

觉群丛书

觉醒◆主编

此生可度

佛教生死

觀

罗颖◆著

宗教文化出版社



B948
76

此生可度

江苏工业学院图书馆
藏书章

佛教生死观

罗颢
◆
著

图书在版编目(CIP)数据

此生可度:佛教生死观/罗颢著. - 北京:宗教文化出版社,2004
(觉群丛书.第3辑/觉醒主编)

ISBN 7-80123-641-6

I. 此... II. 罗... III. 佛教-研究 IV. B948

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 108843 号

此生可度:佛教生死观

罗 颢 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095211(编辑部)

责任编辑: 王志宏

内文插图: 均选自上海玉佛禅寺编《玉佛春秋》画册

印 刷: 北京秋豪印刷有限责任公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 6.85 印张 110 千字

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—4000

书 号: ISBN 7-80123-641-6/B·241

定 价: 96.00 元(全六册)



佛教传入中国，最初是作为外来宗教，在汉代传入的。佛教传入中国后，经过长期的传播和发展，逐渐成为中国文化的重要组成部分。佛教传入中国后，经过长期的传播和发展，逐渐成为中国文化的重要组成部分。佛教传入中国后，经过长期的传播和发展，逐渐成为中国文化的重要组成部分。

总序

序

在漫漫的历史长河中，佛教犹如一道闪亮的光芒，照耀着印度、中国、东南亚乃至世界各地，在启迪昏蒙、开启智慧、指导人生、净化社会等方面发挥着巨大的作用。2500余年的辉煌和沧桑，铸就了佛教坚毅而独特的性格，不畏艰难、积极入世、化导群生、保持位格是佛教在应对世俗、提升社会过程中一贯坚持的坚定信念，正是靠着这种信念的策励，佛教才逐步扩大了自己的传播区域，加深了世界各国人民对佛教的了解，从而进一步巩固了其世界性宗教的地位。伴随着世界各国人民的欢呼雀跃，新

千年的曙光照彻着地球的每一个角落,新世纪的钟声催人奋进、引人向上。在这种前进向上的氛围中,佛教作为古老宗教的一支,应该如何在新世纪勃发生机,融入人们日常生活的各个方面,从而体现出佛法的现代意义和价值呢?

佛教素以其哲学思辨色彩浓厚、人本智信特征明显著称,在古代乃至近现代哲学史上享有崇高的地位,为中外众多哲学家所推崇。佛教哲学内涵丰富,既有世界观、人生观、实践论等基本哲学范畴,又有辩证法的理性思辨方法,四谛、十二因缘、八正道、三法印、六度、四摄、中道等基本名相支撑着佛教的理论大厦,吸引着众多佛法爱好者深入其中汲取养料。明辨善恶、勘破是非,珍惜人生、热爱生命,广行慈悲、泽被生灵是佛教所大力宣扬的大乘菩萨精神的主要内容。毋庸置疑,在世界哲学大家庭中,佛教哲学的深刻性、生动性、实用性、实践性非常突出。佛教哲学不讲唯经是崇、唯人是瞻,而是十分强调灵活性,注重应时应机、应理应事,主张因时制宜、因事制宜、因人制宜。“佛以一音演说法,众生随类各得解”、“依法不依人”、“依智不依识”的古训展示了佛教民主、自由、理性的开放型性



格。佛教力主开发人类潜在的无上智慧,将人类思想中丑陋、污秽的成分彻底清除,从而以纯洁、美妙、清净的智慧去观照世间的一切,既能视一切如同己出,又能视一切如同他出,从而推己及人,设身处地地替他人着想,以慈悲之心与乐拔苦,以行“八正道”严以律己。佛教在适应社会、包容异说、重塑自我、奉献社会等方面展现着强大的生命力。

佛法重在生活,重在寻常日用,佛教教理中蕴蓄着与时俱进的理论成分。在当今社会飞速发展、信息技术日新月异的时代,佛教想要重焕生机、再现活力,首先必须从理论到表述都能紧密结合时代的需要,以现代人所喜闻乐见的形式进行传播。要想传播佛法,最基础的工作就是要理解佛法,准确把握佛法的深刻内涵和积极意义。对佛法的理解与表述是两个相辅相成的概念,理解是正确表述的基础,表述则是正确理解后通过语言载体进行传达的能力。表述的方式有深有浅、有繁有简、有古有新,深、繁、古的表述给人以深厚、艰涩、丰富的感觉,而浅显、简明、新颖的表述方式更适合现代人的需求。借助浅近语言和全面而集中的专题介绍,一定能够回应现实的需求,为现实人生提供有益的指

