

中学生  
《新读写》丛书  
第四辑

丛书主编 陈刚 杨洋

# 同题对比佳作选

卢川 编



上海遠東出版社

丛书主编 陈 刚 杨 洋

中学生《**新**读写》丛书  
第四辑

**同题对比佳作选**

卢 川 编



同题对比佳作选

丛书主编 陈 刚 杨 洋  
编 者 卢 川

印刷 上海世纪出版集团

装订 上海世纪出版集团

版次 2008年10月第1版

印次 2008年10月第1次印刷

开本 620×186 1/32

字数 327千字

印张 9.125

印数 1-2,000

出版 上海世纪出版股份有限公司上海出版

地址 中国上海市钦州路281号

邮编 200336

网址 www.ydbook.com

发行 上海世纪出版集团上海发行所

印刷 上海世纪出版集团上海印刷厂

定价 18.00元

上海遠東出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

同题对比佳作选/陆惠芳等编. —上海:上海远东出版社, 2009

(中学生《新读写》丛书. 第四辑/陈刚, 杨洋主编)

ISBN 978-7-80706-981-2

I. 同… II. 陆… III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 096627 号

责任编辑: 殷卫星

装帧设计: 李 愿

## 同题对比佳作选

丛书主编: 陈 刚 杨 洋

编者: 卢 川

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: [www.ydbook.com](http://www.ydbook.com)

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京理工出版信息技术有限公司

印刷: 上海望新印刷厂

装订: 上海望新印刷厂

版次: 2009 年 10 月第 1 版

印次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 237 千字

印张: 9.125

印数: 1—5100

ISBN 978 - 7 - 80706 - 981 - 2/G · 22

定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-555



## 前言

□ 陈 刚

梁启超，中国现代著名的思想家、教育家。他还是当时社会一致公认的写文章高手。20岁时，帮助维新派领袖康有为写了两部阐发维新变法的理论著作。此后，他先后担任了《时务报》《新民丛报》等报刊的主笔，撰写了不少气势磅礴、文字畅达的佳作，声名远扬，风靡一时。

梁启超在写作中有着自己切实的感受，所以，他对于学生学习写作的见解特别精辟、特别深刻。他在《中学以上作文教学法》一文中，提出了一个值得我们重视的意见。他说：“每学期作文次数至多两三次。现在中学生至少一星期做一篇文，不但中学生做不好，便叫我做也必定越做越不通。”

梁启超讲的“每学期作文次数至多两三次”，实际做法有这样两点：一是一篇多次改，经过自改、互评、重写、改写等反复，达到“做一次必将一种文做通”。二是一题多次写，让学生从不同角度选材，写不同体裁的文章，练习一个题目不同的写法。这样，一学期虽然作文只做两三个题目，但每做一个题目，就做深做透。如此训练，有助于学生克服思维定势，开拓写作思路，大大提高驾驭文章体裁的能力。

正是根据这样的主张，我们编辑了这期专辑，精选了适合学生阅读的题目相同或相近的一百来篇佳作。有的是题目相同，但写作的角度不同，“横看成岭侧成峰”，异彩纷呈。有的题目相近，但文章的体裁不一样，记叙、议论各显神通。

在阅读中，同学们可以从文章的内容、语言的运用、写作的技

法和不同的文体等角度入手,进行比较、串品,用心去鉴赏、去体会,从而触类旁通,闻一知十,得到各方面的启示,收获事半功倍的阅读效果,进入到一个生气氤氲的顿悟境界:“读进内心深处,读成自己的。”

在这里需要说明的是,从学生的实际出发,我们对有些入选的文章作了部分删节或个别文字的改动。

参加本书编写的还有:陆惠芳、华杉、张爱华、姚瑶、刘保法、朱稼香、龚尤妮。



# 目 录

## Contents

|          |     |   |
|----------|-----|---|
| 前言 ..... | 陈 刚 | 1 |
|----------|-----|---|

### 第一组 早晨

|             |     |   |
|-------------|-----|---|
| 黎明的感觉 ..... | 钱理群 | 1 |
| 早晨 .....    | 肖传文 | 3 |
| 早晨 .....    | 陈 村 | 5 |
| 读读想想 .....  |     | 6 |

### 第二组 黄昏

|            |     |    |
|------------|-----|----|
| 黄昏 .....   | 季羨林 | 7  |
| 夕照 .....   | 王安忆 | 10 |
| 读读想想 ..... |     | 11 |

