

丛文俊 著

楚辞章句疏证

丛文俊目署



 辽海学术文库

丛文俊 著

越王勾践王城遗址

辽海出版社

© 丛文俊 2006

图书在版编目(CIP)数据

丰草堂题跋书法 / 丛文俊著

沈阳: 辽海出版社, 2006.8

ISBN 7-80711-497-5

I. 丰... II. 丛... III. 汉字—

书法—作品集—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2006)第 100286 号

责任编辑: 于文海 陈晓玉

封面设计: 杜江

版式设计: 丁凡

责任校对: 杨宝林

出版者: 辽海出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

电话: 024-23284459

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnph.com.cn

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印张: 10

图片: 93

插图: 2

出版时间: 2006 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 9 月第 1 次印刷

定价: 98.00 元



作者简介

丛文俊，男，汉族，祖籍山东文登，一九四九年一月二十二日出生于吉林市。一九八一年毕业于吉林大学考古学专业，获学士学位；一九八四年毕业于南京大学汉语文字学专业，获硕士学位；一九九一年毕业于吉林大学考古学专业（古文字学研究方向），获博士学位。曾任中国书法家协会学术委员会副主任，现为中国书法家协会篆书委员会副主任、中国艺术研究院中国书法研究院研究员，吉林省书法家协会副主席，吉林大学古籍研究所教授、博士生导师。

长于多学科的综合考证与研究，颇具创意和开拓精神。在三代秦汉魏晋南北朝文字学与书法史研究、古代书法文献与传统书法批评研究方面具有无可争议的领先地位。在书法创作上取得了全面的成就和广泛影响，多次担任全国各类大展评委。出版有《商周金文》、《春秋战国金文》、《先秦书法史》（获第六届国家图书奖）、《中国书法简史》（光盘版）、《书法史鉴》、《丛文俊书法研究文集》（三十万字）、《揭示古典的真实——丛文俊书学、学术研究论集》（八十一万字）、《碑帖导临·散氏盘卷》、《丛文俊书法作品精选》、《篆隶书基础教程》等。迄今为止，已发表学术论文一百四十余篇，其中有三十多篇被海外专业刊物全文转载，据南京大学《中文社会科学引文索引》（一九九八年）的统计，其论文总被引率排序居全国『艺术学』前十名。

他以书法研究、创作上的卓著成就，先后两次获吉林省人民政府『长白山文艺奖』，获首届『中国文联各文艺家协会中青年德艺双馨优秀会员』称号，中国书协首届兰亭奖理论奖；多次应邀到韩国、日本、美国及我国台湾地区参加学术会议并进行讲学活动，为当代中国最负盛名的学者、书法家、书法理论家之一。

自序

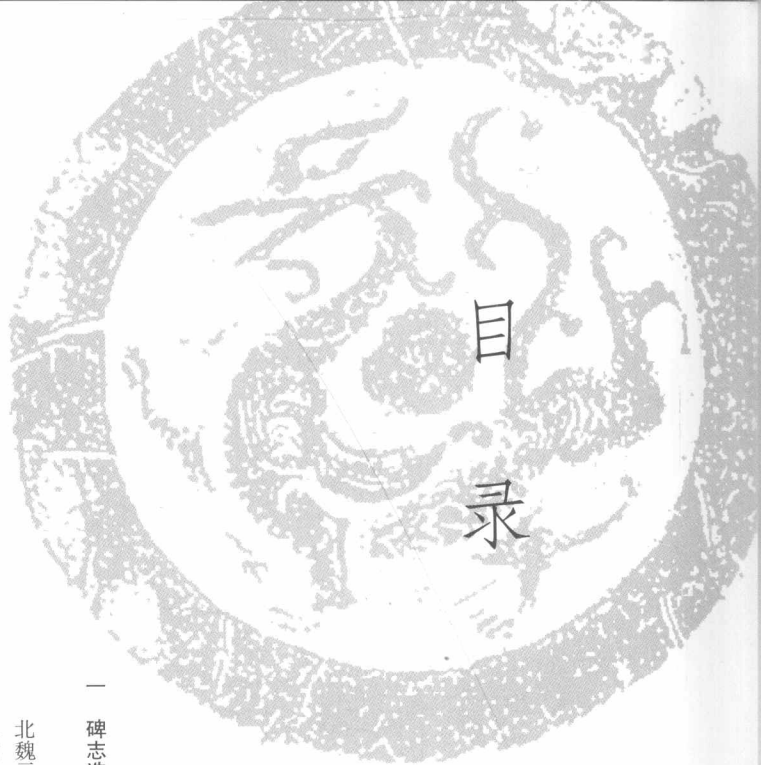
为书者固不必专务自作文辞，而若恒见彼抄录古人，纵有好书，不能掩其陋。近岁屡有书者宜自作诗文之倡，用意虽佳，而行之实难。盖文学别有专精，非朝夕可就者，以不词形诸翰墨，必貽笑于当世，见羞于后来。庾元威述论梁代十稷之书，有『合朝耻辱』之叹，今虽无其名，实乃过之。

