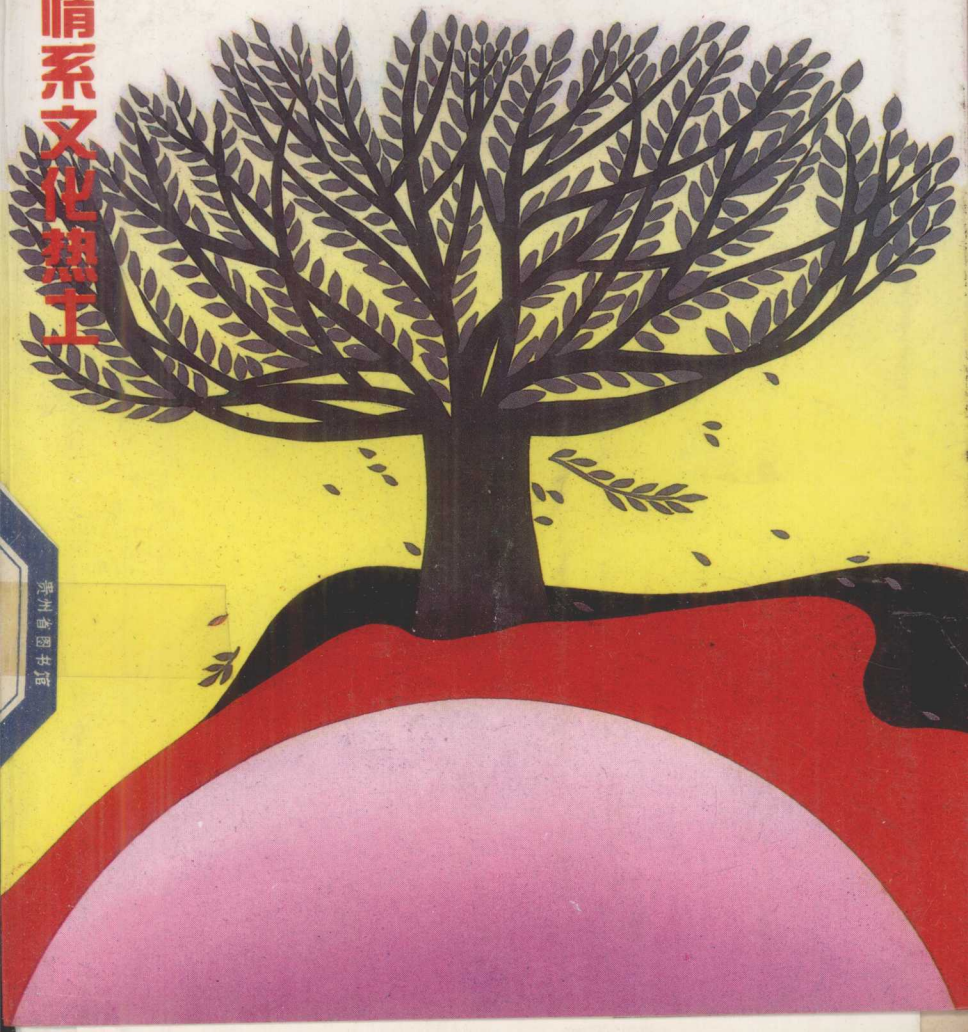


全国文化系统劳动模范事迹写实

情系文化热土

海洋出版社

情系文化热土



贵州省图书馆

全国文化系统劳动模范事迹写实

情系文化热土

中国文化报
文化部群文司 编
文化部人事司

海洋出版社

情系文化热土

中国文化报社 文化部群文司 文化部人事司编

海洋出版社出版发行 (北京市复兴门外大街1号)

人民日报印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 10.25 字数: 220千字

1991年7月第一版 1991年7月第一次印刷

印数: 1—10000册

ISBN 7-5027-1682-3/C·7 定价: 5.50元

为精神文明建设者立传

——《情系文化热土》序

高占祥

打开我国数千年的传记文学史便可看到，其文臣武将、高士名流是立传之主要对象；为社会底层不知名的小人物如种树者、捕蛇者立传，虽有唐代柳宗元等人，但仍不成其为主潮。在我们社会主义时代，人民大众是社会的主人翁，因而，我们必须自觉而热切地为两个文明的建设者立传，使许许多多普普通通，平凡而又伟大的建设者们“名见经传”。

1990年冬，在文化战线传诵着一个令人兴奋的喜讯：文化部、人事部联合表彰了30名“全国文化系统劳动模范”，这是中国文化史上的首批劳动模范。这30位同志都是社会主义精神文明建设前沿阵地的创业者。他们魂系人民，情结热土，面向文明与未来；他们历尽艰辛，抛一家之事，创大家之业；他们忘我奋斗，锐意进取，勇于开拓；他们像火种，播于四野，点燃八方；他们像黄牛，吃的是“草”，挤的是“奶”；他们是文化使者，是文明光源。今天，我们将他们的精神和事迹书写出来，立传于此，芳馨远传，将有助于社会主义精神文明建设。