### 第三组 黑夜

|            |     |    |
|------------|-----|----|
| 静夜功课 ..... | 张承志 | 12 |
| 黑夜颂 .....  | 贾植芳 | 15 |
| 谷之夜 .....  | 师 陀 | 17 |
| 读读想想 ..... |     | 18 |

# 第四组 雨

|      |          |    |
|------|----------|----|
| 昆明的雨 | 汪曾祺      | 19 |
| 秋雨   | 张爱玲      | 23 |
| 雨之歌  | [黎巴嫩]纪伯伦 | 24 |
| 读读想想 |          | 25 |

# 第五组 村庄

|       |     |    |
|-------|-----|----|
| 温暖的村庄 | 安 庆 | 26 |
| 初夏的村庄 | 任 文 | 29 |
| 读读想想  |     | 32 |

# 第六组 阳光

|        |     |    |
|--------|-----|----|
| 阳光容器   | 周 涛 | 33 |
| 一地阳光雨露 | 周 伟 | 36 |
| 读读想想   |     | 38 |

# 第七组 桥

|      |     |    |
|------|-----|----|
| 桥的遐思 | 黄永玉 | 39 |
| 桥    | 储福金 | 41 |
| 桥    | 郭 风 | 44 |
| 读读想想 |     | 45 |

# 第八组 窗

|      |     |    |
|------|-----|----|
| 窗    | 钱锺书 | 46 |
| 窗帘   | 杨 绛 | 49 |
| 读读想想 |     | 50 |



## 第九组 色彩

|       |     |    |
|-------|-----|----|
| 北京的色彩 | 章武  | 51 |
| 城市色彩  | 刘加增 | 54 |
| 读读想想  |     | 56 |

## 第十组 黄山

|      |     |    |
|------|-----|----|
| 黄山松  | 丰子恺 | 57 |
| 黄山石  | 詹克明 | 60 |
| 读读想想 |     | 62 |

## 第十一组 鞋

|      |     |    |
|------|-----|----|
| 外婆和鞋 | 席慕容 | 63 |
| 鞋的故事 | 孙犁  | 66 |
| 十八双鞋 | 陈益  | 70 |
| 读读想想 |     | 74 |

## 第十二组 父子

|          |     |    |
|----------|-----|----|
| 父亲与儿子的距离 | 柳再义 | 75 |
| 父亲与儿子的对话 | 胥子伍 | 78 |
| 读读想想     |     | 79 |

## 第十三组 爱

|              |     |    |
|--------------|-----|----|
| 放飞的爱         | 张亚勤 | 80 |
| 父亲是照亮我人生的火炬手 | 罗雪娟 | 83 |
| 读读想想         |     | 85 |



# 第十四组 背影

|      |      |    |
|------|------|----|
| 背影   | 朱自清  | 86 |
| 背影   | 端木蕻良 | 89 |
| 读读想想 |      | 90 |

# 第十五组 书信(一)

|      |     |    |
|------|-----|----|
| 给父母  | 傅 聪 | 91 |
| 给父亲  | 佳 佳 | 93 |
| 读读想想 |     | 95 |

# 第十六组 书信(二)

|       |     |     |
|-------|-----|-----|
| 致吾女   | 陈建功 | 96  |
| 如果我是你 | 三 毛 | 99  |
| 读读想想  |     | 101 |

# 第十七组 麻雀

|       |     |     |
|-------|-----|-----|
| 雪天牵麻雀 | 曹家俊 | 102 |
| 隔窗看雀  | 周 涛 | 105 |
| 读读想想  |     | 106 |

# 第十八组 萤火虫

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 萤火虫  | 艾 海 | 107 |
| 萤火虫  | 蔡海鹏 | 110 |
| 读读想想 |     | 111 |



## 第十九组 蜉蝣

|      |                |     |
|------|----------------|-----|
| 蜉蝣   | ..... [美国]富兰克林 | 112 |
| 蜉蝣过客 | ..... 黄碧端      | 115 |
| 读读想想 | .....          | 116 |

## 第二十组 荷花

|      |           |     |
|------|-----------|-----|
| 七月荷话 | ..... 文 瑞 | 117 |
| 读荷   | ..... 吴长忠 | 120 |
| 读读想想 | .....     | 121 |

## 第二十一组 梧桐树

|         |           |     |
|---------|-----------|-----|
| 最后一棵梧桐树 | ..... 陈满意 | 122 |
| 梧桐树     | ..... 丰子恺 | 125 |
| 读读想想    | .....     | 127 |

