

QUANGUO GAODENG YISHU

QUANGUO GAODENG YISHU YUANXIAO RUXUE

新编

全国高等艺术院校 入学考试指导手册

色彩静物



浙江人民美术出版社

YUANXIAO RUXUE KAOSHI ZHIDAO SHOUCE



色彩静物

新编全国高等艺术院校
入学考试指导手册

QUANGUO GAODENG
YISHU YUANXIAO
RUXUE KAOSHI
ZHIDAO SHOUCHE

●安 滨 林 琼 编著



浙江人民美术出版社

编 著 / 安 滨
林 琼
责任编辑 / 江健文
装帧设计 / 江 南
责任校对 / 黄 静
责任印制 / 胡国林

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩静物 / 安滨, 林琼编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2002.6

(新编全国高等艺术院校入学考试指导手册)

ISBN 7-5340-1463-8

I . 色 ... II . ①安 ... ②林 ... III 水粉画: 静物画 — 技法 (美术) — 高等学校 — 入学考试 — 自学参考资料

IV .G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035194 号

新编全国高等艺术院校入学考试指导手册

色彩静物

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国新华书店经销

杭州美虹电脑设计有限公司制版

浙江兴发印刷厂印制

2002 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 7.75

印数: 0001-5000

ISBN 7-5340-1463-8/J · 1271

定价: 38.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。)

**QUANGUO GAODENG
YISHU YUANXIAO
RUXUE KAOSHI
ZHIDAO SHOUCE**

前言

按照教育部对高等艺术院校专业目录有所调整，在入学考试中强调“厚基础”、“宽口径”，淡化专业的思路，在注重综合素质和基本能力相结合的前提下，结合美术类专业的特点和招生入学考试方式的连贯性及相关要求，并总结了近年来全国各地艺术院校美术专业招生入学试题的基本特点和总体要求，特别是近年招生入学试题的改革特点，我们组织了中国美术学院的老师编写了这一套为考生服务的高等艺术院校入学考试指导手册，这一册是《色彩静物》分册。

艺术教育自有其特殊规律。把握大原则，兼容不同学术观点和艺术表现方法，对考生在入学考试的要求和技能培养方面给予简明、清晰的理论指导和考试题型的具体技法示范，使考生掌握入学考试的方法和技巧，从而减少一些无谓的摸索和挫折，正是考生翘首盼望的。

为此，我们精心编写了色彩写生中最为简明扼要、但非常关键的色彩理论知识以及写生的表现技法，分门别类地整理出在色彩实践中将会遇到的一些常见的理论问题和实践误区，详细而明了地剖析了这类问题并提出解决方法，使考生易于理解，便于记忆，并阐述了高等艺术院校入学考试的主要标准和考生的备考方法。同时，提供一些最新的重要的招生资讯。

希望本书能够帮助有志于通过高等艺术院校入学考试而进入美术学院深造的青年朋友们实现自己的理想，这是我们编写此书的最大心愿。





目录

QUANGUO GAODENG YISHU YUANXIAO RUXUE KAOSHI ZHIDAO SHOUCE

- 中国高等美术院校招生改革资讯 / 1
- 入学考试题型分析 / 3
- 如何获取色彩静物写生高分 / 4
- 认识色彩与光 / 10
- 色彩写生“条件三固定”的作用及色彩变化的规律 / 14
- 捕捉物体色彩倾向性的方法及表现技巧 / 18
- 分辨和把握色调的主要途径 / 24
- 静物写生的构图 / 30
- 从背景开始画好，还是从主体静物开始画好 / 34
- 如何用笔塑造对象 / 36
- 厚画法与薄画法的选择与运用 / 44
- 如何修改画面不满意的部分 / 47
- 变色现象怎样控制 / 50
- 怎样避免和克服水粉画出现“粉气” / 54
- 剖析水粉静物写生中的“火”、“灰”、“脏”、“花” / 58
- 补色在画面哪些部分发挥作用 / 62
- 色彩写生的应试技巧和三个关键阶段 / 64
- 高考试卷图例点评 / 76
- 优秀作品范例点评 / 91
- 近年全国部分美术院校招生专业考试试题一览表 / 106
- 附录 / 109