近代以降，分科而医，学不兼通，薄质寡文，渐至浇漓。书虽艺事，未尝不通乎大道，而道之所存，不尽由乎翰墨。倡言自作诗文，仅见于枝末一隅也；枵腹操觚，内虚根本也。以虚浮之体，陶冶非凡之艺术，其天资性灵岂能久恃乎？自作诗文又岂能佐其入于大道之境乎？纵然竭力，胜算几何？

余自知愚钝，而能向学固本，驽骥三十餘载不敢怠荒。朋友或以文人书法、学者书法谬许，而较之古人，尚百不足一，实在汗颜。况且书道本由国学涵养，能之固属本分，形之理所当然。若颠张不文，何以跻身八仙；醉素等伎，安得干谒公侯。傅青主故托丑拙，事出有因；徐文长率性驰纵，意存字外。是则资学乃能妙其笔，锻炼始得申其志。灵台清明，使转有馀；意气长发，运用无竟。所幸余近岁已渐知书，亦知其所需及如何充实。此无他，全赖学术之进益耳。昔时王著、周越工书，山谷谓其少读书而病韵；李璣之书不工，而以其『李书楼』之美誉，得《宣和书谱》『大抵饱学宗儒，下笔无一点俗气而暗合书法，兹胸次使然』之嘉赏。余曾撰文论之，惜彼时仅得知其然，今始知其所以然也。何耶？书为全社会用字者之公器，不能无规范及统一意志，形貌遂尔雷同。若乃风教弛涣，人或竞逞心得，恣意猎奇，于形下易见易知处角力，纵然势歧形异，而属意辄相似，别成精神之雷同。张怀瓘有云：『与众同者俗物，与众异者奇材，书亦如然。』是则同异之际，雅俗高下见诸笔下矣。余书虽不甚佳，然能明大旨，谨避俗，进乎其道，此差可慰藉者。

余之学书，入于时尚而归于传统，自戏曰迷途知返者也。既返而后作书，每欲录其所想，明乎得失，因成题跋已书之习，而积腋成裘，艺术与学术并进矣。凡思有所得，必肆笔以尽其意，或竟夜，或数日，称心乃已。倘终无所获，但快快一时，亦知力不可强，思乃有馀，不如意中自有得意处也。

比来藏风弥盛，古物传拓亦夥，友人时或馈之求题，余则渔钓其中，遂成一乐。偶然间忽生一念，集拓本、己书、论书之题跋于一室，但使艺术与学术合璧，拓展书法之空间，自作文辞固已不在话下，书道与字外趣旨亦毕见于足矣。为广其传，兼采它山之石，爰择其泰半付梓，赘语其尚，他年或成故事，是所愿也。



目 录

第一编 拓本题跋

一 碑志造像记题跋

北魏元详造像题跋	3
汉胸忍令景云碑跋	4
跋东汉肥致碑	6
题新出土三体石经《春秋》残石拓本	8
北魏景明三年李伯钦墓志跋	10
北魏龙门杨大眼造像跋	12
北魏寇臻墓志跋	14
跋北魏龙门魏灵藏、薛法绍造像残拓	16

二 汉唐砖铭、画像题跋

汉海内皆臣砖跋	17
汉画像砖弋射收获图题跋	18
汉画像砖观伎乐舞图跋	20
汉四灵吉语砖题跋	22
汉画像砖迎宾图跋	23
汉画像砖燕乐图跋	24
大篆团扇跋汉画斧车 (一)	25
大篆团扇跋汉画斧车 (二)	26
小篆团扇跋汉画斧车	27