## 第二十二组 牵牛花

|      |           |     |
|------|-----------|-----|
| 牵牛花  | ..... 查志华 | 128 |
| 牵牛花  | ..... 叶圣陶 | 130 |
| 读读想想 | .....     | 131 |

## 第二十三组 往事

|         |           |     |
|---------|-----------|-----|
| 我和橘皮的往事 | ..... 梁晓声 | 132 |
| 三十年的重量  | ..... 余秋雨 | 135 |
| 读读想想    | .....     | 137 |

## 第二十四组 诺言

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 一诺千金 | 秦文君 | 138 |
| 跳河   | 赵丽宏 | 141 |
| 读读想想 |     | 142 |

## 第二十五组 书

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 买书   | 朱自清 | 143 |
| 买书   | 叶公超 | 146 |
| 读读想想 |     | 148 |

## 第二十六组 邻居

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 邻居   | 高 低 | 149 |
| 邻居   | 钱汉东 | 152 |
| 读读想想 |     | 153 |

## 第二十七组 影子

|        |          |     |
|--------|----------|-----|
| 我和我的影子 | 桂文亚      | 154 |
| 我的影子   | [英国]斯蒂文森 | 157 |
| 读读想想   |          | 158 |

## 第二十八组 礼物

|           |     |     |
|-----------|-----|-----|
| 十二年后的一份礼物 | 墨 缘 | 159 |
| 十年后的礼物    | 曹 隽 | 162 |
| 读读想想      |     | 163 |



## 第二十九组 童年

|           |     |     |
|-----------|-----|-----|
| 童谣        | 陈洪金 | 164 |
| 童年,说不完的故事 | 刘绍棠 | 167 |
| 读读想想      |     | 172 |

## 第三十组 青春

|       |     |     |
|-------|-----|-----|
| 成长的痕迹 | 席慕蓉 | 173 |
| 青春    | 席慕蓉 | 175 |
| 读读想想  |     | 176 |

## 第三十一组 女儿

|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| 家有升学女   | 蒋子龙 | 177 |
| 吾家有女初长成 | 程乃珊 | 180 |
| 读读想想    |     | 181 |

## 第三十二组 音乐

|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| 秋天的音乐   | 冯骥才 | 182 |
| 渗透灵魂的音乐 | 邓成洪 | 187 |
| 读读想想    |     | 189 |

## 第三十三组 生命

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 生命   | 韩少功 | 190 |
| 享受生命 | 梁衡  | 193 |
| 读读想想 |     | 194 |

### 第三十四组 心灵

|           |     |     |
|-----------|-----|-----|
| 心灵        | 无 歌 | 195 |
| 心灵的制高点:境界 | 邓 皓 | 197 |
| 读读想想      |     | 198 |

### 第三十五组 记忆

|       |      |     |
|-------|------|-----|
| 记忆    | 韩少华  | 199 |
| 记忆与遗忘 | 欧阳应霁 | 202 |
| 读读想想  |      | 203 |

### 第三十六组 手

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 奇妙的手 | 黎先耀 | 204 |
| 执手相识 | 沈嘉禄 | 207 |
| 读读想想 |     | 208 |

### 第三十七组 一件事

|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| 一生只做一件事 | 潘向黎 | 209 |
| 一生只做一件事 | 池 莉 | 212 |
| 读读想想    |     | 214 |

### 第三十八组 感动

|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| 这一生的感动  | 王 蒙 | 215 |
| 让人感动的孩子 | 文 馨 | 219 |
| 读读想想    |     | 220 |



## 第三十九组 节日

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 我的节日 | 张抗抗 | 221 |
| 节的联想 | 梁衡  | 224 |
| 读读想想 |     | 226 |

## 第四十组 过年

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 年趣   | 郭红解 | 227 |
| 年趣   | 苗连贵 | 230 |
| 读读想想 |     | 231 |

## 第四十一组 短信

|       |     |     |
|-------|-----|-----|
| 短信拜年  | 冯骥才 | 232 |
| 珍藏的短信 | 钱永广 | 235 |
| 读读想想  |     | 236 |

## 第四十二组 文字

|       |     |     |
|-------|-----|-----|
| 文字的生命 | 张大勇 | 237 |
| 文字的重量 | 张大勇 | 240 |
| 文字的色彩 | 张大勇 | 243 |
| 读读想想  |     | 245 |

## 第四十三组 独处

|       |     |     |
|-------|-----|-----|
| 独处的充实 | 周国平 | 246 |
| 独处与思考 | 石庆华 | 248 |
| 读读想想  |     | 249 |

