街巷与
城市的历史一样悠久，
它们记载了城市发展的轨迹。
一代又一代的人们在
街巷中繁衍生息，
创造了丰富的物质财富，
留下了深厚的文化精神。
城市的文化也因此不断沉淀，
最终形成了城市独特的文化遗产，
厚重而韵味悠长。

江苏名街

彩·色·图·文·版



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

635.3/1

彩/色/图/文/版

【江苏文化丛书·风物系列】

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

江苏名街

魏星 潘君明 周锦 著

走进城市的大街小巷，
可以最深刻、

最直观地感受到

城市的发展脉搏和深厚内涵。

古老的街巷与

城市的历史一样悠久，

它们记载了城市发展的轨迹。

一代又一代的人们在

街巷中繁衍生息，

创造了丰富的物质财富，

留下了深厚的文化精神。

城市的文化也因此不断沉淀，

最终形成了城市独特的文化遗产，

厚重而韵味悠长。



图书在版编目(CIP)数据

江苏名街/魏星等著.—南京:江苏人民出版社,2009

(江苏文化丛书·风物系列)

ISBN 978-7-214-05343-5

I. 江… II. ①魏… ②潘… ③周… III. 城市道路—简介—江苏省
IV. K925.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第105104号

- 书 名 江苏名街
著 者 魏 星 潘君明 周 锦
责任编辑 王 田
装帧设计 刘葶葶
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号南门 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号南门 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 者 江苏新华印刷厂
开 本 787×1 092 1/16
印 张 11
字 数 214千字
版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05343-5
定 价 33.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

序 言

梁 勇

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了,这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种,基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

何谓风物,六朝时期的大诗人陶渊明在《游斜川》诗序中说:“天气澄和,风物闲美。”以致现在的不少辞书仍然在将“风物”作“风光”与“景物”解,这当然是不够全面的。唐宋以降,风物又加入了风俗与物产的内涵,如《通典》、《太平御览》等大型类书无不将风俗物产列入到“风物”的类别中。明清以后,“风物”的概念愈加宽泛,举凡风光、民俗、方言、物产、古迹、轶闻等,无不纳入到“风物”的范畴中。至如毛泽东《和柳亚子先生》诗中有“牢骚太甚防肠断,风物长宜放眼量”句,则泛指社会上各类事物以及诸色人等的心态,这当然是更加自由而近乎浪漫的表述了。作为自然景观与文化积淀的风物,往往具有鲜明的地域特征。对风物的研究,离不开对特定地域、特定群体的生存环境、生活形态与生产方式的考察,此正所谓“一方水土养一方人”。

江苏地处美丽富饶的长江三角洲,自古风物清嘉,秀丽宜人。境内傍江临海,平原辽阔,江河湖泊密布,东海、长江、太湖、洪泽湖在此汇集,苏北沿海海景壮观,苏南水乡风景婉约。江苏风景兼江湖河海之美,长江横穿东西,江面辽阔,一泻千里。古老的京杭大运河纵贯南北,连云港海阔天空,太湖烟波

浩瀚,洪泽湖碧波万顷。以著名诗人李白、白居易、刘禹锡、王安石为代表的历代诗人,在江苏留下了许多讴歌山川秀美的不朽诗篇。

江苏历史悠久,人文荟萃,是我国文化遗产资源十分丰厚的省份之一。千百年来,江苏人民依靠智慧和力量,创造了灿烂的古代文明,为我们留下了像徐州楚王墓群、南朝陵墓石刻、苏州古典园林、明孝陵与明城墙这样闻名遐迩的物质文化遗产。而作为非物质文化遗产的苏州刺绣和桃花坞年画、南京的云锦和金箔、无锡惠山泥人、扬州的漆器和雕版印刷、南通风筝和蓝印花布、宜兴紫砂、常州梳篦、苏州和扬州的盆景,以及素有“百戏之本”美誉的昆曲等,都是江苏风物的重要组成部分。

建国六十年特别是改革开放三十年来,中国文化呈现出大发展大繁荣的生动局面,江苏文化建设也取得了巨大成就。2006年,省委、省政府召开全省文化工作会议,明确提出要加快推动江苏从文化大省向文化强省迈进的目标,努力实现文化事业强、文化产业强和文化人才队伍强,使江苏文化综合实力位居全国前列。几年来,在省委、省政府的正确领导下,全省文化战线辛勤耕耘、奋力拼搏,取得了丰硕成果。全省文化事业全面繁荣,优秀文艺作品和文化人才不断涌现,公共文化服务体系不断完善,文化遗产保护成效显著;文化产业加快发展,龙头文化企业迅速崛起,全省文化实力明显增长。《江苏文化丛书·风物系列》的出版,是我省文化建设的又一个喜人收获,期望它会进一步提高我们的文化自豪感和认同感,增进我们热爱家乡的自觉意识,为江苏文化建设贡献自己的一份力量。

