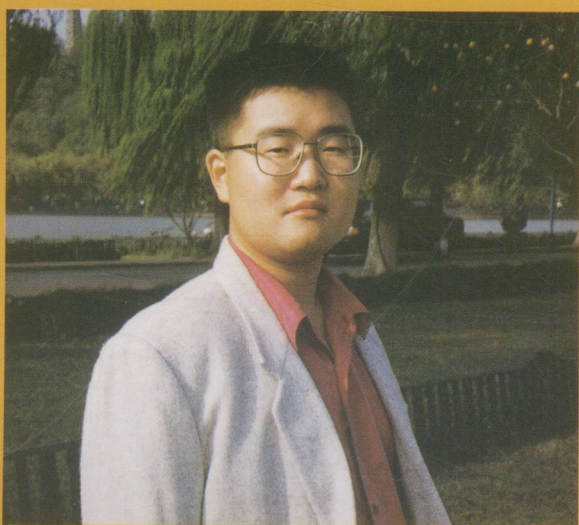


浙江人民美术出版社

美术类高考强化训练辅导教材

石膏头像临本

【出版者按】“美术类高考强化训练辅导教材”是一套临考前的强化训练教材，宗旨是尽量贴近高考规定的基本要求，所选的范画也因此而有别于常见的名家临本。教材分《色彩静物临本》、《人物速写临本》、《真人头像临本》、《石膏头像临本》和《设计艺术临本》共5册。本教材命题式的目录，令读者有一种强烈的身临考场的感受。这些命题均是历年来美术类院校必考的典型试题，并且附有临摹要点以指点迷津。教材的编著者均为美术院校的专业教师，且长期从事美术类高考生的教学辅导，深知考生的需求与心态。选择的范画，有的是编著者教学时用的示范作品，有的是名家之作。因此，本教材对广大高考生具有较好的临摹与借鉴作用。



● 华天阳 编著

【著者寄语】科学的训练方法是迅速提高艺术素质与素描造型能力的有效保证。

许多读者虽然有着报考美术类中专或高等院校、跨进艺术殿堂的迫切心情和强烈愿望，但由于看不到好的示范作品，或训练方法不当，结果往往事与愿违。如有的一味地强调画长期作业；有的为了应付3小时考试，只作3小时的短期训练；有的一味模仿某种表面的“技巧”、“风格”，想走“捷径”，虽然花了不少气力，但进步甚微，甚至走进了“死胡同”。

法国浪漫主义的杰出大师德拉克洛瓦说过：“临摹可以使有才能的人轻易获得成功”。本书不仅向大家提供了临摹的示范作品，还向大家形象地介绍了正确的、科学的、全面的考前训练方法。它应当是基础技巧的训练、素描艺术素养和审美意识的全面提高相结合；长期、中期和短期训练相结合；写生、临摹与默写相结合；对临与背临相结合。这里需要强调指出的是，临摹优秀的示范作品并不是为了让我们去复制一张画，而是要通过临摹这种手段去体会各种不同的素描方法与风格，认识共同的素描造型规律，并努力理解、掌握素描的本质与艺术规律。

本书是结合考试实际编写的。书中所选石膏头像在历届艺术学校招生试卷上经常出现。读者在考前训练中，一方面可以使用直接临摹的方法去熟悉这些石膏头像的特点，另一方面也可以采用与示范作品相类似的角度、光线去进行写生。通过对照、比较，以便更快地掌握石膏头像写生的方法，在考试中取得优异的成绩。

图书在版编目（CIP）数据

石膏头像临本/华天阳编著. —杭州：浙江人民美术出版社，2000.1（2002.1重印）
美术类高考强化训练辅导教材
ISBN 7-5340-1023-3

I. 石… II. 华… III. 肖像画-高中-临本-升学参考资料 IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字（1999）第67983号

石膏头像临本

浙江人民美术出版社出版·发行

（杭州市体育场路347号）

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2000年1月第1版·第1次印刷

2002年1月第1版·第4次印刷

开本：787×1092 1/8 印张：2

印数：19,001-22,000

ISBN 7-5340-1023-3/J·882

定价：12.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

石膏头像临本

- 伏尔泰/2
- 塞内卡/3
- 平顶帽老人/4
- 阿格里巴/5
- 摩西/6
- 阿格里巴/7
- 阿格里巴/8
- 塞内卡/9
- 朱理诺/10
- 朱理诺/11
- 朱理诺/12
- 荷马/13
- 马赛曲战士/14
- 荷马/15
- 荷马/16
- 阿里阿斯/封三
- 大卫/封面
- 阿里阿斯/封底

