

舜文化系列丛书之七

史前探源

吕步震 编著
安泽峰

舜帝圣像



中央文献出版社

史前探源

吕步震 编
安泽峰

中央文献出版社

责任编辑：吴小京

图书在版编目（CIP）数据

史前探源 / 吕步震 安泽峰编

北京：中央文献出版社，2005.7

ISBN 7-5073-1929-6

I 舜…II. 吕…III. 史前探源——中国——文集
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 076797 号

史 前 探 源

吕步震 安泽峰编

*

中央文献出版社

（北京前毛家湾1号）

新华书店北京发行所发行

河南省孟津县印刷厂

880 毫米×毫米 1/32 开本 2.2 印张 2.5 万字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数：500 册 定价 5.00 元

ISBN 7-5073-1929-6

前 言

垣曲的亘古历史非常久远，从宋朝称垣曲县至今有 1094 年的历史，从封建社会战国秦始皇至今有 2300 余年的历史，从奴隶社会至今有 4000 余年的历史，从五帝传说时期至今大约有 5000—4000 年的历史，从仰韶文化时期至今大约有 7000—6000 余年的历史。从原始社会至今有 100 万年的历史，从人类曙猿至今有 4500 万年的历史。这些大的历史转折进程，在历史上有明显的记载，这为一种学术性研究，也叫做地上文化历史现象研究。

研究文明起源工程，从地上文化考究，这叫历史现象考察。从地下文物研究和考古深层研究相结合，才属确凿的文化之证据，是看得见、摸得着的物证资料。地上文化研究是一种学术上的研究；传说掌故是历史文化的影子；碑刻是研究地上历史文化进程的依据，但不是证据。只有考古发掘研究成果才是真正的历史考证。

我县位于黄河中游，探索黄河流域古代文明起源，豫西和晋南是两个极为重要的地区。中国历史博物馆的考古工作者早在 20 世纪 50 年代就来到晋南从事考古工作，70 年代又与中国社科院考古部，山西省考古研究所等单位联合在晋南对华夏民族文化进行了认真的考古发掘，他们认为，这一区域中的原始文化与华夏民族的物质文化有着不可分割的联系，搞清这一地区原始文化的性质、分期、面貌、特征以及发展序列，追溯华夏文明渊源，即研究古代文明起源历程，就更有可靠的价值。

1982 年春季，中国历史博物馆考古部派出以郭仁先生为领队的专业人员，在垣曲县博物馆馆长吕辑书先生的引导下，翻越中条山的崇山峻岭，进入位于山西省南端黄河北岸的垣曲盆地，进行考古调查，他们从县城出发，沿亳清河谷

向东南行，最终到达古城镇，先后调查了亳清河沿岸的杨家河、坡底、后湾、口头、龙王崖、上亳城、下亳城、小赵及沈西河沿岸的古城东关、丰村、下马、芮村、神后等 13 个遗址。最后在古城东关发现了真正的发掘目标。经过试掘，取得了可喜的收获，发现了仰韶文化、庙底沟二期文化，龙山文化、东周文化、宋代文化等各时期的文化遗存，内涵极为丰富，故，决定 1983 年开始对这一区域进行正式发掘。

自 1983 年至 1986 年，发掘工作历时三年半，发掘重点，发掘 I 区，开探方 48 个，发掘面积 1270 平方米，II 区开探方 9 个，面积 225 平方米，III 区开探方 25 个，发掘面积 635 平方米，IV 区开探方 26 个，发掘面积 570 平方米，总计发掘面积约 2700 平方米。1983 年—1984 年由郭仁任领队，1985 年至 1986 年由佟伟华任领队，主持发掘，参加人员有中国历史博物馆张素琳、许志勇、张威、易苏昊、孙其刚、安家媛、魏江、张延平、陈浩、王宏彦，山西省考古队研究所海全乐，垣曲博物馆吕辑书、屈王选，四川省白帝城文物保管所袁东山等发掘。