社会主义精神文明建设是一项巨大的社会工程。我们不

仅要有宏观的整体设计,还需要有艰辛的细致施工。而精神文明建设这种“施工”,需要饱满的热情和创造性,这一点,在这30名模范人物身上表现得很突出。他们忠于职守,热爱自己身边的人民,眷恋着脚下的熟土,仰攀着头顶的蓝天。他们最知群众心,最懂群众情,最解群众意,乐其所乐,哀其所哀。

精神文明需要心灵纯净、境界崇高的人们去建设。这样的人是“天使”,是“一片冰心在玉壶”,是天生的“殉道者”。因此,这30名劳动模范,百折不挠,历尽艰辛,痴心不改,斗志旺盛,经久不衰。

精神文明建设需要有坚实的依托。就是说;精神文明不能单靠精神来建设,还需要“港口”、需要“基地”、需要“发射架”。我们的建设者们深知这一点,因而他们不辞劳苦地去采石铺路,积土造“田”,一砖一瓦地建造基地,为精神文明大厦贡献光和热。他们无一是高谈阔论的“清谈者”,都是成绩突出的建设者。

精神文明建设需要有脚踏实地的工作作风。在精神文明的天地里,不是播种就必定发芽,也不是有土地必有收成。精神文明建设不能只是“广种薄收”,而是要着重于实效。我们的建设者们日夜辛劳,不断实践,扎实工作,埋头苦干,取得了丰富的精神文明建设的实践经验。这是我们的宝贵财富。

精神文明建设需要依靠科学方法。在城乡精神文明建设中,特别是在广大农村、在山区和贫困地区,依靠科学方法建设精神文明显得尤为重要。方法对了头,事半功倍;方法不对头,事倍功半,甚或事与愿违。从这30名模范人物身上,我们还可以学到丰富多样的工作方法。

我们面临着伟大的90年代,这是中华民族振兴史上再展

宏图的年代。愿我们的文化工作者从他们的事迹与经验中得到启迪和力量，在文化建设的园地里，去撒播精神文明的种子，为弘扬民族文化、繁荣社会主义文化而辛勤耕耘吧！

我们不仅需要高唱赞歌的歌手，更需要埋头苦干的战士。
是为序。

1991年4月16日于上海

目

录

为精神文明建设者立传	高占祥 (1)
北方的老枣树	周同馨 王模 (2)
——记山西省曲沃县文化馆馆长李登豹	
“犟牛”小传	李民兴 李东川 (11)
——记山东省淄博市张店区文化馆馆长林秀华	
情系热土	麦天河 (22)
——记宁夏回族自治区中卫县文化馆馆长宋怀孝	
农村文化的拓荒人	路英岫 (30)
——记辽宁省开原市威远堡镇文化站站长关洪业	

挖掘甘井的人

——记陕西省合阳县甘井乡文化站
站长张天佑

待到山花烂漫时

——记北京市崇文区文化馆馆长兼
党支部书记马浩流

“九叔”的故事

——记广东省高州县文化馆馆长陈
勋超

开拓者的魂魄

——记吉林省桦甸市文化馆馆长程
怀玉

不是天女也散花

——记黑龙江省海林县长汀镇文化
站站长何蕾

高举“龙头”的人

——记江西省于都县文化馆馆长曹
景正

蜡烛的光

——记内蒙古自治区乌拉特前旗文
化馆馆长周经洛

夕阳无限映松山

——记青海省民和县糖尔垣乡文化
站站长蔡洽堂

史耀增 魏正乾(41)

张春熙 (51)

冯国成 赖均才(61)

中冕 (73)

徐景辉 (82)

明心平 黄斌 (91)

周居霞 (101)

张影 王建平(109)

山乡烛火

——记广西壮族自治区荔浦县新坪乡文化站站长叶家生

邓达平 许柏林 (117)

让荒漠变成绿洲

——记新疆维吾尔自治区阜康县九运街乡文化站副站长徐振荣

杨惠民 (128)

生命之光的辐射

——记江苏省建湖县庆丰乡文化站站长刘廷和

谈秉亚 (138)

悠悠廿载

——记河北省昌黎县文化馆馆长张凤昌

秦宝璋 董宝瑞 (147)

他从夹缝中走来

——记贵州省遵义县龙坪镇文化站站长傅贤贵

傅汝吉 (156)

为了都市人的八小时以外

——记天津市河西区文化馆馆长王雪昌

罗一 (168)

“痴”心不改

——记湖南省桃源县文化馆馆长吴元忠

陈树立 (176)