1 中国高等美术院校招生改革资讯

近两年来,国内高等艺术院校按照国家教育部关于高等院校本科生的培养目标应定位于基础应用的要求,实行了大底盘、高层次的办学方向,对本科生的入学名额及专业研究方向作了大幅度调整,并有较大的扩招。很多综合性大学增设艺术(美术设计)专业;很多高等艺术院校增设新学科、新专业,如多媒体与网页设计、建筑艺术、影视动画、机制艺术、珠宝工艺设计等,为考生增添了很多机遇。同时,精简了入学考试科目,使考试更注重最为基础的造型能力考查,部分院校取消了入学的专业创作与专业设计考试。如



■ 静物

周 刚 作



■ 陶罐与蔬菜 这幅作品中主体陶罐、酒瓶塑造用笔结实肯定，整幅画面主次、冷暖关系交代明确。在主导色调的衬布表现上，注意到了从台面到背景这两个不同空间色彩的冷暖、鲜灰的变化和差异。这幅画在构图布置、色调控制及质感与空间的表现方面取得了较为完美的效果。(安 滨 作)

中国美术学院及其他一些院校2002年的入学考试内容已从历年来的四门科目(素描、色彩、创作/设计、速写)减少到素描、色彩两个科目。此举的出发点是:减轻学生入学备考的负担,使学生艺术造型能力的训练能从更为根本的关键内容着手。入学考试主要考查学生的最基本的造型能力,即视觉审美感受能力和手绘控制能力。此外,设定素描、色彩为入学考试的基本核心内容,使各专业的入学考试实施统一命题、统一评分成为可能,从而在注重最为基本的造型能力和艺术素质要求的前提下,形成合理统一的评卷标准,使评卷、登分、录取等招生工作更加规范、合理和科学。

这些情况的改变,不仅使广大考生减轻了负担,同时,促进了基础教育与高等教育的衔接,对过去那种为准备参加不同专业的考试而挖空心思打探其专业要求“路子”和“画法”的做法划上了句号。对考生来说,在素描与色彩的备考训练中,应更加注重视觉艺术造型的基本规律和表现能力的认识与训练。在此前提下,展示个人的独特审美观和艺术气质,以完整、扎实的基本功在高考中获得成功,实现进入高等美术学府的理想。

2

入学考试题型分析

高等艺术院校入学考试科目主要有素描、色彩两门，部分院校加试设计（创作）等。

近年来，色彩入学考试的科目主要以静物写生为考查内容，也有少量的院校考色彩风景写生。静物写生通常以蔬菜、水果、花卉、器具、书报等为表现内容，但在考试的方式上近年有部分变化，如有的院校给考生的试题上注明内容，由考生默写；有的院校把静物随意摆在桌上，由考生观察并自己组织构图，完成一幅色彩静物绘画作品；还有的院校提供黑白照片（如中央美术学院），要求将图片转成色彩图等。总而言之，色彩的考试的内容主要是写生或默写这两大类。无论色彩试题怎样变化，考查和测评考生的色彩造型基本能力是考试的主

旨。

为使色彩考试取得理想的成绩，我们就必须在色彩原理、观察方法与绘画方法等基本规律和能力的训练上下功夫，只有深刻理解并掌握了这些东西，才能放收自如，才能能动地去表现。

同时，我们还要注意到一些考试科目的新动向。部分院校的部分专业，在入学考试的题目、内容上都作了较大的改进，考查考生能力的方式和角度更为灵活，不再沿用固定死板的模式。如中央美术学院艺术设计专业入学考试的色彩试题是给每个学生发一个橘子和一张纸，橘子可根据需要掰开。要求考生自己组合画面，用写实色彩表现。其目的是对考生的造型基础、创意思维与设计能力、构图与表现能力的整体素质进行测评。这也就要求考生在日常的绘画基础训练中，不仅要注重描绘能力的掌握与提高，还应多看各种优秀的绘画、艺术设计作品，提高艺术素养，培养审美能力和创意能力，从而在高等艺术院校的入学考试中崭露个人的综合能力和素质。

■ 静物 周刚作



3

如何获取色彩静物写生高分

色彩静物写生是目前我国各高等艺术院校美术专业入学考试的必考科目。它与素描及创作(设计)共同构成三块最主要的专业水平测试内容。那么,如何才能获取该科目考试的高分,自然成为每个考生非常关心的问题。