在古城东关遗址海拔 223—236 米处发掘，因小浪底水库工程设计最高蓄水位海拔 275 米。经过 3 年来的时间发掘发现，垣曲有龙山文化遗址十三处，在龙王崖、上亳、下亳、宁家坡、寨里、小赵、东关、丰村、东寨、古堆、神后、观坡、芮村、下马等十三处，有龙山文化遗物，并认定龙山文化的绝对年代应在距今 4400 年至 4000 年间，这为探索晋南地区古代文明起源和国家的形成历程提供了重要的史料。

编者

目 录

序

前言	1
第一章 舜乡遗址概况	1
第一节 舜乡地理位置	1
第二节 舜乡历史沿革	2
第三节 舜乡自然环境	3
第四节 舜乡遗址分布	4
第五节 舜乡文化分期	5
第二章 仰韶文化考古	7
第一节 仰韶文化分布	7
第二节 仰韶文化变迁历程	8
第三节 仰韶文化变迁原因	9
第三章 庙底沟文化考古	10
第一节 庙底沟文化分布	10
第二节 庙底沟文化地理位置	12
第三节 庙底沟文化三种文化内涵	13
第四节 华夏文明起源的贡献	15
第四章 龙山文化考古	16

第一节 遗址.....	16
第二节 早期陶系器形.....	18
第三节 龙山文化遗址在垣曲分布十余处.....	26
第四节 垣曲与豫西的龙山文化基本相似.....	27
第五节 垣曲的龙山文化距今 4400 - - 4000 年与 尧、舜、禹统治时期相吻合.....	29
第六节 垣曲龙山文化遗存的四大优势资源.....	31
第七节 动物家畜考古.....	33
第八节 神后龙山文化及遗物.....	35
第九节 亳城商城有龙山文化灰坑.....	35
第十节 东关和龙王崖有龙山文化遗址.....	36
第十一节 芮王坟中有龙山文化遗物.....	36
第五章 商周文化考古.....	37
第六章 宋代文化考古.....	40
第一节 瓷器、铜器.....	40
第二节 各文化层的出土文物.....	42
赏今怀古思垣曲	56
垣曲史前文化探源发现龙山文化与舜帝故里相吻合	58
舜帝故里遗迹冠华夏（代后记）.....	62

第一章 舜乡遗址概况

第一节 舜乡地理位置

垣曲县地处我国黄河中游地区，位于山西省最南端的黄河北岸。垣曲东与河南济源市相邻，东北与山西绛县、阳城、沁水毗连，越过历山直抵上党。西与山西夏县、闻喜交界，跨越中条山可达运城盆地并南下豫陕。南隔黄河与河南新安、渑池县相望，渡黄河可到豫西，古城自古以来就是黄河中游上下数百里河段上的重要码头¹。垣曲县偏居运城地区东北隅，县西南 115 公里为运城地区行署所在地，地理坐标为东经 $111^{\circ} 30' \sim 112^{\circ} 05'$ ，北纬 $34^{\circ} 59' \sim 35^{\circ} 26'$ 。县境东西约 65 公里，南北 48 公里，总面积 1619.68 平方公里²。

第二节 舜乡历史沿革

古城镇在垣曲的历史上占有重要的地位，商王朝曾在此修建军事要塞扼守黄河天堑，自北魏至公元1959年有1400余年的历史，曾是州治、郡治及县治之所在，始终是垣曲县政治、经济与文化的发展中心³。