导。《觉群小丛书》正是本着浅、简、新的原则编写的，丛书从不同的视角入手，通过对一些艰深的佛学命题的专门探讨，旨在推动传统佛教在新的历史条件下的现代化阐释，突出佛陀关注社会、关注人生的本怀。丛书用语体文、简体字写作，行文流畅，文字优美，生动活泼，内容与生活紧密结合，具有通俗性、趣味性、可读性的特点。丛书拟分数辑出版，每辑五、六本，每本十万字左右，由丛书编委会约请海内外著名的法师、居士、学者主笔，计划出满一百本，撰写群体普遍具有较高的佛教学识和语言表达能力，能够用浅显易懂、生动活泼的语言对佛教的义理进行深入浅出的梳理，以独特的视角把握佛教精深渊博的哲学内涵，相信定能给读者以耳目一新的感觉。

文章千古事，得失寸心知。作为本丛书的主编，我谨代表丛书编委会向所有的作者朋友表示衷心的感谢，向所有关心和支持本丛书编辑出版工作的同志们致以崇高的敬意。由于时间及水平等方面的原因，书中如有不足或欠妥之处，尚祈读者朋友见宥并多提宝贵意见。欢迎读者朋友踊跃加入到通俗弘法的行列中来，积极投身于佛教文化的传

播事业,为佛教的振兴和发展,为繁荣社会文化、丰富人民的精神需求而不懈努力。

觉 醒

2002年秋于上海玉佛禅寺



总序 生死问题是人类最根本的问题

“To be or not to be” (生存还是毁灭), 哈姆雷特王子在自杀前发出的疑问, 是西方文学史上最深刻的悲剧之一。它触及了人类最深层的恐惧——死亡。死亡不仅是生命的终结, 更是人类心灵的终极挑战。面对死亡, 人类往往会感到迷茫和恐惧。这种恐惧源于对未知的无知, 对命运的无力感。然而, 正是这种恐惧促使我们去思考生命的意义, 去探寻生命的真谛。生死问题, 是人类最深刻的哲学命题, 也是人类最永恒的精神追求。

虽然, 生死问题中蕴含着丰富的哲理, 但人一旦面对现实的生死抉择时, 一般却不会感到轻松自在, 潇洒自如, 或者举重若轻的。事实上, 哈姆雷特在喊出那句话时, 所流露的并不是思维的纯粹(虽然它含有无限哲理), 也绝非冷静的思考, 而是在内心中充斥着苦闷、烦躁、犹豫和惆怅。



前言 生死问题是人类最根本的问题

“To be or not to be”(生存还是死亡,生或死),哈姆雷特这句话之所以震撼人心,是因为它喊出了人类内心深处最根本的困惑——生死的困惑。生死两个字,始终伴随着人类,如何生,如何死;为何生,为何死。生死问题既困扰人,又磨炼人。毫无疑问,死是对人类心灵最有力的冲击,是对生的最根本的考验。应该说,人类只有在经历一番对生死的思考抉择后,才可能真正成熟。

虽然,生死问题中寓含着丰富的哲理,但当人一旦面对现实的生死选择时,一般却不会感到轻松自在,潇洒自如,或充满玄思灵感的。事实上,哈姆雷特在喊出那句话时,所透露的并不是思辨的纯粹(虽然它含有无限哲理),也绝非机智的感悟,而是在内心中充斥着苦闷、烦躁、犹豫和惆怅。

生死抉择,有时虽不乏悲壮的意味,但对芸芸众生而言,更多的却是无奈与痛苦。对于生命来说,谁会无缘无故地去选择死亡,拒绝生存呢?!

好生恶死,这是生命的本能。通常以为,生是存在,是拥有,是享受,是快乐。法国作家马尔罗在小说《希望》中写过这样的话:“死亡中最本质的东西,是它使所有在它之前发生的事都变得无可挽回。”生命固然有痛苦,但活着总是一种机会;只要生命还在继续,就意味着希望尚存,光明仍在。相对而言,死却是 nothing,意味着失去一切,落向一片漆黑。那些你活着时爱恋你、依赖你、附和你、奉承你,乃至嫉你、怨你、恨你的……,都将离你远去,与你永诀。而那些生时的种种努力所得——财富、地位、名誉等也无不“奄忽随物化”,付诸东流。