这里所说的如何获取色彩静物写生考试高分,并不是提示考生如何去取巧,而是把色彩静物写生这一科目的核心要求以最为简明清晰的条目形式向备考的学子们进行介绍,使考生廓清思路,能在较短的时间内掌握色彩写生的基础知识和表现方法,缩短和减少盲目摸索的时间,使考生的学习成绩快速提高,从而在高考中获得优异的成绩。

考生若要获取色彩静物写生的高分,首先必须明确

在高等美术院校入学考试中,在色彩知识和技能的学习方面所应掌握的与该阶段相关的核心内容,避免进入误区。考生的色彩写生入学考试成绩是与高考入学的几个主要评定标准密切相关的。考生临场的一些非规定性的发挥,往往容易造成评分老师的争议,从而使获取高分的可能化为泡影。在高考入学考试阶段,考生应该出色地完成考试规定性的要求。也许有些考生会产生误解,是不是让所有的考生都按规定的方法画成同一个样子呢?当然不是。绘画是强调个性的,每个人由于气质、性别和年龄的差异,当他们在面对自然界的物体进行写生时,会表现出一定的个性感受的差异。但无论个人的感受差异程度如何,作为高考入学考试,他们在色彩静物写生中所必须遵循的基本规则是相同的,即应以写实的手法准确地表现物体的形体关系,在画面的构图安排、色调把握、质感表现等方面发挥和展示自己的才能。那些优异的表现者,将获取高考色彩写生的高分。

色彩评分的标准是评定考生色彩写生考试成绩的根

画室一角 周刚作





■ 窗前花卉 周刚作

据。明确与色彩写生的标准相关的核心内容,对考生的色彩学习和训练是至关重要的。具体来说,色彩写生评分的标准主要有以下几个方面:

- 第一,构图完整妥帖;
- 第二,形体塑造准确概括;
- 第三,画面色调明确;
- 第四,主次、前后空间关系正确;
- 第五,各类物体质感鲜明。

以上这五个方面体现了一幅优秀的色彩写生作品必须达到的基本要求,也是对有志于进入艺术殿堂的学子们基础造型能力的考查和检验。

要想快捷而熟练地掌握色彩写生的基本技巧,必须理解和明确色彩的基本原理,特别是色光现象及其规律在绘画技巧中的体现和运用。为此,我们在以下的章节中将逐条介绍色彩静物写生中的一些最为关键的基本概念、原理及技法。



■ 工作室的瓶子 这幅静物写生的主要特点是色彩表现整体概括,特别是对物体的亮面、中间面和暗面进行了归纳、整理,并运用冷暖变化表现物体的光感与体积感,使实体感跃然纸上。作者运笔朴素大方,充满力度。(宋卫锋 作)