- 诸葛冠伦
- 刘晓东
- 诸葛冠伦
- 华天阳
- 张定钊
- 刘晓东
- 华天阳
- 陈志明
- 华松津
- 华松津
- 诸葛冠伦
- 华松津
- 华松津
- 张定钊
- 潘汶漪
- 潘汶漪
- 孔繁程
- 李以泰





伏尔泰

这幅素描作品所描绘的是一尊在实际教学和考试中都经常会碰到的石膏像。原作为全身坐像，是法国现实主义雕塑大师乌桐 1781 年的作品。伏尔泰是当时在法国乃至整个欧洲都深具影响的伟大的戏剧家、哲学家和思想家，也是法国启蒙运动的先驱。雕像表现了这位伟大的哲人在经历了多年的流放生涯后胜利回到巴黎时，那虽然消瘦的脸上依然充满了智慧和热情，以及机智敏锐和深谋远虑的神情。而这也正是我们在描绘这尊石膏像时所要表现的课题。本幅示范作品的作者为浙江师范大学教授，是该校素描教学的带头人。这幅示范作品采用的是左侧光，角度基本平视，四课时左右的时间，使用最常见、最普通的工具，成功地描绘出了伏尔泰的精神面貌。



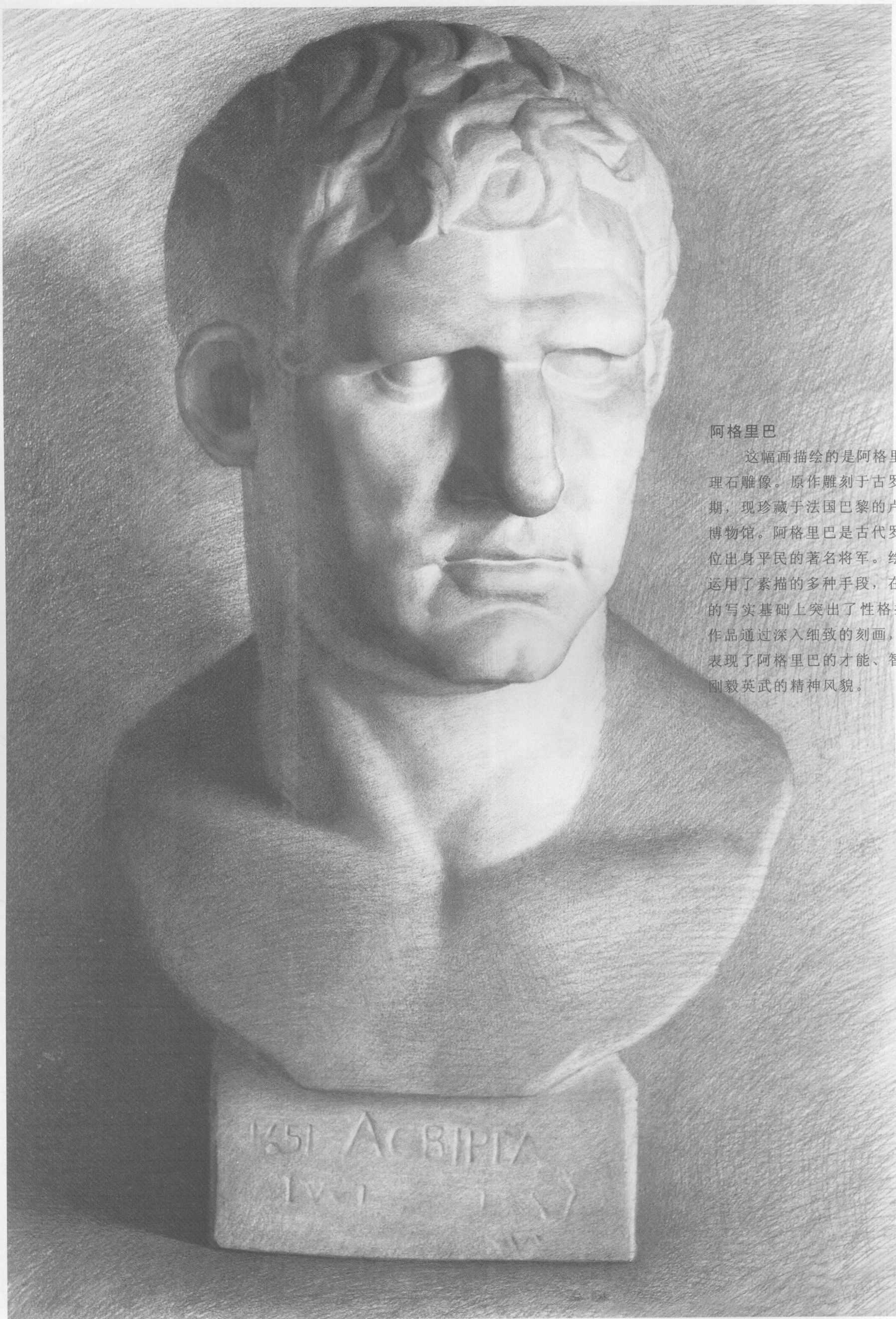
塞内卡

画面上的这尊石膏像，在教学和考试中也是最常用的。这是一位有着伟大成就的学者的雕像。此幅示范作品作画时间极短，自然光照几乎为平光，没有强烈的明暗对比。作者在作画时紧紧抓住大的起伏、大的动态，干净利落地表现出了一个充满了智慧的老人形象。作者是浙江工业大学的青年教师，每年经过他辅导的学生考上艺术高等院校的比例很高。这幅作品就是他为考生当场所作的示范画。



平顶帽老人

这幅示范作品作画时间较长，比较充分地表现和处理了明暗色调。具体来看，作者重点强调了明暗交界线的变化与刻画，大的暗部处理得简练而又概括，亮部的重要细节也刻画得自然、到位。



阿格里巴

这幅画描绘的是阿格里巴大理石雕像。原作雕刻于古罗马时期，现珍藏于法国巴黎的卢浮尔博物馆。阿格里巴是古代罗马一位出身平民的著名将军。绘画者运用了素描的多种手段，在扎实的写实基础上突出了性格描写。作品通过深入细致的刻画，充分表现了阿格里巴的才能、智慧和刚毅英武的精神风貌。

