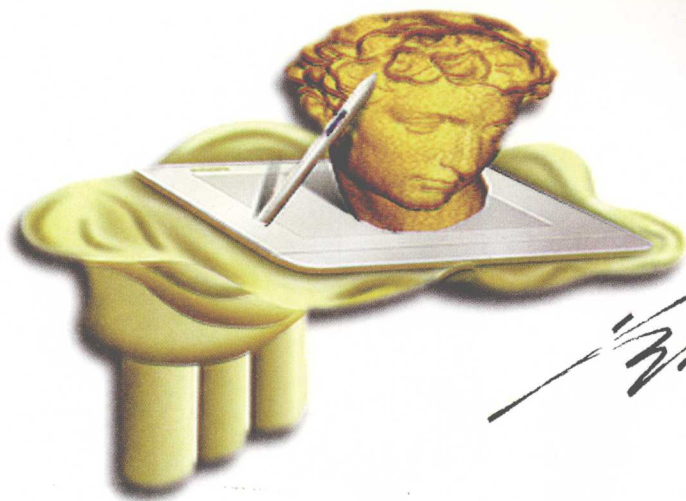


个性与签名

曾印泉 著



北京燕山出版社



个性与签名

曾

J292
19

3



199907494

7
28

6



泉 著

图书在版编目 (CIP) 数据

个性与签名/曾印泉著.-北京:北京燕山出版社,
1997.11

ISBN 7-5402-0965-8

I. 个… II. 曾… III. 硬笔字: 汉字-姓名-书
法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 13387 号

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区西单北安里 3 号 100031

新华书店经销

保定市华孚商标印刷厂印刷

787×1092 毫米 36 开本 3.5 印张 60 千字

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1-12000 册

定价: 6.80 元

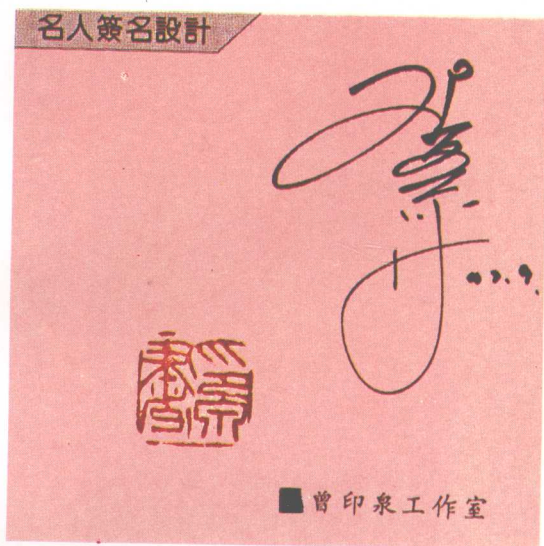


作者简介

曾印泉，1956年生，江西南丰县人，毕业于厦门大学历史系考古专业。为我国著名书法家、签名设计师，北京师范大学艺术系书写中心、北京曾印泉签名设计中心主任。曾印泉先生曾给两万五千多名各行各业的人士设计了签名（包括中央军委、外交部有关人士、著名的歌星、影星，中央、北京、上海东方电视台节目主持人、奥运会冠军、著名作家、企业家、银行家、政府官员）。

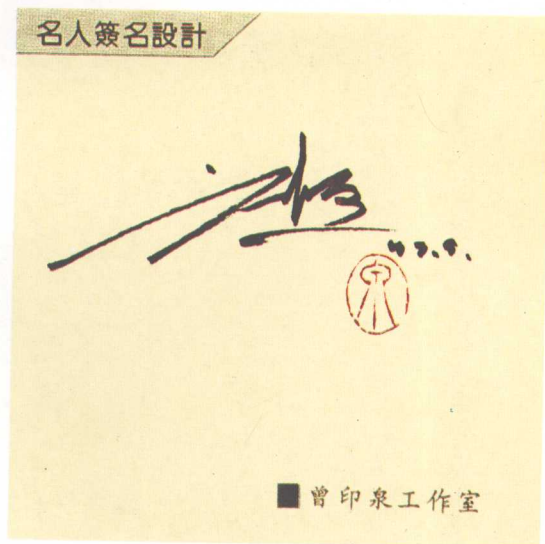
曾印泉先生的签名设计，受到中央电视台、北京电视台、《经济日报》、《法制日报》、《中国青年报》等媒体的关注和报道，在全国各地引起极大的反响。