目录

引 言	001
第一章 六朝古都文风盛	003
一、人才辈出成贤街	003
二、江南贡院冠东南	007
三、钟阜龙蟠,石头虎踞——龙蟠里	011
四、堂子街壁画世称稀	014
第二章 人杰地灵 相得益彰	019
一、乌衣巷口夕阳斜	019
二、方志专家在可园	023
三、淮海路上刻经处	024
四、皇家行宫今安在	029
五、马府街走出航海家	032
六、常遇春古迹遍江南	036
第三章 金陵繁盛地	041
一、三山街口市井忙	041
二、国库所在钞库街	045
第四章 状元境前不姓秦	049
第五章 金陵也有杏花村	051
第六章 鸣羊街内有愚园	055
第七章 扬州“双东”历史街区	057
一、“春风十里扬州路”——东关街	057
二、东圈门中古迹多	062
第八章 盐文化历史街区	065
一、盐商齐会南河下	065
二、康山草堂美名扬	066

三、金融中心数引市 069

四、二分明月在广陵 070

第九章 名人古迹藏巷城 075

一、府第巍巍常府巷 075

二、弥陀巷内有深藏 076

三、淡定平和安乐巷 078

第十章 繁华的商业街 081

一、启明唐装今犹在 彩衣街上彩衣飘 081

二、多子街上嫁娶忙 引领潮流新时尚 083

三、绿杨城郭是扬州 绿杨旅社盛名久 084

四、埂子街上小三元 共涤以前旧污垢 086

第十一章 以讹传讹糙米巷 内涵深厚意味长 089

第十二章 扬州夫子庙——大教场 091

第十三章 “唐宋元明清,从古看到今”的文昌路 097

第十四章 西津古渡 千年老街 101

第十五章 以历史人物命名的街巷 103

一、以官衔、荣誉命名的街巷 103

二、以姓氏、名号命名的街巷 111

三、在姓后加“衙”字、“家”字命名的街巷 114

第十六章 以园林、宝塔命名的街巷 119

第十七章 以寺庙、道观命名的街巷 125

第十八章 以古坊命名的街巷 133

第十九章 以皇宫、官署命名的街巷 135

第二十章 以书院、学校命名的街巷 139

第二十一章 以城池、城门命名的街巷 143

第二十二章 以桥梁、河浜命名的街巷 147

第二十三章 以动植物及自然环境命名的街巷 151

第二十四章 以地理方位命名的街巷 157

第二十五章 有关行业作坊的街巷 165

后 记 167

引言

江苏地处长江中下游地区，境内山河湖海各种自然景观并存，风光秀丽，景色旖旎。东海、长江之水浩浩汤汤，八百里太湖烟波浩渺，巍巍钟山虎踞龙蟠，苏州园林细致精巧。江苏又是古代吴越文化、长江文化的发祥地，在漫长的历史中曾多次成为不同朝代的政治中心和文化中心，因而积累了丰厚的物质文化遗产和深厚的人文底蕴。苏州园林和南京明孝陵两处已被列入世界文化遗产。非物质文化遗产昆曲则是中国乃至世界现存最古老的、具有悠久艺术传统的戏曲形态，距今已有600多年历史。

南京、扬州、苏州、镇江、无锡……正是这些历史悠久、文化灿烂的城市串成了江苏的美、江苏的底蕴。走进城市的大街小巷，可以最深刻、最直观地感受到城市的发展脉搏和深厚内涵。这些古老的街巷与城市的历史一样悠久，它们记载了城市发展的轨迹。一代又一代的人们在街巷中繁衍生息，创造了丰富的物质财富，留下了淳厚的文化精神。城市的文化底蕴也因此不断沉淀，最终形成了城市独特的文化遗产，厚重而韵味悠长。