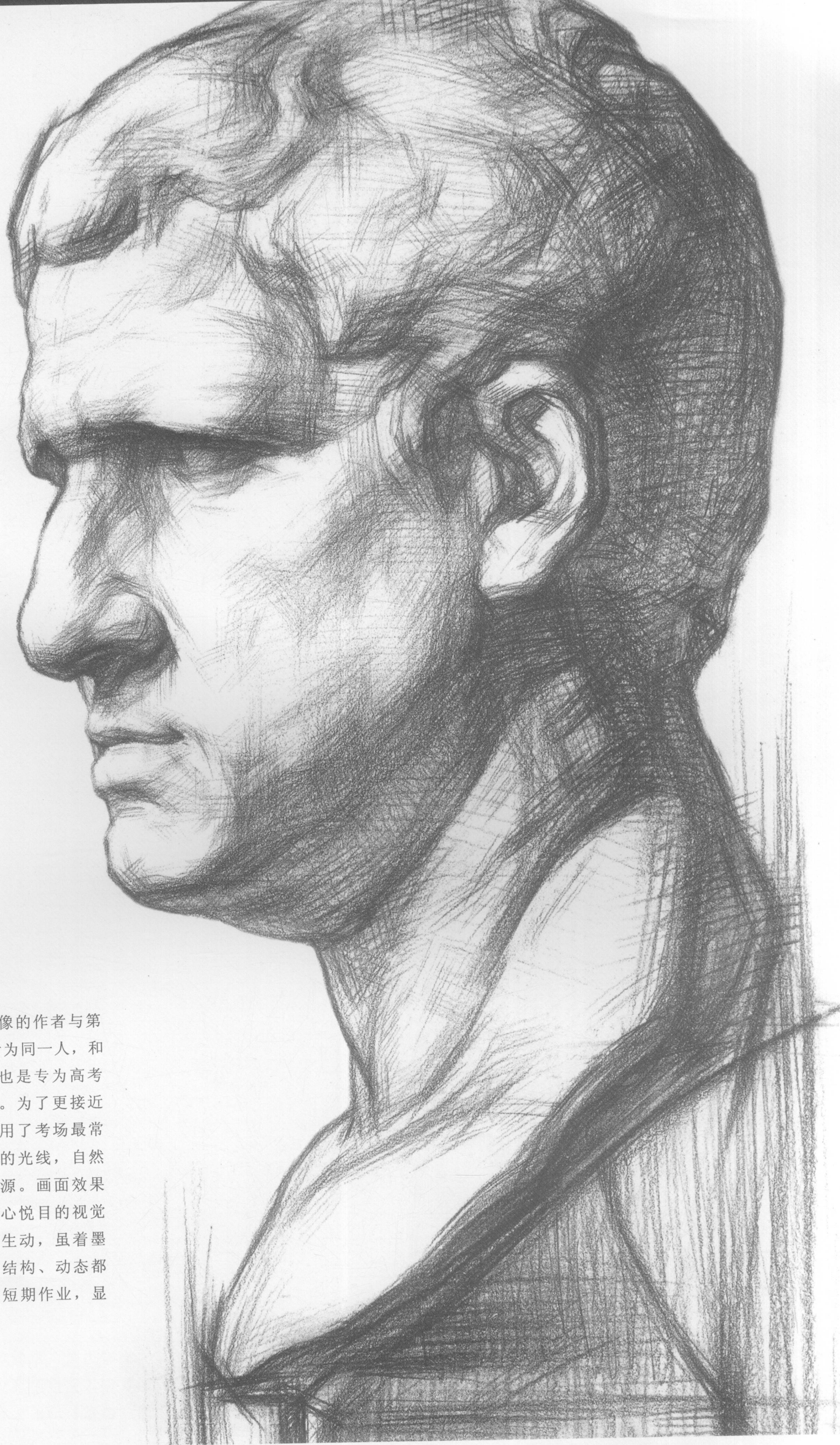


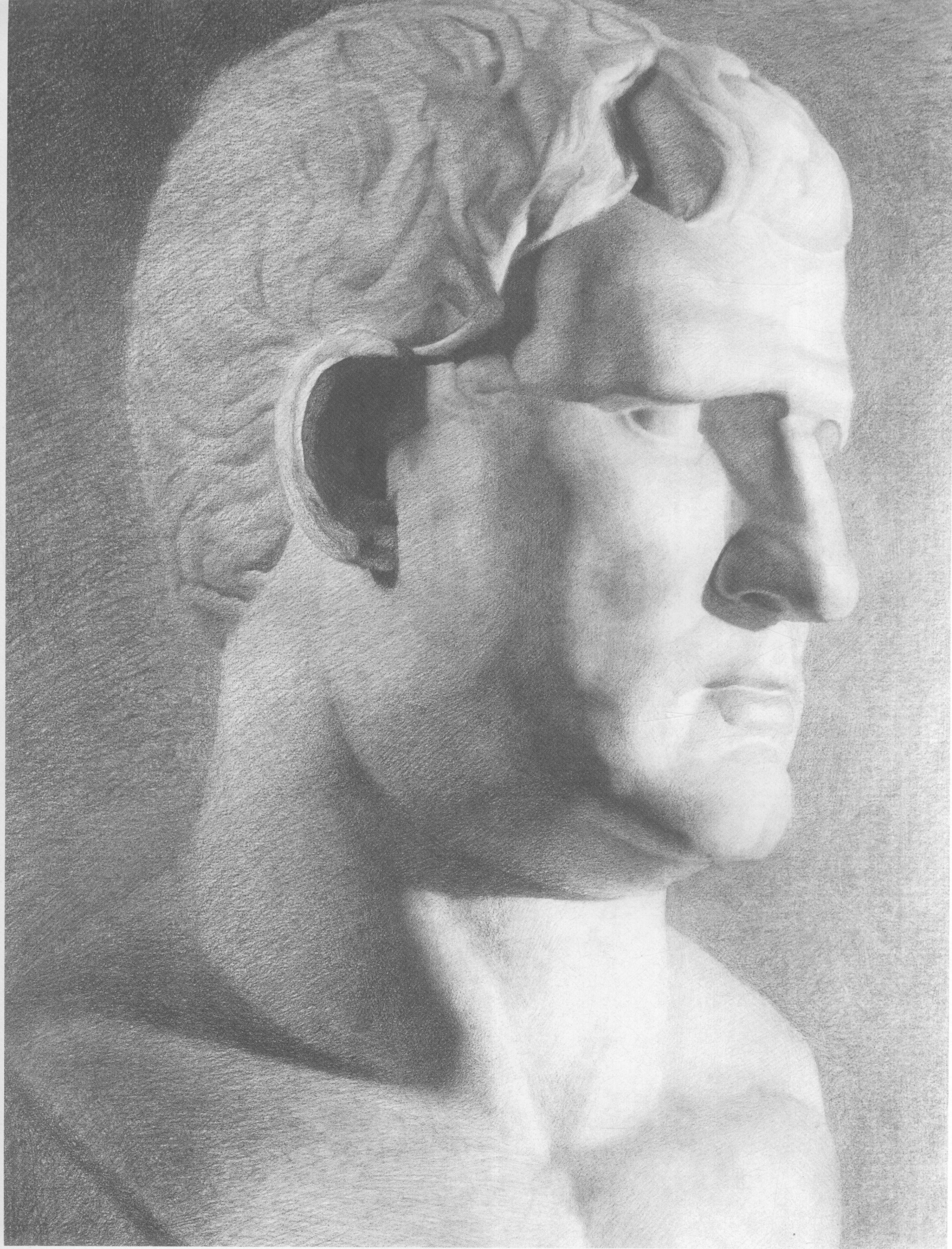
摩西

这幅画描绘的摩西全身雕像，是意大利文艺复兴时期杰出的雕刻家米开朗琪罗的一件有代表性的力作，现藏于罗马圣彼得大教堂。范画作者系华东师范大学的资深教授。