邓亚萍
著名乒乓球运动员，奥运会世界冠军



名人簽名設計

刘恒
著名作家



名人簽名設計

彭麗媛



■ 曾印象工作室

彭麗媛

著名歌唱家

名人簽名設計

雅雯



■ 曾印象工作室

雅雯

中央广播电视台戏曲频道节目主持人

晨光
上海东方电视台节目主持人

名人簽名設計

晨光



■ 曾印象工作室

名人簽名設計

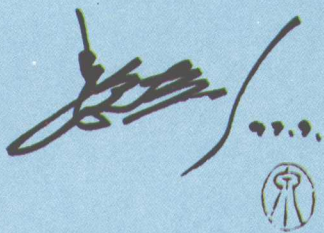
谢园



■ 曾印象工作室

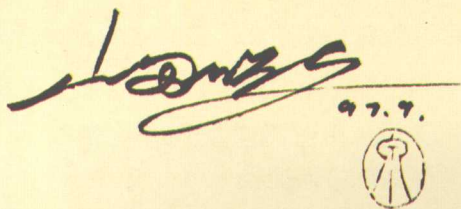
谢园
著名演员，北京电影学院教师

名人簽名設計



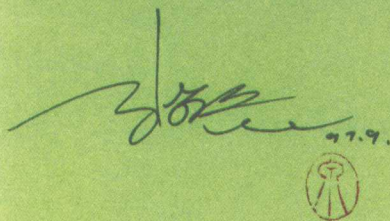
国际集团公司董事长
魏应行 顶新(康师傅)

名人簽名設計



日产汽车公司中国总代表
山田昭夫

名人簽名設計



中国人民保险(集团)公司副总
经理 孙希岳

序

刘 恒

书很多，怪书不多。摆在大家眼前的，由曾印泉先生撰写的这一本，便是怪书之一种。但凡识几个字，谁不会写自己的名字呢？这本书却劈头告诉诸位，您不会写，至少您是不太会写，一怪！名字是件俗事，做作业，领工资，交检讨，不署名就很麻烦。可是署了名，哪怕署在美丽的情书之后，这几个字也不能算是艺术，这本书却偏偏告诉你，只要会写，弹指之间，用了一世或半世的俗名便成了艺术，二怪！这么俗的东西怎么就成了艺术呢？这本书拉来一串古人做解，又拉来一串洋人做解，令人大吃一惊，发现艺术还是不艺术，全在自己，况且不大费事，是可以学来的，此三怪也！大家可以不爱艺术，却不能不爱自己的名字，那么这本怪书在自爱者的群里便有了无数的朋友了。

曾先生是书法家，也是小说家。他以牛刀杀鸡的精神写就了这本书，显现了他是专注的人，也是细致的人。在喧嚣的时代里做事，肯在细微处下手的，正是这种人，其成败倒在其次了。写不好自己

的名字也许不会误国，粗枝大叶却笃定是国人之病。极而言之，那些做事不认真的民族，大都颓败了。诸位静下心来，从一笔一画开始，做一个讲究完美的人，于国于己都是无害的吧？曾先生的专心之作，便显现了牢靠的不凡的意义。不练字也无妨，大家都去埋头做事也就罢了。

肯接着练字的，是他小小的福份。

97年10月7日

目 次

序	刘 恒
一 从一则签名说起·····	(1)
二 签名中的艺术·····	(9)
三 如何设计签名·····	(30)
四 书法家要不要设计签名? ·····	(37)
五 个性与书写·····	(42)
六 如何选择设计签名款式·····	(65)
七 签名练习的捷径·····	(73)
八 优秀的西文签名和签名“牛角尖” ·····	(88)
九 送给“懒人”的几句诀窍·····	(104)
后记·····	(107)



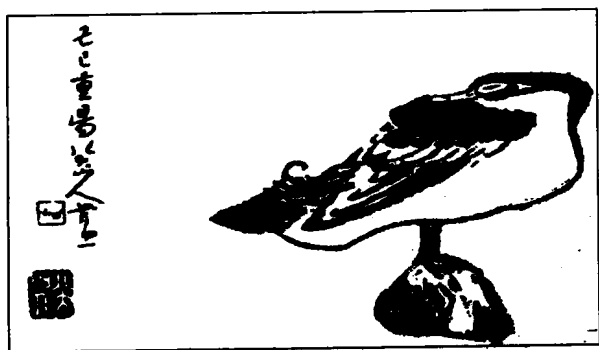
从一则签名说起

说起签名，最有意思的是我国明朝末清朝初年，江西一位皇族画家朱耷作画使用的一个草书签名（图1）。这个签名明白无误写的是朱耷的道号“八大山人”。但是，由于他尴尬的出身，这个小小的签名中注满了他对人世艰辛叹谓。朱耷是我国美术史上最重要的写意大师（图2），一辈子都在怪里怪气地画一些简单质朴的家蔬果品和鸟木虫鱼。朱耷身后（包括齐白石在内），几乎所有花鸟画家都拜过八大山人这座圣殿，吸收过他的艺术胜长。



（图1）

朱耷命运很悲惨。他是明朝皇室的宗亲，偏偏生在末世，刚成人明朝便灭亡了，他只有出家避祸。他本来没有预备做和尚，由是恋俗，写大量的诘曲聱牙晦涩难懂的诗，渐渐的弄出了一场疯癫病，好了以后又还俗，靠卖画度日。他活得颇长，一生命



(图2)