近代诗人戴望舒曾经用抒情的笔写下这样优美的文字：

雨巷

/撑着油纸伞，独自 /彷徨在悠长、悠长 /又寂寥的雨巷，
/我希望逢着 /一个丁香一样地 /结着愁怨的姑娘。

/她是有 /丁香一样的颜色， /丁香一样的芬芳， /丁香一样的忧愁，

/在雨中哀怨， /哀怨又彷徨。

江南的春雨，细如牛毛、如银丝，密密斜斜地飘着。小巷路

面上,被岁月打磨得异常光滑的青石板在细雨的滋润下泛着微微的光,走在巷中,忽忽然有穿越时空般的不真实感。迎面或许会走来一名撑伞的女子,眉目中分明有江南女子特有的婉约,如小家碧玉般温润。最是那一低头的温柔,让人流连许久。

此种唯美的感受,也只有在江南的小巷中才能体会得到。而在另一个场合、另一个时间,小巷之旅则会成为文化古迹的寻根之旅。青砖小瓦马头墙的小巷,也许外表是那么的不起眼,却往往深藏着不一般的历史故事。走着走着,一个熟悉的名字跳入眼帘,令人恍然,原来这里曾是一所名人故居啊!

每个城市的每条街都有自己的故事,每条巷都有自己的特色。让我们走进城市中的街巷,去理清城市发展的脉络,探寻城市发展的动力和源泉。

【第一章】六朝古都文风盛

南京古为吴地，公元前 495 年，传说吴王在此筑冶城。前 472 年，范蠡筑越城，大致位置就在今中华门外秦淮河南岸。前 333 年，楚威王于石头山（今清凉山）筑金陵邑，故南京别称“金陵”。作为六朝古都，南京自古就是江南地区的政治中心、经济中心和文化中心。金陵文脉源远流长，为千百年来名流雅士聚集之地，许多街巷也因此具备了丰富的文化内涵和地域特色，如成贤街、龙蟠里等等。

一、人才辈出成贤街

南京城内有一条成贤街，仅从街名就可以看出其浓郁的文化气息。成贤街北起北京东路，南至珠江路，与太平北路平行，长约 1 公里。明朝时的最高学府国子监就建在这条街上。过去，人们认为进国子监读书已属相当不易，且学成后，即可成为所谓“贤人”，获得做官的资格，故把国子监所在的街道称为“成贤街”。



图 001 明太祖朱元璋

六百多年来，成贤街里群贤毕至。尤其在明朝时期，成贤街可谓是那个时代的大学城。明太祖朱元璋在南京称帝后，十分重视人才培养，加上立国之初，政府官吏异常缺乏。因此，朱元璋下令“建学校，延师儒，招生徒，讲道论德，以复先王之业”，从中央到地方兴办了国学、郡学、社学三类学校，建立了一整套完备的教育系统（图 001）。

国学是指中央一级的国子学，为官府设立的高等学府。洪

武十四年(1381)四月,朱元璋钦定在鸡鸣山之阳建立国子监。国子监规模宏敞,东到小营,西抵进香河,南至珍珠桥,北迄鸡笼山麓。洪武十五年(1382)改国子学为国子监,是当时世界上最大的高等学府之一。国子监内有房屋1089间,有正堂一座,支堂六座。正堂前及东、西、南面各建牌楼一座,以正堂前牌楼最大,牌楼上书“天下文枢”、“孝悌忠信、礼义廉耻”、“尊经崇儒”等题字。

以培养“忠君”、“致治”、“文武兼备”为目的的国子监,在开始时,学生仅五六百人。到永乐二十年(1422),学生猛增至9972人。据《明史·百官志》载,国子监师资为37人,其中五经博士5人、六堂助教15人、学正10人、学录7人。行政人员有7人,其中祭酒1人、司业1人、监丞1人、典簿1人、掌选2人。后来,随着明朝政治中心的北移,南京国子监的学生数量逐渐减少,但仍有千余人。国子监的学生来源,大多是全国各州县逐年选送的。功臣、贵族和边疆少数民族子弟,可直接凭父兄官衔和地位进监读书。在国子监学习的人统称“监生”。国子监还招收部分外国留学生,主要来自高丽(朝鲜和韩国)、日本、暹罗(泰国)等地,他们也可以参加中国的科举考试。国子监学习的内容主要是儒家的《四书》、《五经》,也学习御制《大诰》、《大明律令》等。除此以外,还要学习书法、数学、射箭等,考核严格,纪律严明。一般来说,国子监学生不仅社会地位高,而且待遇也都比较优厚。国家不仅供给衣食,而且免去其家庭两个军徭人役。有家室的,每月还发给六斗米左右的补贴。读书时间长的还有探亲假。