此幅作品可以用“大气”两个字来概括。作品结构到位，节奏感很强、很鲜明，但又不失整体感。明确地体现了作者有着极强的取舍能力和控制画面发展的能力，作者独到的匠心值得读者尤其是初学者反复揣摩、体会。要明确地懂得一个道理：画面是一个艺术家情感的体验和投入，而决不是一架冷酷的照相机。

阿格里巴

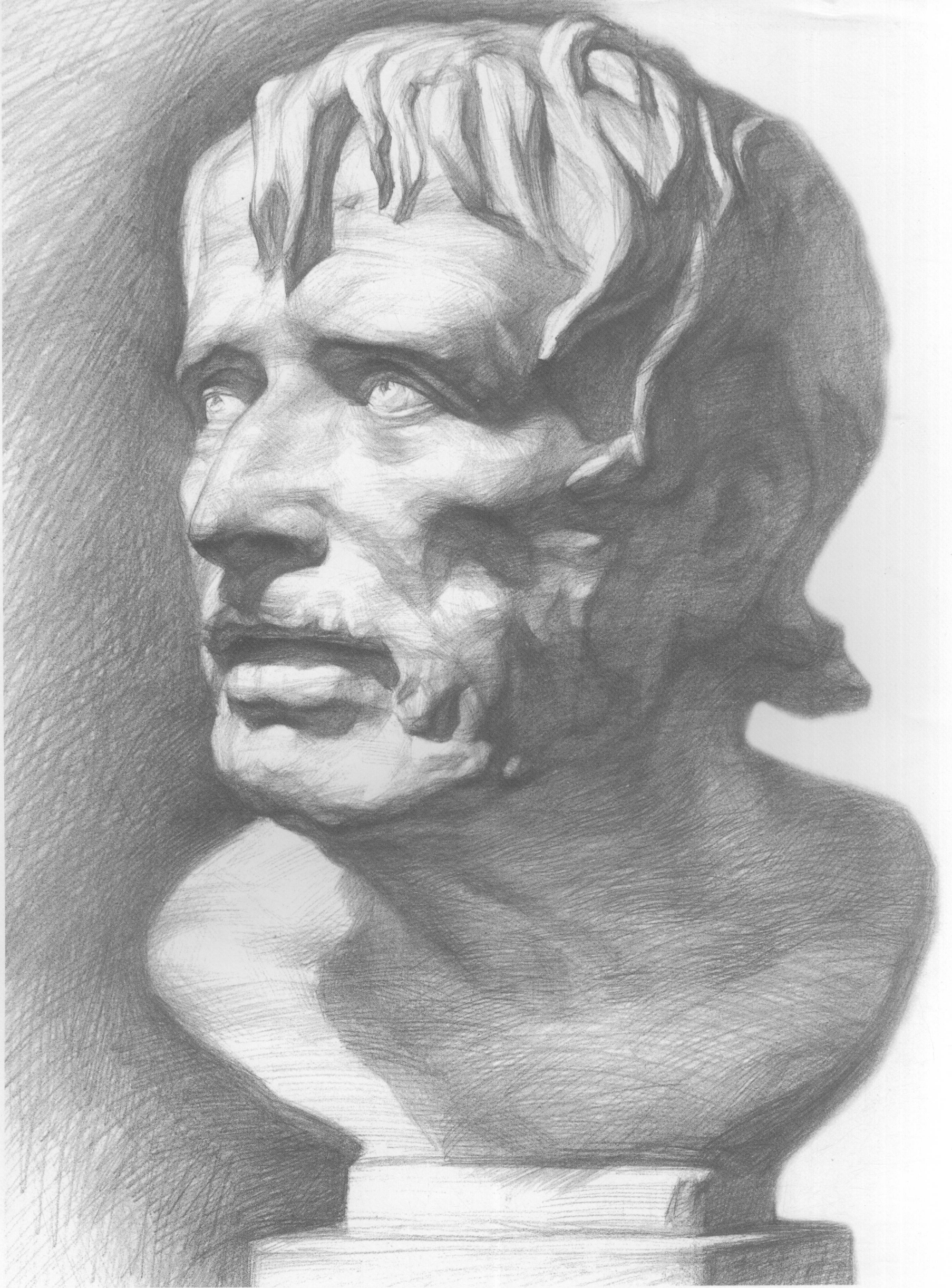
这幅阿格里巴像的作者与第2幅塞内卡像的作者为同一人，和那幅作品一样，这也是专为高考生而作的示范作品。为了更接近高考实际，作者采用了考场最常见的角度和最常用的光线，自然光线照射下的顶光源。画面效果轻快，给人一种赏心悦目的视觉感受。用笔流畅而生动，虽着墨不多，但是比例、结构、动态都已到位，作为一张短期作业，显得很精彩。