#### 第四十四组 沉默

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 沉默是金 | 曾维林 | 250 |
| 沉默是金 | 于艾香 | 253 |
| 读读想想 |     | 254 |

#### 第四十五组 自卑

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| 论自卑      | 周国平 | 255 |
| 自卑也是一种力量 | 阿明  | 258 |
| 读读想想     |     | 259 |

#### 第四十六组 醉

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 茶之醉  | 叶文玲 | 260 |
| 茶醉   | 姚宜瑛 | 263 |
| 醉    | 蔡澜  | 266 |
| 读读想想 |     | 267 |

#### 第四十七组 凡人(一)

|       |     |     |
|-------|-----|-----|
| 剑桥剪草人 | 陈之藩 | 268 |
| 剑桥一书贾 | 金耀基 | 271 |
| 读读想想  |     | 274 |

#### 第四十八组 凡人(二)

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 苏七块  | 冯骥才 | 275 |
| 老姬   | 梁晓声 | 277 |
| 读读想想 |     | 278 |

## 第一组 早晨

在作家的笔下,早晨是清新,早晨是希望,早晨的阳光“金灿灿的很有质感”。这里所收的三篇作品,艺术风格迥异,表现手法不同,但都抓住这一特定时空中的种种体验,表达了一种积极的人生思索。

### 黎明的感觉

□ 钱理群

做任何事,刻苦的结语常常是两个字:及格;兴趣的结语常常也是两个字:出色。高中毕业的时候,我在学习经验会上有个发言,令我至今难忘,因为它照亮了我的一生。当时我说:学习最重要的是要有兴趣,要把上每一门功课都当做精神的享受,学习就是探险的过程,每一次上课都会发现新大陆,要带着好奇心,怀着一种期待感,甚至神秘感走进课堂——这可以说是我的第一个独立的学习观、读书观,以后就发展成为我的研究观和我对学术工作的一个基本理解与信念。

我们说的学术研究中的发现,不仅是对研究对象的发现,更是一种自我发现,因此就会产生自我生命的升华;学术研究的美妙之处就在这里!

那是1984年左右,我刚留校做助教,严家炎老师是系主任,他提出要举办学术讲座,请中文系已经退休的老师,来做最后的公开演讲,让我来做具体组织工作。于是就请来了吴组缃、林庚、王瑶、



朱德熙这样一些一流的北大中文系教授，那真是一次辉煌的“演出”。我记得林先生做了非常认真的准备，几易其稿。那一天，他的穿着看似朴素，但是很美，很有风度，他一站在讲台上，那种说不出的风度，就把大家给镇住了。讲完以后，他走出教室，几乎要倒下了，是我把他扶回家去，他回去就病了一场。

他是拼着命来讲这一课的，讲完了人就倒了。正是在这次课上，他提出：“诗的本质就是发现，诗人要永远像婴儿一样，睁大了好奇的眼睛去看周围的世界，去发现世界的新的美。”我当时听了，心里为之一震：这正是说出了学术研究，以至人生的真谛啊！所谓“永远处于婴儿的状态”，就是要以第一次看世界的好奇心，用初次的眼光和心态去观察、去倾听、去阅读、去思考，这样才能有不断的新的发现。这是非常重要的，问题是怎么使自己永远处于一种婴儿状态？

后来我们的《新语文读本》选了梭罗《瓦尔登湖》里面的一篇文章，提出了一个概念，叫做“黎明的感觉”。“黎明的感觉”就是每天早上睁开眼睛，你便获得了一次新生，你的生命开始了新的一天：一切对你来说都是新鲜的，你用新奇的眼光与心态去重新发现。

我很同意梭罗说的另一句话，他说人无疑是有力量来提高自己的生命质量的。外界的环境我们管不了，因为我们都是普通老百姓，但你可以有意识地去提高自己生命的质量，通过自己的主观努力去创造一个有利于自己发展的小环境。

直到今天我还保持着一个习惯，我周围的人都知道，我总是给自己设置大大小小的目标，或者读一本书，或者写一篇文章，或者编一套书，甚至是旅游，我都把它诗意化，带着一种期待、想象，怀着一种激情，兴致勃勃地投入进去，以获得写诗的感觉。我强调生命的投入，全身心投入，我眼前几届的北大学生都说过，“要读书你就拼命地读，要玩你就拼命地玩”，这样，你就可以使自己的生命达到一种酣畅淋漓的状态。

我追求这种生命的强度和力度，以及酣畅淋漓的状态，这同时是一种生命的自由状态。