永乐初,明成祖朱棣又在北京设国子监。永乐十八年(1420)迁都北京后,称原有的国子监为南京国子监,简称“南监”,又称“南雍”。南京国子监一直延续到明朝末年,历时达270年之久,培养了大量高级人才,同时国子监的学生还参与编写了我国古代最大的百科全书《永乐大典》。清军进入南京后,改应天府为江宁府。顺治八年(1651)改南京国子监为江宁府学。咸丰年间毁于战火。江宁府学在长达200年间,为江南最大的官办府学(同治年间,迁府学于

朝天宫)。该校从国子监到江宁府学,历时近 500 年,在一地的建校历史之久,实为罕见(图 002)。

成贤街附近有地名“四牌楼”,因明朝国子监前有四座牌楼而得名。当年的国子监正门在今珠江路北、成贤街偏西约 300 米,大纱帽巷与将军巷交汇口附近。国子监正门叫“集贤门”。正门前为街市(该街在今珠江路稍北,与珠江路平行),街南有前、后两座牌楼,左、右各有一座牌楼。门南第一座牌坊为“国子监”坊,坊向南为南成贤街牌坊,上也覆楼三间。再向南为“通贤桥”,横跨壕沟,向西达莲花桥,向东通珍珠桥。咸丰年间,此处牌楼殿宇尽毁,“无寸瓦尺椽之遗矣”。四牌楼不复存在,但以“四牌楼”命名的地名却传承了下来。

附近还有鸡鸣寺,又称古鸡鸣寺,位于鸡笼山东麓山阜上。鸡笼山东接九华山,北临玄武湖,西连鼓楼岗,山高 62 米,因山势浑圆似鸡笼而得名。此山背湖临城,山清水秀,风景绮丽,向为游览胜地。

鸡鸣寺寺址所在,三国时属吴国后苑之地。早在西晋永康元年(300)就曾在此倚山造室,始创道场。后来几百年的岁月中,此地先后建有几座寺庙,规模都不很大。明洪武二十年(1387),朱元璋下令重新兴建寺院,加以拓展扩建,题额为“鸡鸣寺”。后经宣德、成化年间的扩建和弘治年间为时六年的大修,寺院规模扩大很多,常住寺僧有百

图 002 曾经做过江宁府学的朝天宫



余人之多。寺院依山而建,别具风格,共建有殿堂楼阁、台房宇达三十余座。

清朝康熙年间曾对鸡鸣寺进行过两次大修,并改建了山门。康熙皇帝南巡时,曾登临寺院,并为这座古刹题书。乾隆十五年(1750),地方官又重建了凭虚阁,作为皇帝南巡时驻蹕的行宫,后来乾隆也给这座古寺题写了匾额和楹联。清咸丰年间,毁于兵火。同治年间重修,仅有房屋十余间,中间是小院,前面是正殿。至同治六年(1867),寺僧西池等募资修建了观音楼,楼内供着普渡众生、大慈大悲的观音菩萨,鸡鸣寺从此又称为观音阁、观音楼。

光绪二十年(1894),两江总督张之洞将殿后经堂改建为“豁蒙楼”,并手书匾额。传说豁蒙楼是为了纪念戊戌六君子之一的杨锐而筑。杨锐是张之洞督学四川时的得意门生,他以举人出身,任内阁中书。当年张之洞任两江总督时,曾与杨锐到鸡鸣寺旁的台城同游(图 003),畅谈国家大事及自己的爱国理想。杨锐后来因为参加戊戌变法而被处斩。张之洞重游鸡鸣寺时,回忆起当年之事,决意建楼纪念,并取杨锐当年所诵的杜甫诗句“忧来豁蒙