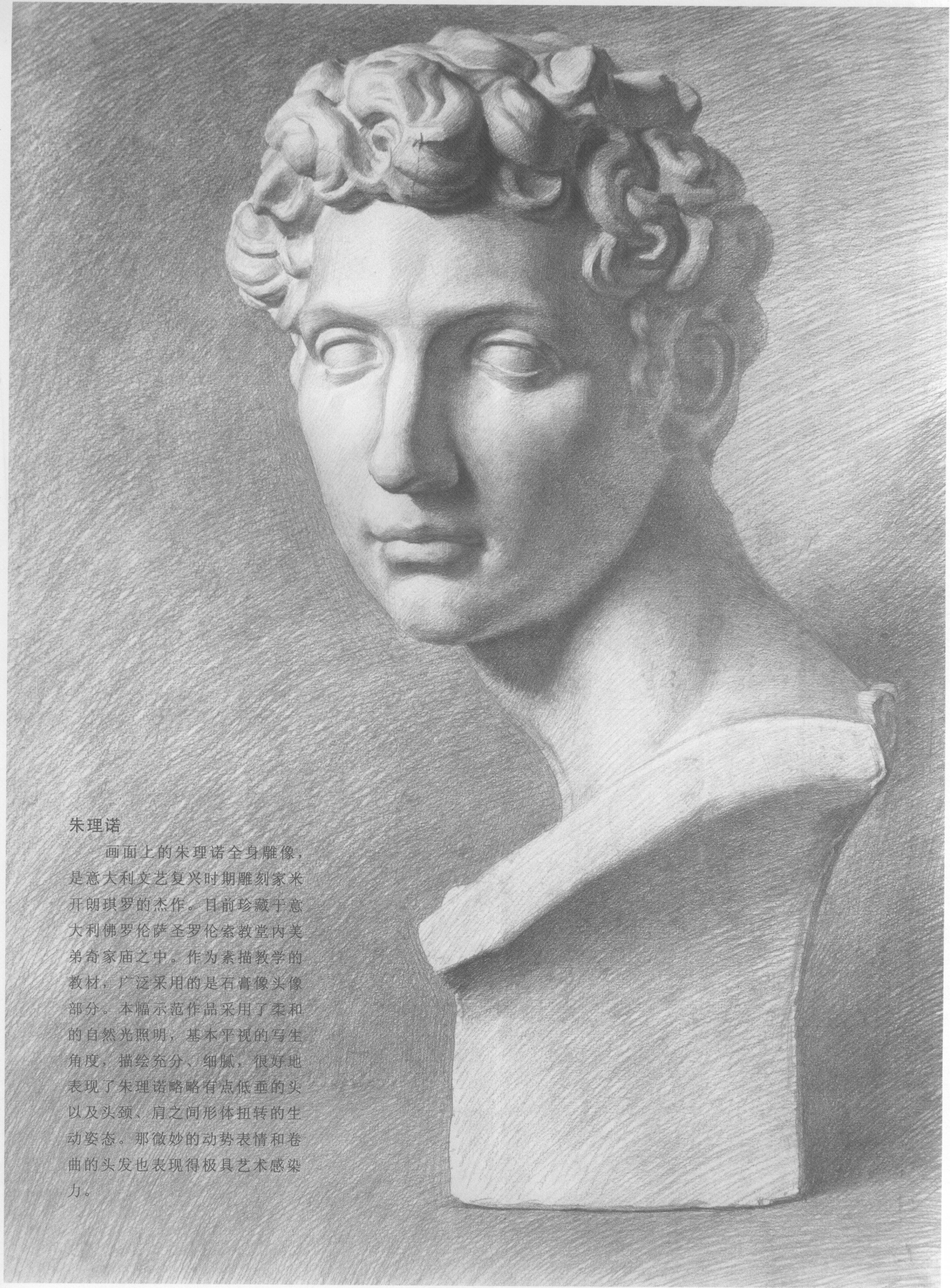
阿格里巴

阿格里巴石膏像由于雕刻的手法含蓄概括，人物性格突出，头部肌肉非常结实而有力量，形象逼真感人，已成为举世公认的学习素描的优秀写生教材。示范作品力图通过对阿格里巴宽阔的前额，紧锁的眉头，向前突出的眉弓和深陷在眉弓下的眼睛所造成的阴影的细腻刻画，以及对充满着强烈动感的微微转动的头和脖子的深入描写，强化他意志坚定、粗犷威猛、足智多谋的性格特征。