三

汉画像石、瓦当题跋

隶书汉画斧车题跋	28
汉简隶书斧车导从图跋	29
唐仕女画像砖题跋	30
跋唐瑞兽葡萄纹砖	32
宋胡人牵骆驼题跋	33

四

佛教造像题跋

题汉代画像石	34
题汉四灵瓦当	36
汉宫鼎胡延寿瓦当跋	37
题汉延年益寿瓦当	38
汉长乐未央瓦当题跋	39
汉四鹿纹瓦当题跋	40
汉延年益寿瓦当题跋	41
汉永受嘉福瓦当题跋	42
北魏赵安香等佛背光造像跋	43
北魏太和三年造像题跋	44
题北魏龙门元燮造像	46
题北魏龙门法生造像	48
北魏延昌二年郭伏安造像跋	50
北魏孝昌四年造像跋	52
题北魏龙门造像皇帝礼佛图	54
河南巩县石窟寺北魏造像后妃礼佛图跋	56
西魏大统六年吉长命造像跋	58



一 对联题跋

第二编 自书题跋

甲骨自天、如川八言联	67
甲骨老寿、文学七言联	68
甲骨采、问八言联	70
甲骨言行、文史八言联	72
大篆周礼、汉官七言联	74
大篆与古、从心十言联	75
大篆驹光、蝶梦五言联	76
大篆文章、学术七言联	77
大篆勤能、俭以四言联	78
古文万卷、十年七言联	79
楚简古文有书、无事四言联	80
楚简古文延年、富乐四言联	81
古文淡泊、虚静四言联	82
大篆世间、贤者七言联	83
小篆书体、诗怀七言联	84
小篆闲吟、醉写七言联	85
小篆风声、月影七言联	86
小篆得意、可人七言联	87
小篆风摇、月照七言联	88
小篆云淡、水流七言联	89
小篆西风、落日七言联	90
小篆深院、明窗七言联	91
汉篆妙笔、佳兴八言联	92
隶书云中、墨海五言联	94
隶书窗前、簾外七言联	96

题河南巩县石窟寺北魏造比丘僧惠高像	60
题河南巩县石窟寺北魏造比丘僧惠兴像	61
题北魏观世音造像	62
跋东魏天平四年惠度造像	63
跋西魏大统四年魏文显造像	64

二 立轴、横披、中堂、榜书题跋

隶书观书、作意五言联	97
章草池烟、林雨五言联	98
题三体石经《春秋》残石拓本大篆立轴	100
跋自作隶书轴	101
题自论书诗	102
跋自作草书后	103
题榜书守拙	105
跋自作草书	106
题自作草书后	108
行书高适《醉后赠张旭》诗跋	110
跋草书札记	111
题榜书云从龙	114

第三编 论书题跋

书东坡「书初无意于佳乃佳耳」后	117
跋松江本《急就篇》	120
跋黄庭坚《自论书》	122
书李瑞清《放大毛公鼎跋》后	124
书苏轼论书「通其意」语后	126
跋东坡《书唐氏六家书后》	128
跋苏轼《评草书》	130
题苏轼《跋汉杰画山》后	132
跋雷简夫《江声帖》	134
书董其昌跋管道升《拜别项相帖》后	136
跋东坡《记与蔡君谟论书》	138

后记

—
第一
编
—

拓本跋

一 碑志造像记题跋

北魏元详造像
文质相合 细说元详

北魏元详造像太和廿二年书刻俗称龙门大六品之一以其位于高敞拓之不易故亦拓本传世颇少此篇拓字清晰精神饱满可宝也（民国时首刻）首贤谓北碑粗鄙刻属有遯卷气余则以为此记不类惟正可谓文质相合者也康南海以康逆为评小是又按魏云太和十八年萧鸾弑之偕立孝父出典南伐以所立所萧逆之事北海王元详考少弟世宗时以宗废为庶人寻暴卒自尔萧氏仲祖不祐也