图 003 台城



蔽”,起名为“豁蒙楼”(图 004)。在豁蒙楼凭窗外眺,只见远处钟山迤迳,近处玄武湖水荡漾,令人心旷神怡,豁蒙楼也成为晚清至民国众多文人雅士云游之佳处。

建国后鸡鸣寺改为尼众道场。现鸡鸣寺为 1983 年

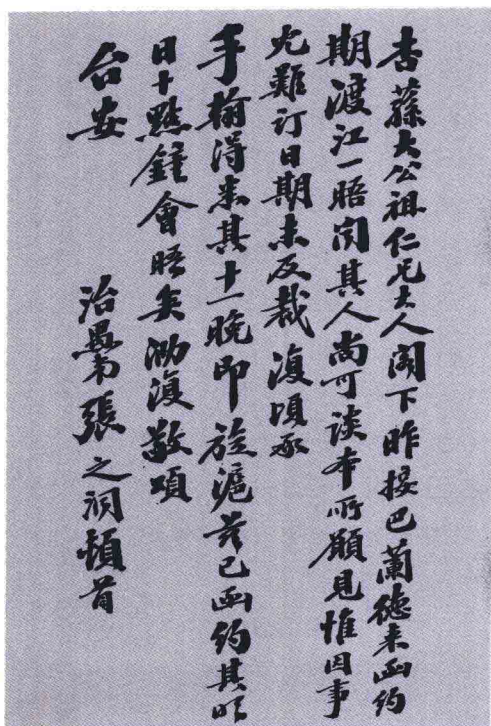


图 004 晚清名臣张之洞手迹

左右重建，至今仍为南京城著名的寺庙之一，每到初一、十五香客及游人云集，非常热闹。

二、江南贡院冠东南

贡院街地处青溪之南、秦淮河之北，因著名的江南贡院在此街上而得名。

所谓贡院，就是古代科举考试的场所。江南贡院位于南京城南秦淮河边，东接桃叶渡，南抵秦淮河，西邻状元境，北对建康路，毗邻夫子庙，是我国古代最大的科举考场(图 005)。

据《南窗纪谈》所记载：建康(南京)贡院始建于南宋孝宗乾道四年(1168)，由知府史正志创建，起初为县府学考试场所。明太祖朱元璋定都南

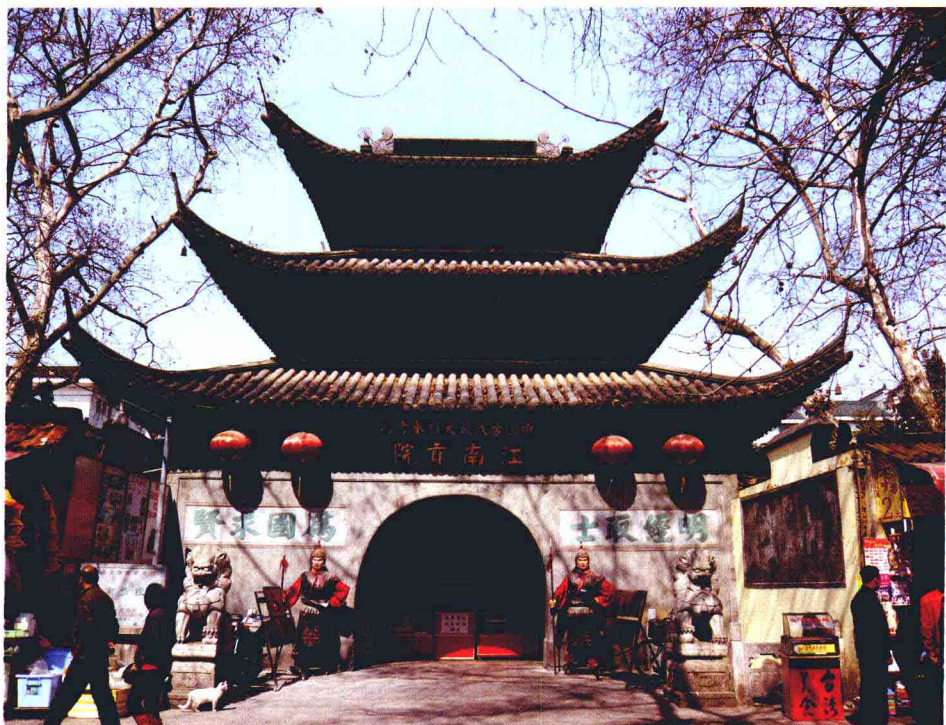


图 005 江南贡院明远楼

京后,苏皖两省乡试及全国性的会试都在这里举行。明成祖永乐十九年(1421),朱棣迁都于北京,但南京仍为留都。因江南地区人文荟萃,前来江南贡院赶考的士子日益增多,原有的考场便越来越显得狭小,扩建之事迫在眉睫。据《白下琐言》记载,永乐年间,锦衣卫同知纪纲因事获罪,房产被抄没入官。永乐帝没收了纪纲的家产之后,又取怀来卫指挥陈彬家人陈通、忠勇伯家人侯清等人的房舍以及府尹黄公永元祠、秦桧之子的贝喜祠等处,加以改建成之后的江南贡院。清代初期,今江苏、安徽两省称江南省,故贡院一直沿用“江南贡院”之名。

