

张 岩 于丽娟 编著

现代实用写作 技巧及精彩范文

学苑出版社

现代实用写作技巧及精彩范文

张 岩
于丽娟 编著

学苑出版社

(京) 新登字 151 号

现代实用写作技巧及精彩范文

编 著：张 岩 于丽娟

出版发行：学苑出版社 邮政编码：100032

社 址：北京市西城区成方街 33 号

印 刷：河北省新城县印刷厂印刷

经 销：各地新华书店

开 本：787×1092 1/32

印 张：14 字 数：315 千字

印 数：0001—10000 册

版 次：1992 年 12 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5077-0128-X/G·78

定 价：6.80 元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

序

刘锡庆

尽管现在关于写作的书如“教程”、“指要”、“新编”、“大全”等等名目繁多，五花八门，令人眼花缭乱，不知所从，但你只需翻翻目录，抽看部分正文就立即可知：名目虽异，实质略同，还是那一幅老面孔！真是怪哉！文章惟新是举，写作惟新是务，难道教人作文喻人写作的教程、指要却反而可以陈陈相因、辗转抄袭吗？文章须惨淡经营，写作应精益求精，难道教人作文喻人写作的教程、指要却反而可以“剪刀加浆糊”、拼凑而成文吗？

这不正常！真正的繁荣不在于数量而在于质量，不在于重复而在于创新。

当然，还是有少数好的、有独创性和有功力的著作的——这本书我认为就是其中的一种。

这本书我粗略读了一遍，总体印象是：观念新、讲解活、例文佳，在眼下平庸之作充斥书市的情势下，它的确是格调不俗、超拔出群的优秀之作！

观念新是非常重要的。观念的落后是根本的落后，是最大的不幸！观念新不是新名词满天飞，洋术语“大轰炸”，堆砌许许多多别人看不懂自己也道不明的繁琐概念，而是真正地理解和尊重人的独立人格、鲜明个性，真正地理解和尊重人的创造精神、全面发展。现代观念是有利于人的独立思考、平等意识、自由竞争和价值实现的。现代写作学若不能有助

于能思考、有个性、会写作的现代人的养成，那就不仅无益于后生而且也愧对先人了！本书好就好在它有着很强烈的现代意识。

讲解“活”也是很必需的。写作忌程式。弃“八股”，讲无法之法，倡妙手偶得，一文一个性情，一篇一个模样，讲解写作之“道”、作文之“法”又怎么能生硬、死板、凿实、绝对呢？摆一副教师爷的架势，喊几声包医百病的呓语，操一腔“零度风格”的文调，写满篇干、硬、涩的文字，说实话，我总疑心此人是一个文贩、“冬烘”、骗子！讲一讲灵感、兴会行不行？说一说直觉、顿悟好不好？我看不仅可以，而且应当。这本书就做得很好，不摆架子，不拿腔拿调，不“吊书袋”，娓娓而谈，亲切自然，于不知不觉中使学生受到熏陶，在潜移默化中使读者得到教益。所以，依我看本书好就好在它还有着鲜活的文笔，可读性很强。

例文佳大概是本书最突出、最有特色之处。这些例文选择精、品位高，有视野开阔之优长，显思路活泼之妙趣，令人一见而奇，一读而喜，然后即能使读者心有所启，思有所动，跃跃然搦管摇笔欲一吐胸臆，一展才情。这些文章没有忠君、孝亲、卫道的厚壁障，其心是活的，人是虎虎有生气的。显然，这和许多专从古典、传统范文中去讨生活、找路数的办法绝然不同。我欣赏这种学文的新路。因为，靠那些古旧的规矩、精神绝不能造就出具有现代意识的新人。特别需要指出的是，这些例文不是外加的、可有可无的点缀、附录，它们是全书内容不可分割的、血肉相连的一个有机组成部分。去掉了这部分内容，就会黯然失色，书将不书。所以，我认为本书好就好在它有系列的佳作为其增辉添彩！