“死去元知万事空”。死,使我们与这个现实世界相隔离,这就是世人所谓的“空”——人生到头一场空。空,对凡夫俗子来说,那实在是太可怕了。就像《红楼梦》中“好了歌”所唱的,常人听来,不会以为这是警世训诫,智者的箴语,它只是哀调,只是迷惘与伤感。“人生天地间,忽如远行客”。人世间多少的灿烂,多少的辉煌,对于死者来说,皆变得毫无意义。就连被世人视为超脱豁达的陶渊明,一提到死,也不由得唱出“人生似幻化,终当归空无”,“老少同一死,贤愚无复数”这般低沉的调子。有人曾这样说,他不在



乎穷，不在乎苦，只要能活下去，再苦再累的日子都能熬过去；但是当一想到人最终难免一死，世间人生的一切将荡然无存、空无一片时，就好像泄了气的球一样，再也提不起劲来。

如果说，死是无法超越、逃避的话，那么，生死抉择，无非是寻求如何生得其安，死得其所，能无缺无憾地了度一生罢了。

当然，对具体的人来说，死亡并非天天存在，但死亡作为一种社会经验，有点像猫捉老鼠似的，会给生者造成无法排遣的压力，而这种压力的心理机制，往往会导致一部分人的生活走向非理性化。“对酒当歌，人生几何，譬如朝露，去日苦多”。有人或因感到生命的无常，或由于死亡的威胁在时间上尚还遥远，于是就采取得过且过的生活态度，以缓解内心的郁闷；或有像古罗马诗人贺拉斯在《及时行乐》诗中所唱的“今朝且一乐，明日不再来”那样，选择醉生梦死，及时行乐的生活方式，以对抗生命的短暂；甚至有人因此而选择完全非道德化的极端性的生活，如此等等。

天地悠悠，人生短暂。宇宙茫茫，生死自然。

“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”。当然，世人也并非一想到死全都是悲观消沉，压抑得透不出气来。阳明弟子王龙溪说得好，面对生死一事，“有生死者，有超生死者”。古往今来，确有人因见于生命的短促，而愈发珍惜生命，热爱

生命,努力在有限的生命中寻找生的意义、价值,乃至无限,以消解生死,超越生死。

如果我们不能超越生死,就无法观照生死,透视生死,因为限于生死者,其身心囚禁在生死的牢笼里。既然跳不出来,那么也就看不清楚,就像大文豪苏东坡所描述的人在宇宙自然前那种限于时空局限的遮蔽:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同;不识庐山真面目,只缘身在此山中。”

超越生死,不是逃避生死;好生恶死,也并非贪生怕死。生死的超越,可以选择生,也可以选择死。能不为一己(一期)的生命所拘,能从形式的生死中超越出来,就能把握生命的主动,使自己得到解脱。问题是,常人能达到这个境界吗?

从理论上讲,每个人都有选择自己生命方式的权利,但问题是大多数人都无法真正独立自主地选择自己的生命方式,无法在现实的生死中得到解脱。死对一般人来说,完全是宿命,只能去应付它、苟且它,无有作为,表现出麻木与消极。在死亡面前,人完全处于弱势,会显得很脆弱、很渺小,也很无奈。人不想死,却无法逃避死。最可悲的是,世人大多不认识生死的本质,不能正确判断死究竟意味着什么。

对于死亡的认识,起源于人的经验。亚里士多德运用他著名的三段论式来推断死亡的必然,其前提还是基于死亡的事实。法国哲学家伏尔泰说,人是所有动物中,惟一知



道自己会死的；并且，人是藉着经验与观察而得知的。伏尔泰认为，如果把一个小孩送到一座孤岛上，让他独自成长，那么，他会像一株植物或一只猫一样对死的必然性了无所知。根据心理学研究，人大约至八九岁时就有了死亡意识，认识到人（包括自己）皆有一死。

六朝文人江淹在他著名的《别赋》中写出“黯然销魂者，惟别而已矣”这样的千古名句，这句话确是唱出了世人对生离死别的惆怅、痛苦。而在人世间所有的“别情”中，人天永隔无疑是最令人断肠伤心的。而这个生死永别的经验，通常又只是对活人而有的。一切存在对死者来说都是非存在。死亡发生在“死者”身上，但真正冲击到的则是活人。活着的人藉着这种“死亡经验”，结合他自己种种相关的感受，将此“死亡”的气氛扩散开去，将此“死亡”的影响延续下去。

美国现代心理学家威廉·詹姆斯说，死亡犹如一条潜伏在人内心“深藏的蛀虫”；泰戈尔也曾有诗比喻死亡像海洋一样，“日夜冲击在生命岛屿的四周”。人自有了死亡意识后，死亡的恐惧、威胁或无奈等，就会或深、或浅地影响着一生。然而，人虽能看到死亡的必然，但不一定能透彻死亡的实质。不过，“小知”虽不及“大知”，但总比无知要好。有了一定的“知”，才会采取生命的主动。