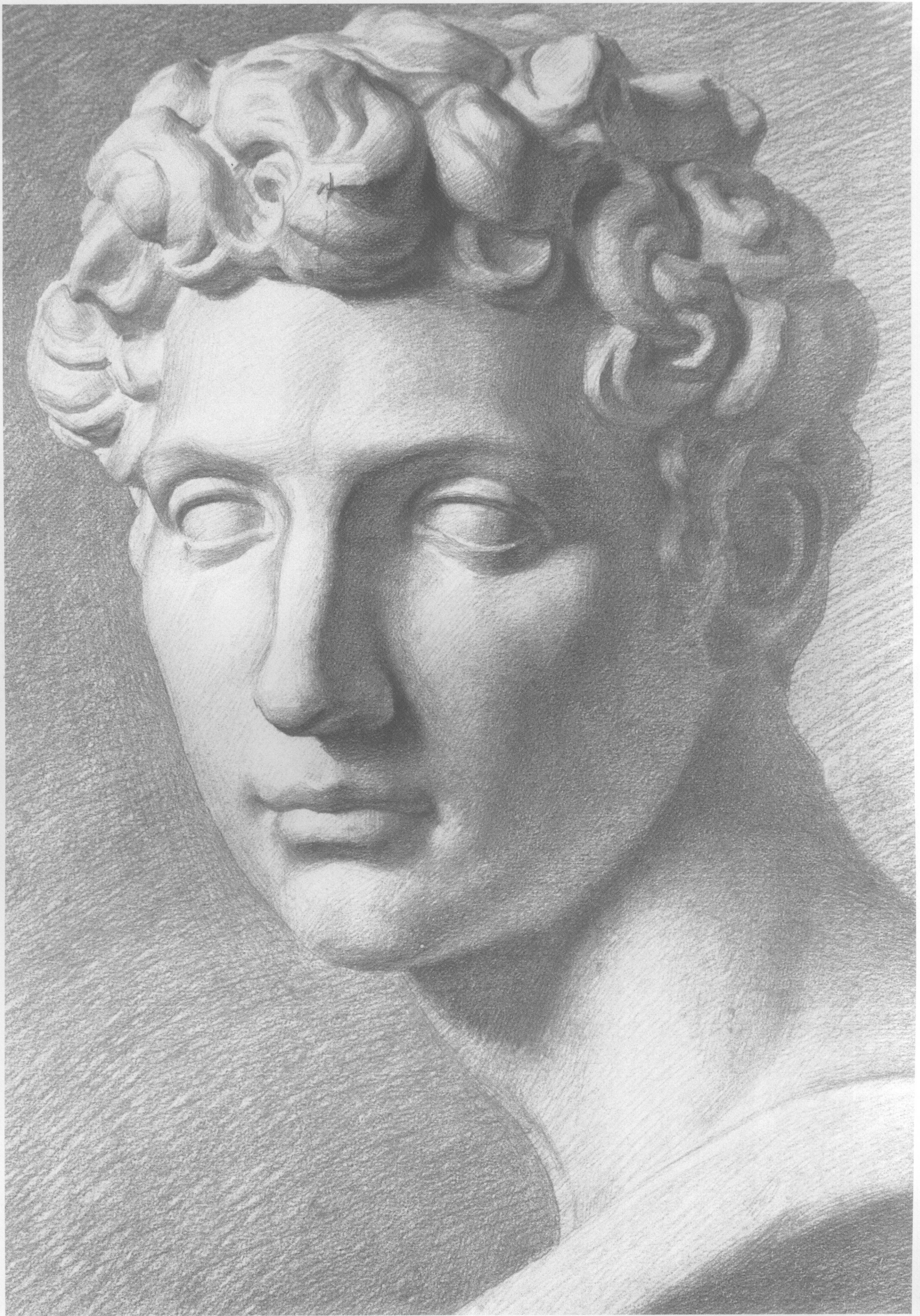
塞内卡

这幅示范作品由浙江省艺术学校的老师所画。此画明暗大关系明确，整体感强，黑白灰关系清楚而明亮。局部刻画充分到位而又不脱离整体。整幅画面整体而不空洞，结构准确，明暗转折明确清晰，立体穿插合理。头、颈、肩衔接贯通、自然。画面虚实有度，用笔落落大方，很值得读者学习借鉴。



朱理诺

画面上的朱理诺全身雕像，是意大利文艺复兴时期雕刻家米开朗琪罗的杰作。目前珍藏于意大利佛罗伦萨圣罗伦索教堂内美第奇家庙之中。作为素描教学的教材，广泛采用的是石膏像头像部分。本幅示范作品采用了柔和的自然光照明，基本平视的写生角度，描绘充分、细腻，很好地表现了朱理诺略略有点低垂的头以及头颈、肩之间形体扭转的生动姿态。那微妙的动势表情和卷曲的头发也表现得极具艺术感染力。





朱理诺

这幅示范作品用笔很有特色，整幅画作自始至终用笔轻松。看一张画，一定要用心去体会，体会什么呢？作者的意图、作者的表现方法和手段，从画面的效果上来分析作者的思路是不是都完整地体现在画面上了。学画到了一定阶段，大的比例、结构、动态、解剖、明暗等方面都能够照顾到了，那就看你的用笔是否有韵味，是否做到了气韵生动，当然这是很不容易做到的，但由此我们又有了一个新的明确的努力方向，你说是吗？



荷马