这本书由三十一章理论讲解、三十个读写训练组成，熔现代性、开放性与可读性于一炉，结知与行、读与写、教与学为一体，表现了两位作者善于借鉴，勇于探索，敢于出新的良苦匠心。

张岩和于丽娟从教于大庆职工大学，地远而心静，淡泊以治学，积之数年，终成此稿。于是，携书稿进京，原欲托付老朋友“高教社”吴学先帮助出版，不料吴欲赴丹麦求学已脱产去“语言学院”进修外语，经吴介绍与我相识，我虽和他们素不相识，但书稿是其中介，正所谓以文会友。我是从此书稿了解了他们的。因一读而喜故乐为之作“序”。

前 言

有一种人为了写作而生活，让他们停笔不亚于窒息他们的生命；但世上绝大多数人却是为了生活而写作，对他们来说，从容地用笔记录下自己的所见所闻、所思所感，无异于在生命的浓咖啡中多加了一块方糖——我们这里交谈的对象是后者。

虽然年轻，但是我们有幸教过了数以千计的学员。那是差别多么大的一群人啊：业已退休的老者、初出茅庐的青年、功成业就的官员、默默无闻的工人、恋爱中的男男女女、生活重负下的老老少少；有教师、警察、士兵、法官、职员、学生、艺术工作者、钻井工人……在我们的记忆中，这所有的人无不对写作给予了极大的关注。他们敞开了心扉，让我们走进他们的世界。在那里，我们尽全力播种、施肥、除草、浇水，然后向他们挥手，悄然离去。

（——这期间，我们的心灵体验到了从未有过的欢乐！真正的沟通，甜蜜的伤感，那除掉任何掩饰的真诚的目光，哪怕只有变色镜后暂短的一霎，也足使人心荡神驰了。）

写作的教学实践使我们深深的认识到了这样一个道理：人人都渴望能够拥有一只“神笔”，来随心所欲地抒写自己的人生！

这本教材，便是我们奉献给那些对生活孜孜以求，希望

提高自己写作能力的人们的一份薄礼。

这是一本新颖而实用的著作：它除掉了以往写作教材强加给学员的沉重的理论重负，以及枯燥乏味繁琐论证的表达方式，它借鉴古今尤其是现代写作学的研究成果，结合作者切身体会，在理论体系和内容上进行了大胆的尝试与创新，并以简洁而富有趣味语言传达予你，使你能够轻松愉快地了解写作活动的奥秘，使理论讲授真正成为你习写作的向导和动力。

它摒弃了那些随着岁月的流逝，已经风干了的所谓的“精典作品”，收录了经过精心选择的、足够的、充满情趣并适合现代人口味的佳作供你鉴赏和模仿，这些文章，能使你养成十足的现代品味，能使你不自觉写出同样精彩的文章与人共享。

它拒绝采用缩写、扩写、改写、看图作文等传统的既无创造性、又无完整性的训练方法，它的所有练习，皆是在理论及范文指导下的完整的篇章创作。这种练习与创作相统一的设计，能使你有足够的兴趣去完成它们，同时保证在你全力以赴练习的过程中，成功的喜悦时刻伴随着你。

理论体系和内容上的大胆尝试与创新，大量的适合现代人口味的阅读作品，一系列系统完整的训练篇目，简洁而富有趣味的表述方式，使它成了写作教学与自修的最佳选择。

我们都不想当作家，或许你从前有过一点愿望，但已永存于遥远的记忆深处。即便如此，我们仍然有许多时候，由于种种原因，想把自己心中的感受倾吐出来，把自己的思想表达出来，把我们研究的成果记录下来，这样，就不得不拿起笔。