“人生非金石，岂能长寿考”？西哲说：“一切都是不确

定的,只有死是确定的。”(奥古斯丁语)人虽无法预知死在什么时候降临,但都会清醒地认识到死是不可避免的。趋生避死,这是每一个正常、理智的人所具有的人生态度。这种态度,不管是狐狸型的,还是刺猬型的,乃至其他任何形式的,总之,无不是通过对生死问题的考量之后的一个抉择,终究是一种生命的主动性行为。应该说,人的一切生命行为,最终都关联着生死。存在主义者甚至还这样认为:人生活的目的与生命的活动,只有在与死亡相对照并反抗死亡时,才可获得其意义,即所谓“向死而生”。

海德格尔曾说过,人之存在,一生下来即步入死亡。生死相依,这既是由生命的本质所决定,同时又是生命的存在形式。人是一个理性的动物,面对无可逃避的死亡,常人一般都会去思考究竟应该如何了却他的一生,怎样面对死亡,甚至怎么个死法,值不值得死等问题。同时,因为死亡始终在暗中窥视着每个人,才令人感到活着也并不仅仅只是为了活着。因有死的存在,理性的人更在乎生的质量。由于死,迫使人不得不重新思考生,探究生的价值乃至尊严。像佛教就是透过死来看生,将生死视为一个整体而去把握生命的全部。总而言之,死乃是一个参照系,将生命的问题凸现了出来;死亡虽然是以一种对生命的否定形式出现,但死亡的存在并非是对生命意义的否定。



有生死的压力时时在逼迫着生命,使人生感到十分沉重。无论深刻也好,沉重也罢,它们本身就系于人生而关联。所以,对生死的思考,不仅在于认识死的必然,最重要的问题是认清,死在我们生命中属什么性质,或者说,因为死的存在,而对生命提出生的意义之究竟何在。

“生年不满百,常怀千岁忧”。有生死的焦虑、困惑,才有人生的成熟;因生死问题逼迫,而孕育了人类多姿多彩的文化。甚至可以说,人类所有形而上的学问,都是对应着死亡而有的。所以我们说,生死问题是人类最根本的问题,是人类文化的起点与终点。而生命的圆满,必待生死问题的解决;文化的研究,最终也必须落实到生命问题的解决上;一切形而上的学问,如没有“形而下”的基础,没有实践的价值,都只是一种智力游戏,或者说一种游戏而已。因此,生死问题,不仅是思辨的,更是实践的。

佛说:“人命在呼吸间。”(《四十二章经》)佛陀乃看到了生命的脆弱,生死的无常,才会毅然决然地舍弃人间短暂的富贵,出家修行,以了生死为目标,去探寻生命的究竟,实现生命的解脱。

佛教认为,生死相连,生死之间由业力所牵;死作为一种生命形态,并不是生命的终结,而只是生命的一个驿站。佛教主张,现实生命是因果规律的必然,只要世人明了缘起法则,不昧因果,就一定能把握生命的主动,并通过对生的

合理安排,而解决一切生死问题。了死须了生,实践在人生,觉悟在人间。佛教既不厌生,又不惧死;直面生死,而超越生死。

哲学老人康德曾总结他一生所不懈探索的问题为如下四个:我能知道什么?我应该做什么?我可以希望什么?人是什么?这四个问题归根结底则为“人是什么”?佛教认为,人在茫茫生死海中漂流、沉浮,找不到方向,上不了岸,关键在于人不能全面地认识自己,不能把握生命的本质,不知道人究竟如何得以生,又怎么会去死,只是被动地处在生死之中,浑浑噩噩地生,无可奈何地去死。应该说,惑于生死,不能有意义地生,也无法超越死,在生死面前无法做出合理的抉择,确是人类最根本的问题。正因为如此,具有丰富的理论内涵与实践价值的佛教生死观,才值得我们去认识、把握,这本小册子的目的,就是想通过对佛教生死观的介绍,以资世人对生死问题的了解。



目 录

1 总 序 / 觉醒

1 前言 生死问题是人类最根本的问题

1 生死事大

一、早期人类对永生的信仰

二、古希腊哲学家对生死问题的思考

三、以信仰为前提的基督教生死观

四、儒道两家的生死观

31 人啊人

一、生命的意义是探索人生的真谛

二、人是五蕴聚合体

三、业是受身因缘

四、人生的本质是什么