後題

太和之十八年十一月十一日 皇帝親御
雄南伐蕭逆軍國二容別於洛汭行留雨音
於開水太妃以聖善之規戒途戎旅弟予
資孝之心戈言奉淚其日太妃還家伊川立
顯母子平安造彌勒像一區以置於此至廿二
年九月廿三日法容刻就因即造齋鑄石表
本中前志永願母子長存化年春金丙外終始
永期一切群生咸同其福
維太魏太和廿二年九月廿三日侍中魏軍將軍北海王元詳造

北魏元详造像题跋
纸本 63x4厘米

题跋

北魏雄风，龙门造像。
文质相合，细说元详。

北魏元详造像，太和廿二年书刻，俗称『龙门大六品』之一，以其位于高处，拓之不易，故尔拓本传世颇少。此为旧拓，字口清晰，精神饱满，可宝也（民国时有翻刻本，易识）。昔贤谓北碑粗鄙刻厉，有毡裘气，余则以为此记不失雅正，可谓文质相合者也。康南海以『靡逸』为评，非是。又检《魏书》，太和十八年萧鸾杀主僧立，孝文出兵南伐，此即记所言萧逆之事。北海王元详，孝文少弟，世宗时以罪废为庶人，寻暴卒。自作龕（龕）而佛祖不祐也。文俊题。

（款印：丛文俊、丰草堂，引首：抱艺趋道、为物所乐）

[illegible]

纸本 116×187 厘米

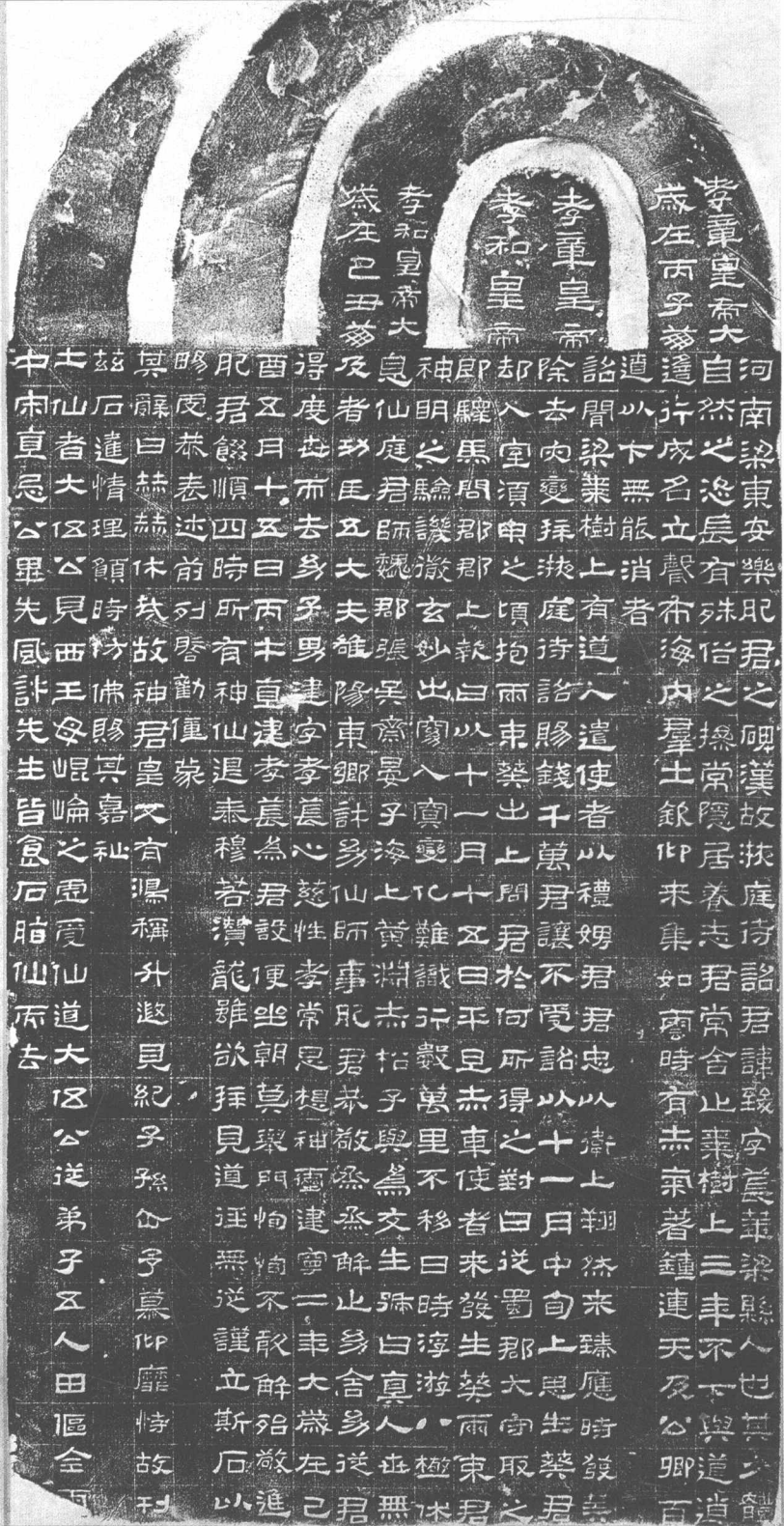
漢巴郡朐忍令廣漢景雲尉子永元十五年李夏仲荀己亥平君帝高陽之苗裔封茲熊氏國別高祖以興婁敬詵志懷珩禹石紆汝川之會帷屋攬舊蕳大車邕遷家于鎮安茂內先人伯沆匪志慨珩禹石紆汝川之會帷屋甲帳通車邕遷家于鎮安茂內先人伯沆匪志慨珩禹石紆汝川之會帷屋與牧一城顛朱紫別彊不凌弱咸不列裳統龍名冠蓋君其始仕天憤明荷艾大命顛朱紫別彊不凌弱咸不列裳統龍名冠蓋君其始仕天憤明農夫則結汗路撫涕繼婦嚙聖孝此三載江恒追多八言百姓不漢碑靈載讀白皇聲物切追歌遺風嘆績億世刊紀彌永戒不廢烏呼哀哉烏呼哀哉懼物咸皇靈炳鄧令名矣伯父受化冷平矣百二維時品不刑矣善勸望懼重白皇靈炳鄧令名矣伯父受化冷平矣百二維時品不刑矣善勸望懼久不榮于勒銘金石純績勲于鼻勉來嗣不俊昂子卿尹中失年于不為後載