有人指出：随着电视、电信等现代传播手段的发展，患“恐写症”的人越来越多，在若干方面已对社会发展产生了不良影响。倘若这话不错，学习写作的意义就更加深远了。

读了这本书后，你就会发现：学习写作并不难，只要有一支笔、一叠纸、足够的信心再加上这本书就可以了。

不信你试试看。

最后再罗嗦一句：写作，这种创造性的活动将改变你的生活，如果你坚持不懈地练下去。

目 录

1. 概说	(1)
写作与传播 写作与思维	
写作与语言 写作与成人	
读写训练(一)	(11)
2. 感受	(14)
人各天地 感受及其差异	
影响感受的因素 养成健康良好的人格	
读写训练(二)	(24)
3. 采访	(31)
做好准备 恰当提问	
建立良好的关系 观·听·记·理	
读写训练(三)	(40)
4. 收集	(46)
查寻 阅览 摘录	
读写训练(四)	(55)
5. 立意	(59)
贵在独创 立意的内容 立意的过程	
读写训练(五)	(69)
6. 构思	(72)
人称体 结构式 风格类 开头与结尾	

读写训练(六)	(81)
7. 命题	(83)
直意性原则 曲意性原则	
趣味性原则 简洁性原则	
读写训练(七)	(94)
8. 起草	(97)
眼高手低属自然 起草三环	
平常话入文 章成始炼词	
跳过绊脚石	
读写训练(八)	(106)
9. 修改	(110)
从作者到读者 平淡出文章	
修改三步 小字典·中词典·大辞海	
读写训练(九)	(120)
10. 誊写	(122)
文字书写 标点符号 行款格式	
读写训练(十)	(130)
11. 可读性	(133)
选择公式 人情味 可感性	
音乐美 直线原理 诙谐效应	
读写训练(十一)	(148)
12. 创新法	(152)
创新思维 创新方法 创新过程	
读写训练(十二)	(162)
13. 叙事	(173)
叙事的要素 叙事的顺序	

叙事的剪裁 叙事的语调	
读写训练(十三)	(187)
14. 述怀	(194)
细节 列举 因由 类比	
对比 过程 程序	
读写训练(十四)	(207)
15. 记人	(215)
全方位透视 个性 对话难写	
读写训练(十五)	(225)
16. 协调	(228)
代笔捉刀 抓拍剪辑 一字千金	
读写训练(十六)	(233)
17. 娱乐	(238)
着迷的故事 开篇有方 叙事绝技	
读写训练(十七)	(245)
18. 报道	(249)
报道的标准 报道的要求	
报道的技巧 记者的品格	
读写训练(十八)	(257)
19. 劝服	(261)
态度构成 劝服模式	
化敌为友 品格有声	
读写训练(十九)	(270)
20. 教导	(278)
抽绎的程度 有序与无序	
色彩的分布 交谈式 学与用	

读写训练(二十)	(284)
21. 寓言	(287)
抽象与具象 相对与相近	
正调与反调 片面与全面	
读写训练(二十一)	(295)
22. 幽默	(299)
故事之王 意料之外	
一波三折 干的情节 大度见佛	
读写训练(二十二)	(310)
23. 微型小说	(314)
情感体验 哲理思考 冲突性事件	
简洁客观的叙述 曲折多变的情节	
精巧独特的构思	
读写训练(二十三)	(321)
24. 社会短论	(328)
捕捉对象 角度与深度 短论模式	
读写训练(二十四)	(334)
25. 抒情短诗	(337)
诗之要素 启承转合	
备料、搭架、雕饰 功夫在诗外	
读写训练(二十五)	(352)
26. 讲稿	(355)
知己知彼 小故事的魅力	
链索式与爆炸式 切忌好为人师	
读写训练(二十六)	(363)
27. 自述文	(371)

自述三原色 有意义的细节	
自述模式 写作步骤	
读写训练(二十七)	(379)
28. 消息	(380)
倒金字塔结构 导语 主体 色彩	
读写训练(二十八)	(393)
29. 人物特写	(401)
盲人摸象 真实的具体	
明察秋毫 刨根问底 直写与曲写	
读写训练(二十九)	(406)
30. 调查报告	(411)
明确对象,形成假设 设计调查方案	
实施调查 分析研究,检验假设	
调查报告模式	
读写训练(三十)	(420)
31. 学术论文	(428)
选择课题 收集资料	
发现问题与解决问题 论文模式	
科学观与道德观	