静物

杭州师范学院美术系学生作业



■ 花卉与水果

周 刚 作

4

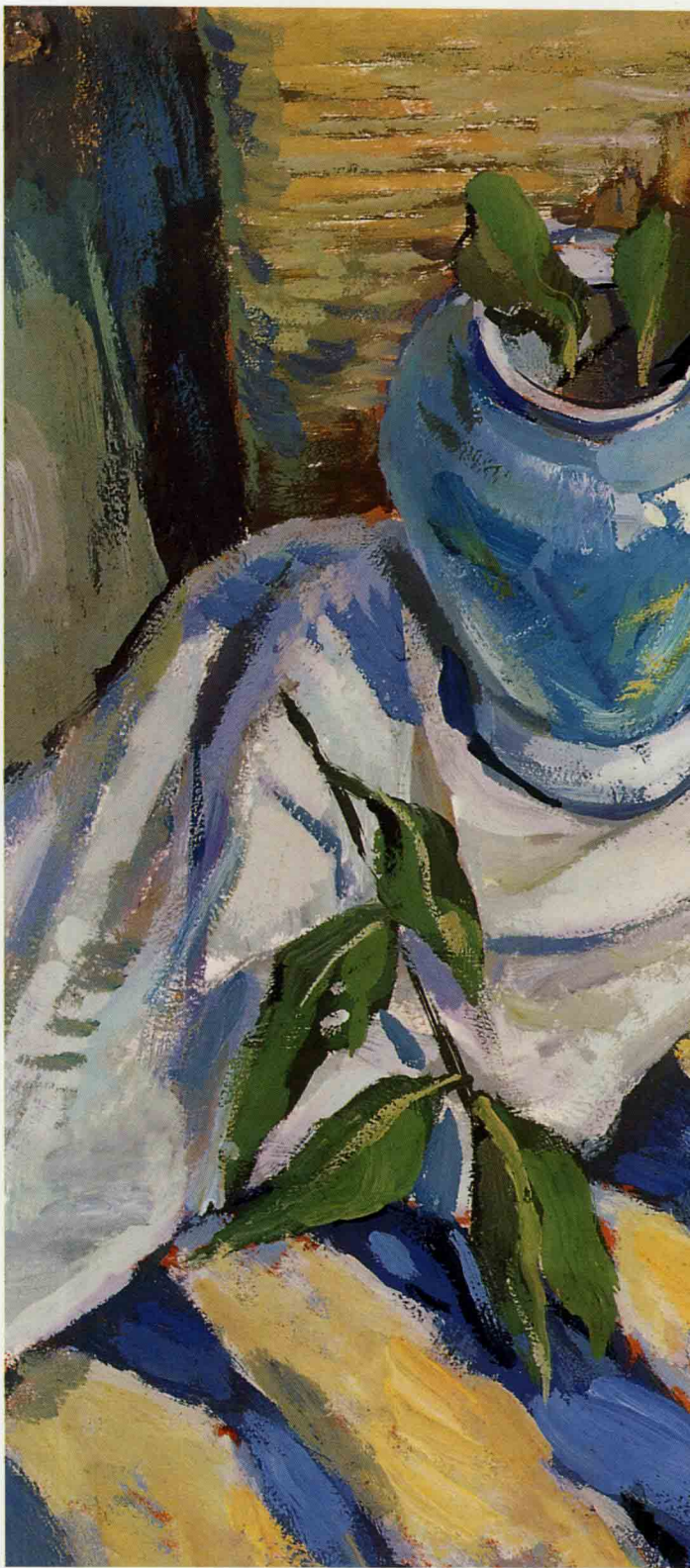
认识色彩与光

绘画色彩研究的范围主要有两大内容：一是色彩现象的成因；二是表现色彩的绘画技巧。

对于色彩现象的成因以及色彩概念和原理的认识，通常从光色谈起。因为光不仅是生命之源，也是色彩的起因。光让我们感受到瑰丽的色彩世界，光决定了我们的视觉对自然界的感知。没有光线，色与形在我们视觉中就消失了。我们在绘画中运用的一切有关色彩的法则都是自然规律的反映。

光色是一种物理现象。我们知道，英国科学家牛顿用三棱镜把光分离成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色彩光谱，并把阳光分解成光谱的现象称之为光的色散。现代科学证实，光是一种以电磁波形式存在的辐射能，具有波动性及粒子性。色彩世界的本质是一种光波运动，缤纷的色彩是光线辐射的结果，而不同物体对吸收和反射光波的情况是有差异的。如我们看到的绿色树叶，它是吸收了光线中的其他色彩，从而将绿色的光波反射出来。黄色、红色、蓝色的色彩显现也都是基于同样的道理。至于白色，则是反射了所有的光线，而黑色则把光线全部吸收了。

此外，光学与医学的研究证明，人的色彩感觉首先来自锥体细胞机能，它能感受、分辨色光中的红、蓝、绿，并作出综合反映。在视觉中枢和其他神经的配合下产生的多项运动的色感觉，不仅可以形成一个个活跃的色单位感觉，还能产生统一的色调感觉。而且，人的视觉感受还受到生理或心理变化的影响，面对各类色彩会产生不同的生活体验或联想。所以，色彩的概念主要取决于人的视觉感受，而绘画中的色彩是以人的视觉感受为基点的。光的运动和色光的反射是造成色彩现象的外界因素，而色彩概念则是由人的视觉思维形成的。我们只有懂得了光与色彩现象的成因与规律，才能开始步入绘画色彩的写生阶段。



静物



唐茂宏 作



■ 画室一角

唐茂宏 作