这幅画描绘的是古希腊传说中盲诗人荷马的雕像。相传著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》均为荷马所作。雕像的作者不详，作品现珍藏于那不勒斯国立美术馆。画荷马石膏像比画一般石膏头像难度要大。本幅示范作品，采取了正视的角度，作画者直接面对荷马，好像在和盲诗人进行心灵的沟通。布光是左侧自然光，将雕像的细节富于节奏感地显现出来。这幅作品无论是写实力度和性格描写，都达到了很高的水平。它那微妙的动势、凹陷的双颊、额头的皱纹、紧闭的嘴唇，恰如其分地表现出人物特有的表情和精神世界。



马赛曲战士

马赛曲战士，一般简称马赛。原作为石雕，是法国著名雕刻家吕德于 1836 年完成的巴黎凯旋门《马赛曲》高浮雕群像中的中心人物。这幅示范作品，成功地表现了这个蓄须战士激昂的表情，炯炯有神的目光，昂扬的战斗激情，使读者不由产生怒发冲冠之感。作者注意到了因昂首而呈现的透视变化，避免了在描绘时被飘动的头发和胡子所过分吸引而干扰对主要的神态特征的刻画，因而整体感极强。



荷马

这是一幅力作。画面上那极微妙的动势，丝丝入扣地体现出了盲诗人荷马的神情，令人信服。对于雕像上复杂的细节，作者运用明暗对比的手法，做到疏密有致、繁而不乱，整体感觉相当鲜明而局部刻画又相当丰富。荷马那高高扬起的双眉，面向前方的双眸，丰满的额头，微微张开的嘴，好像要对我们倾诉什么……