概 说

写作作为一种运用书面语言交流思想感情、传达知识信息的活动，同人们的言语、思维及传播行为是休戚相关的。就作者个体而言，倘若他不能熟练地使用自己的语言，思维肤浅而混乱，或者不清楚如何表达才能使对方读了文章之后顺从自己的意愿行事，那他便是一个不成功的作者，也因此注定他写不出象样的文章来。

在对写作诸多具体问题讲解之前，我们想有必要先对写作活动进行一下宏观的透视，以使大家对写作活动有一个初步的但却是必不可少的理解和认识。

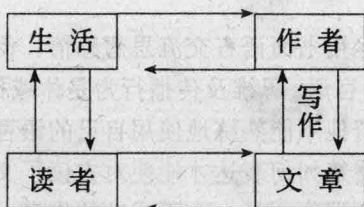
写作与传播

如果有人问你：人类有哪些基本的需求？恐怕相当一部分人都会毫不迟疑地回答：衣食住行。不错，回答得完全正确。但是，在另外一些人的眼中，人类的基本需求除了上面四种之外还有一种，那就是“传”。

若干年前，有些学者们发现，人类个体之间的交际行为即传播行为同样是人类一种必不可少的需要，它不仅是区分人与其他动物的重要标志（如把人称作会说话的动物，说话就是传播行为的一种），而且在人的一生中占据重要的位置。

这一发现，导致了一门新兴学科——传播学的建立。随着传播学的发展，人类关于传播行为的认识也逐步深入了。

那么，写作同传播是什么关系呢？写作是传播活动的一部分，是编制信息的过程。倘若我们把写作放到传播过程中去理解，便会得到如下图示：



这个图示清楚地告诉我们：写作不过是传播过程的一部分；写作本身不是目的，写作的目的在于将生活中需要传播的东西用书面记录下来，传达给读者，使读者在阅读了文字材料后态度发生某些转变，从而满足作者自己的某种需要。

上面这段文字叙述的思想相当重要，它揭示了写作与传播的关系。它提醒我们在写文章时一定要努力做到：（1）把写作目的和预期的效果放在第一位；（2）心里时刻想着读者，“顾客至上”；（3）恰当运用一些的人际技巧，遵从传播规律。

就写作与传播的关系而言，第一好的文章，是那些实现了写作目的、收到了预期效果的文章，而不是相反。不要小看这一肤浅的道理。翻阅一下你手头的报刊书籍，再冷静地想一想：这些文字材料你读了多少？其中有多少你比较喜欢？从你的感受看这些文章的作者达到他们的目的了吗？能达到或基本达到的占百分之多少？这样分析的结果肯定会令你失望。不要以为这只是你个人的体验，其他人也差不多。记住：

造成现在文字垃圾——没人读的、丝毫无用的文章泛滥成灾的原因之一，就是有很多人在写文章时，对于读者、对于读者会不会阅读、对于读者能接受多少等等从不费心地仔细研究和认真思考。但愿这些人能早点醒悟过来，在写文章时，能给读者、写作目的与效果及传播技巧以更多的关注和重视。

写作与思维

我们身边有许多人，他们经常地重复一句话“我写不好”或者“我不会写”。细致地分析这“不会写”的含义，着实丰富而广泛。但其核心也不难把握，那就是：我脑袋里没有东西，空空如也。

只有多动脑筋的人才能写出文章，只有思维发达的人才会成为大手笔。何也？因为文章是由语言文字凝结成的，而语言文字说穿了不过是一种载体，是思想认识、判断推理的承载物。离开了思想认识、判断推理，哪里还会有什么文章？

所以，写作女神只垂青那些肯动脑筋、勤于思考、内心世界丰富的人，而那些终日奔波忙碌、无暇自省的人，是品尝不到表情达意的那份得意与快感的。

请看下面图示：