垣曲在春秋时为赤狄东山皋落氏地，后属晋国，曰郛邵。战国属魏，称王垣。秦置垣县，属河东郡，因至西汉。东汉、三国、西晋均称东垣，属河东郡。北魏皇兴四年（470年）改为白水县，属邵上郡（治今古城）。孝昌年间撤邵上郡，于阳壶建邵郡，白水县分设为白水、青廉二县属之。西魏大统三年（537年）改邵郡为邵州，白水县改为亳城县，与青廉县属邵州。北周另置蒲原县。隋大业初年（605年）邵州废，亳城、青廉和蒲原县合并为垣县，属绛郡。义宁元年（617年）垣县复置青廉、亳城二县，属邵原郡（治今古城）。唐武德元年（618年）属邵州，次年置龙泉县，武德五年（622年）撤亳城县入垣县。贞观元年（627年）废邵州，撤青廉入垣县，仍属绛州。龙朔三年（663年）改属洛州，乾封二年（667年）还属绛州。天授三年（692年）又属洛州。长安二年（702年）再属绛州。贞元三年（787年）改属陕州。元和三年（808年）又属绛州，五代因之。北宋年间改为垣曲县（治今古城）属绛州，隶河东道。金兴定四年（1220年）改属翼州，元复属绛州。元至元三年（1266年）撤垣曲县并入绛县。至元十六年（1279年）复置。明袭元制隶平阳府。清雍正二年（1724年）属解州，雍正七年（1729年）改属绛州。民国属河东道⁴。1950年属运城专区，1959年县治迁至刘张。

第三节 舜乡自然环境

垣曲县北接太行，西倚中条，东连王屋，南界黄河，三面群山环绕，一面濒临大河。县境内整个地势西北高耸，东南低下。海拔高度一般为 600 ~ 800 米，历山主峰舜王坪海拔 2321.8 米，东南部的窑头乡最低点为海拔 176.7 米。地形可分为山区、丘陵和河谷平原三部分，境内西北、东北部的所有山脉均属中条山余脉，东北部的历山为中条山之颠，相传舜躬耕于历山，即此，现已开发为历山国家自然保护区。在这些山区中，奇峰耸立，高崖陡峭，沟谷幽深，河流湍急，种类多样的植被极为茂密，无数珍稀动物栖息其间。同时，山区中的铜、铅、锌等矿产资源也极为丰富。丘陵散布于县内各处，沟壑纵横，起伏不平，农业欠发达。河谷平原区主要集中在县东南部的垣曲小盆地内，这一区域的土地肥沃，水源丰沛，极适宜粮棉等农作物生长。垣曲县属温带大陆性气候，四季分明，春季干旱多风，夏季高温酷热，雨量集中，冬季寒冷干燥少雪，年平均气温 13.2℃，年降水量 640.2 毫米，年平均无霜期 228 天⁵。

第四节 舜乡遗址分布

在山间峡谷中溪水奔流不息，县境内发源于北部山区的河流有板涧河、毫清河、沈西河及西阳河。四水均自西北向东南流或山北部向南流，而后注入黄河。在这些河流两岸的河旁台地上以及黄土高原的边缘地区散布着大量古代先民的聚落址。据初步统计，已发现的新石器时代到商周时期的古代遗址达数十处，毫清河沿岸的主要遗址有口头、后湾、龙王崖、上毫城、下毫城、小赵、宁家坡、晁家坡、古城西关等，沈西河沿岸的遗址有东石、峪子、店头、胡村、北堡头、南堡头、磨头、古城东关等，黄河沿岸的遗址有芮村、东寨、古城南关、商城、西滩、寨里、关家、河堤、五福涧等⁶。在上述诸多遗址中，以古城东关遗址所处的地理位置和自然条件最为优越，遗址位于沈西河与毫清河交汇而形成的冲击扇的顶端，四周山环水绕，资源丰富，河谷平原宽阔平坦，交通便利，既适宜农业、渔猎及家畜饲养等多种经济的发展。遗址紧邻古城镇，沿沈西河西岸南北延伸，最南端距沈西河与毫清河交汇点约 1 公里，北端到达古城北关垣曲县第一中学操场以北，北距北窑庄村 1 公里。东西方向遗址现存 200 ~ 300 米，东限到达沈西河西岸河旁阶地的断崖边，断崖上暴露有多处灰坑遗迹，西限则被现代古城镇覆盖，西北有垣曲县第二人民医院。遗址整个地势为西北高，东南低，呈梯田状，海拔高程 223 ~ 236 米，高差约 13 米。发掘前地表多为现代耕地，无其他障碍物。