运颠倒，令人啼笑皆非。他为了表达自己对人生的愤懑，又不愿让人轻易摸到他的意绪，以免陷入满清政府的文字狱罗网，他在自己画上他巧妙地将八大山人四字签成草书合文，使人看起来既像“哭之”，也像“笑之”二字。不仅如此，他一改画家署款“XX写”的习惯，在闭眼瞌睡的八哥或野鸭旁题下“XX画”几字（见上图）——中国画家对自己的作品向来忌讳说“画”而要说“写”。画不过是摹拟物事，写才为心画，才自由，才高档——奇怪的是一向结字严谨的朱耷，故意把个“画”写得潦草难认，上面的“聿”和下面的“画”分开，使人很容易误读成草书“君思（君思）”二字。这样，如果你是个惊警的人，又留意到画面上闭眼睡着的鸟，那么就不难体味出八大山人略带苦涩的机智——闭眼便是“无明（明朝）”，无“明”了自然就应该“思君”。

当然，签名史上有趣的故事很多，我们无法详例。朱耷在自己小小的签名署款上煞费苦心，说明签名有时是一个人情感的最后私地，也是一个人最起码最自我的艺术活动素材。俗话说“字如其人，人如其名”。一个好的签名，不仅使漂亮的名字更加漂亮，而且只要我们看一眼，就能“想见其为人也”从而记住它。

那么，是什么东西使得姓名和签名这样的有魅力呢？

我读中学的时候，遇到过这样一件事：一天，老师奉命在讲台上为我们宣读“批林批孔”文件，在解释孔夫子所褒贬的两个亲兄弟“柳下惠和盗跖”如何的道德情操不一样时（柳下惠高尚，少女人怀而不乱；盗跖强横无道，专以抢劫杀人为业），引出我的疑问。我想，柳下惠姓“柳”，盗跖姓“盗”，怎么会是亲兄弟呢？老师回答说，上古时姓名方式与今日不同，“柳下惠”住在柳树之下，为人贤良故而姓“柳”名“惠”；“盗跖”有六个脚指又使统治者头疼，因此为“跖”为“盗”。

老师的解释无法也不可能使我满意（因为从这里要追问下去，那就要追溯到中国古代宗姓制度的来源，非得扯出个姓名文化出来不可），但我至少明白了“树的影、鸟的声、虎的皮、人的名”这句俗语的真正含义——做为一个人，如果连自己的姓名都可以将就不重视，那他就什么都无所谓了。

总括起来，（姓名）签名之重要，大概有这样几

点原因：

一、姓名重要的文化意义

每一个名字就是一个人的代码。每一个名字都和签名者所处的历史时代，生存环境息息相关。它本身象一首诗，或希望或祈盼或表达爱憎或显示修养，总被赋于一定的涵意。更古怪的是人们常说，名字叫得久了，就会叫出神来。人们不仅赋予姓名意义，而且也被那意义所昭引所暗示，我们不是常常发出“人如其名”的叹息么？正因为如此，为人父母者才会在给自己心爱的儿女起名时煞费苦心。想一想我们在孩子出生之前之后为孩子命名时那些可笑的细节吧——每一个名字都交织着父辈对儿女们深厚而复杂的情感，姓氏是联系两代人的文化纽带。虽然有些人长大后因种种原故改了名，但也往往与这个人的命运或一生最重要的历史时刻紧密相连（如毛泽东在指挥“三大战役”时改名“李得胜（理应得胜）”，周树人在发表他第一篇白话小说时起名“鲁迅（虽愚鲁但迅疾）”，瞿霜为了纪念他和妻子杨之华之间的爱情改名“瞿秋白”）。

旧时代，一个人文化水平低或没有文化，几乎都用一个代语即自谦连名字都不会写或写不好——可见那时有文化写不好自己名字的人是少见的，也证明那时书法教育水平普遍比现在高。今天，即使读到博士了，那名字签出来可看的都少。签名好不好，不仅显示一个人是不是有文化，而且关系到一

个人的资质和能力如何。读过鲁迅小说的人，都会记得那个可怜、可悲而又可憎的阿Q。他活在社会最低层，没有家室，没有固定的工作，即使当头挨人一棒，也尽量以“儿子打老子”的俚语来为自己解嘲，依然快乐自大。甚至当他糊里糊涂被人当做强盗抓起来，弄得要杀头了，他仍快活地说“过了二十年又是一条好汉！”可是到了法官要他在供词上画押——签名的一刻，他就真正感到自己不行，手不停地抖动，留下没能画好一个圆圈的遗憾。

我国的英雄大多都有“美名”情节。“流芳百世”是最有出息的男人们一生的追求。但这“芳”并不是润泽皮肤，使之含香的化妆品，而是“芳名”。哪怕是占山为王，拦路为强者，也往往凸起胸膛大喝一声“老子行不更名，坐不改姓！”可见这名姓是随便动不得的东西，是一个人象征和灵魂。过去妒嫉一个人，便写了他的名姓在纸上，背地里念咒，使他生病不得安生；贬斥一个人无能，可直接了当说“他连名字都不会写！”。写字就是“文化”，有文化就有力量，这是不证自明的道理，所以阿Q怕这个。

二、签好名是一个人最起码的文化诉求

在当今社会，我们可以一天不吃早餐，但不可避免要写上几次自己的名字。在父母的赐物中，有两样我们须臾不可离的，一是我们的躯体，一是我们的名字。世界正在急剧变化，以前需要手写的文字，现在都可以由其它更先进的机器替代。各级学