(款印：文俊题跋、丰草堂、引首、抱艺趋道)

章：吉祥）

肅 存 古 拙 訥 圭 纓
 因 果 誰 苑 遺 精 微
 恍 然 千 載 鏘 一 碑
 翰 明 西 南 弟 一 碑

漢巴郡朐忍令廣漢景雲叔子碑
 甲申年春于重慶雲陽漢晉
 第有側刻青龍白虎極具巴蜀文化特色
 拓本傳世罕如麟鳳以為其
 為京師藩衛景氏居于好時
 至其先人伯況再還于蜀地汝川卜居
 年而十年後繼任之同鄉羅陟為其刊石勒銘
 于縣衙之前
 此碑已佚方動古拙沒掩明顯滯後于中原其鴈尾尤具特色
 考其即文



跋

东汉肥致碑

刊于灵帝建宁二年，近年（出）于河南偃师南蔡庄村汉墓。四百八十四字，全碑仅泐损一字，徐皆完好，有篆首，题章、和二帝之前年，为汉碑所仅见。

此碑为曾任掖廷待诏之肥致刊立，记叙其为方士之事迹，然其生卒及家世皆无载述（碑仅言其为汉之河南梁东安人）。考碑文，功臣五大夫洛阳东乡许幼仙师事肥君，与致于舍中共解止羽化而去。建宁二年五月十五日，其子许建欲见肥君，礼祀待之，而不可得，乃刊石志之。据此可以推知，肥致或为章、和间人，故章首题彼二帝卒年，立碑则六十餘载以后事矣（碑后言大伍公子皆食石脂仙而去，则肥致与弟子许幼仙亦或服食而卒）。此碑与史晨前碑同时，而古朴拙厚大过之（史晨工美至极，或以馆阁视之），然并非尽为自觉之艺术个性，实乃滞后与技之差劣，故比于名手而别其后先也。余曾撰文论之甚详，此亦其证焉。丙戌长夏于丰草堂，文俊观题。