第五节 舜乡文化分期

以上四个发掘区的地层堆积表明，古城东关遗址的地层包括仰韶、庙底沟二期、龙山、殷墟、东周等各时期，这些地层自下而上顺序叠压，分属于这些时期的窖穴、灰坑、房址、沟壕等遗迹分布及为密集，相互之间或打破或叠压，关系复杂，从各遗迹之间的多组打破和叠压关系看，均同样存在着仰韶、庙底沟二期、龙山、殷墟、西周、东周、宋代等各时期遗迹从早到晚的发展顺序。因而，东关遗址的文化遗存从早到晚可分为仰韶文化、庙底沟二期文化、龙山文化、殷墟、西周、东周、宋代等大文化期。在上述各文化期内，各遗迹之间又存在着复杂的打破关系，表明它们之间亦存在着明显的早晚差异，因而这些文化期又可以分为小期将在各章的文化分期分节中分别叙述。各期文化共发现遗迹总数668个（表一）。这里将各大文化期的地层单位和遗迹单位分列于下。

表一 古城东关遗址遗迹数量统计表

时代 \ 遗迹	房址	灰坑	沟壕	陶窑	墓葬	水井	合计
仰韶文化	9	175	12		7		203
庙底沟文化	13	161	2	5			181
龙山文化		128			2		130
商周时期	1	128	1	2	17	1	150
宋代					4		4
合计	23	595	15	7	30	1	668

仰韶文化期：

属于这一期的地层有：I区5层、II区4层、III（东）3层、IV区以T131、T149、T165、T181 ⑤-A、⑤-B、⑤-C层；T150 ⑤-A、⑤-B层为代表的各探方相应层。

属于这一期的遗迹有房址、灰坑、沟壕、墓葬等。计有房址9座。灰坑175个，其中I区28个、II区24个、III区6个、IV区117个。沟壕12条。墓葬7座。

庙底沟二期文化期：

属于这一期遗迹有房址、灰坑、陶窑、沟壕等。计有房址13座。

龙山文化期：

属于这一期遗迹只有灰坑和墓葬两种。计有灰坑128个，其中I区144个，III区24个，IV区60个。墓葬2座。

殷墟文化期：

属于这一期的地层有IT38、T39、T43、T44 ④层。

属于这一期的遗迹只有房址1座。

西周：

属于这一期的遗迹只有灰坑1座。

东周：

属于这一期的地层有I~IV区3层。

宋代：

属于这一期的遗迹有墓葬4座。

第二章 仰韶文化考古

第一节 仰韶文化分布

古城东关遗址的仰韶文化遗存，在四个发掘区中均有分布，以第Ⅰ、Ⅱ、Ⅳ三区较为丰富，而Ⅲ区相对较少。分布于四个发掘区中的文化遗存，相互之间距离较远，如Ⅳ区与Ⅲ区相距就相距80余米，与Ⅰ、Ⅱ两区的距离则更远，这些不同区之间的遗存当然不可能存在直接的地层关系。在每一发掘区中，此期遗存除了被庙底沟二期、龙山、东周、宋代等晚期遗存叠压和打破之外，他们之间都发现有不少打破关系，特别是Ⅳ区的此期遗迹之间，打破关系还很复杂。但是，这些打破关系并没有为我们提供能够对前仰韶和仰韶文化遗存进行分期的依据。其原因在于，这些遗迹间的打破关系多属同期之间相互打破，只能为同一期内再细分小段提供依据，而不能据此进行大段的分期。我们仅在Ⅱ区发现了一组不同期之间的打破关系，即属于四期的ⅡH27和ⅡH43同时打破属于二期的ⅡH45，其余均未见不同期遗迹间的打破和叠压关系。

基于以上情况，我们主要依靠考古类型学的方法，将四个发掘区内出土的典型陶器与周边地区典型遗址的典型器物进行比较，从而确定各期的早晚顺序和每一期所处的发展阶段，并探讨他们之间的相互关系。通过对出土器物的类型学比较，四个不同区中出土的遗物，其型制特征很不相同，具有明显的差异，显然，他们均属不同的文化期。也就是说，每个发掘区中分布集中的一片区域多只存在某一期遗存，代表的时间范围较短。