经过明、清两代的不断扩建,至光绪年间,江南贡院已形成一座拥有考试号舍 20644 间的大型考场。另有主考、监临、监试、巡察以及同考、提调执事等官员的官房千余间,此外还有膳食、仓库、杂役、禁卫等用房,更有水池、花园、桥梁、通道、岗楼等,规模之大、占地之广、房舍之多均为东南考场之冠,与顺天(北京)贡院并称“南闱”、“北闱”。

从江南贡院走出的历史名人和才子文人为数众多。据史料记载,有清一代,科考共举行 112 科。其中在江南贡院乡试中举后经殿试考中状元的人,江苏籍的有 49 名、安徽籍的有 9 名,整个江南省共计 58 名,占全国状元总数的 51.78%。明清两代名人施耐庵、唐伯虎、郑板桥、吴敬梓、袁枚、翁同龢、李鸿章、晚清状元张謇等人皆出于此(图 006)。



图 006 江南贡院前的名人铜像

当时因为毗邻贡院,每次考生考完出棚的日子,也是贡院街上最热闹的时候。大小酒楼、茶馆无不爆满,生意异常兴隆。可自1905年废科举后,贡院即闲置无用,贡院街上也随之门庭冷落。民国七年(1918)政府决定拆除贡院,开辟市场,只保留了明远楼、飞虹桥和明远楼东西少数号舍及明、清碑刻等。现如今贡院街上复建有江南贡院历史陈列馆,明远楼、贡院碑刻等重要历史古迹也包括在内。明远楼呈四方形,共上下三层。底层四面为门,楼上两层四面皆窗。该楼为江南贡院的中心,也是最高的一座建筑。站在楼上,贡院里的情形可以一览无余,起着号令和监督全考场的作用。“明远”二字取自《大学》中“慎终追远,明德归厚矣”之意。据《贡院碑刻》所载,此楼修建于明嘉靖十三年(1534),距今已有460多年历史了,但仍保存完好,是我国目前所保留的最古老的一座贡院考场建筑。明远楼两侧是碑廊,陈列着明清贡院碑刻21块以及民国碑刻1块,它们铭刻着江南贡院的发展历史,是贡院兴衰的最好见证。

夫子庙就坐落在这贡院街上。夫子庙是供奉和祭祀我国古代著名的大思想家、教育家孔子的庙宇,简称“文庙”。孔子古时被人尊称为“孔夫子”(图007),故而孔庙也俗称“夫子庙”。南京夫子庙始建于宋景祐元年(1034),由东晋学宫扩建而成。后因战乱几次被毁,又数次重建。咸丰年间再次毁于兵火,同治八年(1869)重建。

明清时期夫子庙地区是南京的文教中心,也是南京城的繁华之所。它以庙前的秦淮河为泮池(图008),南岸的石照壁全长110米,是全国照壁之最。东面有魁光阁,西面有聚星亭,象征文风昌盛;庙前广场东西两侧立有石柱,上

图 007 孔子像



书“文武大臣至此下马”，以示对“至圣文宣王”孔子的崇敬之意。庙门前有“天下文枢”柏木牌坊一座，牌坊后面名为“棂星门”的丈余高石牌坊。入棂星门，东西两侧各有持敬门，中间为大成门，又称戟门。台阶下为丹墀，从东到西并立三块碑，依次为元至顺二年（1331）“封至圣夫人碑”、同年“封四氏碑”和清康熙“修学宫碑”。丹墀左右为两庑，外有走廊通正殿。两庑供



图 008 夫子庙“天下文枢”牌坊前的泮池和照壁

奉了孔子门下七十二贤人的牌位。正中就是“大成殿”，殿内正中供奉“大成至圣先师孔之位”，左右配享四亚圣——颜回、岑参、孟轲、孔汲。殿的东边有小门通学宫。殿后为“明德堂”，相传匾额为南宋文天祥所写楷书，后由曾国藩改为篆书。堂后为“尊经阁”，阁原为教谕讲课讲堂，楼上藏有大量儒教典籍的刻板和诸多圣贤画像。清咸丰年间夫子庙又遭战火毁坏。同治八年（1869）重修扩建，悉符旧制。

抗战时期夫子庙的主体建筑遭毁。1985年修复夫子庙古建筑群，由孔庙、学宫、江南贡院等荟萃而成，周围茶肆、酒楼、店铺等建筑也都改建成明清风格，临河的贡院街一带则成为古色古香的旅游文化商业街。如今以内秦淮河为轴线、以夫子庙为中心，具有明清风格，庙市街景合一的文化、旅游、商业、服务等多功能相结合的秦淮风光景区，已经成为展现南京历史文化和民俗文化的重要平台，每年都吸引众多中外游客慕名而来。