跋东汉肥致碑

纸本 63X96 厘米

（款印：文俊之玺、丰草堂，引首：五十以后作）

東漢肥致碑



刊于靈帝建寧二年近幸于河南偃師南蔡莊并漢墓四百八十四字
全碑係泐損一字餘皆完好有章帝題章和二年之明年為漢碑之僅見

此碑為曹氏延待詔之肥致刊立記叙其為方士之事蹟狀其生卒及家
與致于舍中共解以相仁而立建寧二年五月十五日其子許建欲見肥君
首題彼二帝早卒立碑則六十餘載以後事矣
碑後書大任公事皆食石脂仙而立
則肥致與子許建初仙亦或服食而卒 此碑自出
實乃帶後與致之墓者故比于名手而別其後定也余曾撰文論之甚詳此

世皆記載述

碑僅言其為漢之河南
與東安樂人

考碑文功臣五大夫雒陽東鄉許幼僊師事肥君

禮祀待之而不可得乃刊石志之據此可以推知肥致或為章和間人故章

帝晨前碑同時而古樸拙厚大過之
早著之蓋其極
或以館閣視之 狀若小盡為自覺之藝術個性

以其謬為 丙戌長夏于藝草堂 文俊觀題



魏廢帝中 正始年間以古久莽隸三體之刻尚書春秋二經杜預注云三經立于洛陽太學云者至永嘉時已崩壞後屢經喪亂相毀軍終沒于土中

漢代北齊國書
 至今陸續有殘卷出土
 此為第七卷者字口清晰
 神彩飛揚洵居世珍品可寶也
 所謂古文即漢代發現之戰國齊
 魯之地手寫體
 後漢世以此神狀譽於世
 小篆亦不盡與說文相合
 隸公當為梁鵠毛弘系之傳
 有以石經限三年成讀表明其時存留尚多且有折本傳世也
 為成長夏于雪草堂
 戴文俊觀越

题新出土三体石经《春秋》残石拓本

三体石经《春秋》残石

《春秋经》鲁僖公三十三年
至文公元年之事

魏废帝（曹芳）正始年间以古文、篆、隶三体书刻《尚书》、《春秋》二经（故尔亦名《正始石经》），立于洛阳太学，书者无考。晋时已有崩坏，后屡经丧乱损毁，最终没于土中。清代（乾隆间，或曰光绪以后）至今，陆续有残石出土（今西安碑林、河南省博物院、洛阳博物馆等均有收藏）。此为新出地手写体（汉末传古文书法者为邯郸淳，然《四体书势》言此经已失传淳法），后演化而（成）此科状（科下脱蚪字，即科蚪书也），小篆亦不尽与《说文》相合（后人或据以疑其非真，误甚），隶书当为梁鹄、毛弘一系之传（明清人以方劭古拙为评，并以此为汉隶典范，误）。唐代书学生课业有此石经，限三年成读，表明其时存留尚多，且有拓本传世也。丙戌长夏于丰草堂，丛文俊观题。

（款印：文俊之玺、丰草堂，引首：五十以后作）

三體石經春秋殘石

春秋經傳集解卷三十三
至文王元年之事

魏廢帝

中芳

正始年間以古文篆隸三體石刻尚書春秋二經石經立于洛陽

清代

乾隆間或曰
光緒以後

至今陸續有殘石出土

今西安碑林河南不博相院汝陽
皆相餘等均有收藏

以為新出者字口清晰神

魯之地手寫體

漢末傳古文已為郭氏所
秋四體之勢言以體已轉主字

後演化而此神狀

神下脫野字
即神神也

小篆亦不盡與說文相合

有以石經限三年成讀表明其時存尚尚且有拓本傳世也 石成長夏于

立于洛陽太學書者多致晉時已有崩壞後屢經喪亂損毀卒終沒于土中

以清晰神彩飛揚洵屬希世珍品可寶也所謂古文即漢代發現之戰國齊

說文相合

後人或播之疑
其小篆殘石

隸書當為梁鵠毛弘一系之傳

明清人方知此石
并以此為漢隸真蹟

唐代已為學生課業

成長夏于書草堂藏石後觀題