第二节 仰韶文化变迁历程

东关一期早、中、晚三段文化一脉相承，早、中段的相对年代与裴李岗晚期及北首岭下层大体相当，属前仰韶文化阶段，一期晚段延续到了仰韶文化的初期，与半坡早期早段大体相同。绝对年代约在距今 7000 年至 6400 年之间。

由于东关四期的早段遗存是紧接着东关庙底沟类型晚期发展演变下来的，故其年代上限应以庙底沟类型晚期为界，参考其他庙底沟类型遗存的¹⁴C 数据为距今 4720 ± 80 年⁷。东关四期文化遗存的下限大体应以东关庙底沟二期的早期为限，同时也就是东关仰韶晚期文化的结束时期。

东关三期文化遗存的相对年代大体与庙底沟类型的中晚期相当，是典型的庙底沟类型遗存。其年代下限当不晚于距今 5300 年。

东关四期文化遗存的相对年代大体与王湾二期相当，上限与东关三期衔接，下限早于东关庙底沟二期文化遗存，因此绝对年代可以确定在距今 5300 — 4900 年之间。

东关一至四期文化遗存起始于距今 7000 年，终止于 4900 年左右，虽然经历了大约二千余年的文化发展与变迁历程，却仍然顽强地保存着自身的鲜明特征，并影响着周围其他文化。

第三节 仰韶文化变迁原因

从东关一到四期发展的历程看，有三个主要因素起着至关重要的作用：其一，地理位置和地理环境的影响；其二，该氏族的生产力水平；其三，文化传统与习俗的制约。

新石器时期各部落、氏族生产力的水平和生产力发展的不平衡性，决定了该文化内涵的形成、发展、演变及至繁荣或衰落的进程以及文化影响力的大小。一些氏族发展壮大，一些氏族衰落、消亡，形成了一种考古文化被另一种考古文化所取代的局面。

造成这种现象的原因之一，是因东、西部相关氏族的生产力水平提高较快，而这里的生产水平虽然随着时代的改变有所变化，但因地理环境的相对制约，使得某些文化特征变化不大，尤其在石刀的制作方法、明显地落后于其他地区，这种现象一直持续到东关四期。

东关一时期的聚落规模说明，当时这里曾存在着一个较大的氏族，并有某些器物承袭一期，可能是当时在大体接受外来文化的同时，仍顽固地坚持自己的习俗、习惯，使某些文化面貌虽然发生了变化，但又在有些陶器上留下了呈现了承袭本地前期文化因素的痕迹。这种鲜明的自身特征，是与生产力发展和地理环境的相对制约分不开的，而支持自己的文化传统和文化习俗人为因素，则是导致该文化面貌始终具有自身特点的主要原因。

黄河流域是华夏文明的起源地之一。东关一至四期的发展经过体现了新石器时代文化发展的一般历程，也表现了地域性文化形成与发展过程中所起的作用。

第三章 庙底沟文化考古

第一节 庙底沟文化分布

古城东关遗址中，庙底沟二期文化遗存相对比较丰富。此期遗迹除了与仰韶文化、龙山文化以及东周文化遗迹之间有着复杂的叠压或打破关系之外，庙底沟二期文化遗迹之间大多数亦存在叠压或打破关系。错综复杂的打破关系，为庙底沟二期文化的再分期提供了极其丰富而且可靠的地层依据，打下了坚实的基础。另外，庙底沟二期文化遗物也非常丰富，除了大量的石、骨角、蚌、陶质生产工具之外，还有可供分期的 600 余件复原陶器，这些又为我们分期提供了极为宝贵的实物资料。

在确认这 12 个遗迹的相对早晚关系之后，再分析和研究这些遗迹中的出土器物。由于陶器是遗物中数量最大、文化面貌最突出、时代特征最强的，因此摸清陶器的基本组合，典型陶器的基本特征、进而掌握陶器从早期到晚期演变的基本规律，是研究文化分期的必要手段。根据以上遗迹出土的陶器分析，得知各遗迹中陶器的基本组合及典型陶器为：鼎、鬲、釜灶、小口高领罐、夹砂深腹罐。

在这些器物中，除了陶鬲是庙底沟二期文化新出现的器