吃的是草 挤的是奶

——记四川省乐至县文化馆馆长廖家烈

他迎来“天涯海角”的春天

——记海南省琼海县石壁镇文化站副站长符貽炳

奉献在大巴山下

——记湖北省竹溪县文化馆馆长李大荣

撑起文明之舟

——记安徽省太湖县寺前区文化站站长余传明

万里羌塘上的雄鹰

——记西藏自治区安多县文化馆馆长扎西顿珠

高楼如何平地起

——记河南省汤阴县文化馆馆长张日新

茶乡创业歌

——记福建省安溪县文化馆馆长林振文

求索求索

——记浙江省绍兴县文化馆馆长黄钦衡

唐安林 汪稚禧 (186)

琼文 (192)

田弓 (198)

郭向锋 (208)

柳初 (221)

李祥辰 (228)

安文 (237)

汪灿根 黄凤珍
徐治有 (247)

流向大海的小溪

张保生 (259)

——记上海市松江县文化馆副馆长
陆军

“掌声响起来，我心更明白”

刘士超 (269)

——记甘肃省酒泉市总寨镇文化站
站长魏学刚

他挚爱脚下的土地

冯丽俐 (280)

——记云南省宜良县北古城镇文化
站站长陈春林

附录一

文化部、人事部关于表彰全国
文化系统劳动模范的决定

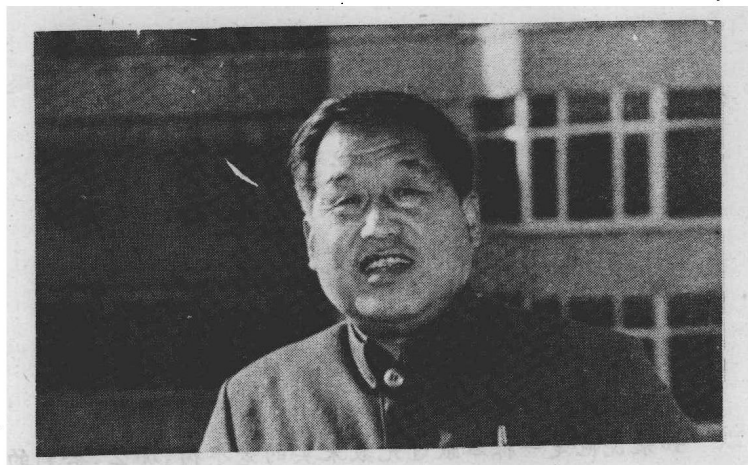
(289)

附录二

- | | | |
|--------------------------|-----|-------|
| 1. 在全国先进文化馆站经验交流暨表彰会上的致词 | 贺敬之 | (290) |
| 2. 在全国先进文化馆站经验交流暨表彰会上的讲话 | 程连昌 | (294) |
| 3. 让先进经验在全国开花结果 | 高占祥 | (297) |

附录三

- | | | |
|---|--|-------|
| 鼓实劲 办实事 收实效
——祝贺全国先进文化馆站经验交流暨表彰会隆重召开 | | (310) |
| 编后 | | (313) |



假如说群众文化是一片干旱的土地，那么我仅是一位祈雨者，二十八年来，在这片干旱的土地上，留下我无数脚印。这脚印里有辛酸，更有欢乐。今后我须更加虔诚地跋涉，但愿这脚印里盛满着欣慰、雨露和甘果。……

李登豹

北方的老枣树

——记山西省曲沃县文化馆馆长李登豹

周桐春 王 璞

如果说他是一棵奉献过无数果实的老枣树，那么，拾到的这几个故事仅仅是无数果实中的几颗……

——题记

序篇：老李这个人

在南方，抒情浪漫的椰子树奉献过它的果实后，便摇曳着长长宽宽的叶子，引诱温柔的海风嬉戏去了；而在北方，敦厚朴实的老枣树默默地献出它累累果实后，却又默默地挺着它苍老、干裂的树身去迎受秋风与冬日。

初冬，笔者来到曲沃小城。

不知为什么，一见到李登豹，这位 55 岁的文化馆长，我就想到一棵北方的老枣树——棕褐色的皮肤，黑色和灰色的衣着，粗壮结实的身躯。没有潇洒，不善言谈。憨厚得使人联想起黄土地，淳朴得宛若淡绿淡绿的枣花。只知一年又一年地付出，却不晓得在付出的同时也有一点索取。

没有安居，焉能乐业？踏入他舍后，我为他的清贫与寒酸而感到震撼。这就是一位从事群众文化工作 28 年的“老文化”的安居之处吗？

25 平米的旧平房，一个桌面裂了口的写字桌（真不敢将它提拔成写字台），一台小小的黑白电视机（据说这还是他儿子的）和一个六十年代的立柜。唯一有点色彩的是那把米黄中夹着几缕嫩绿的藤椅，但也陈旧了。而织满黑色裂缝的白灰屋顶，好似一张布满皱纹的老脸，木木地表达着什么。但老李仍旧笑眯眯地说：“好多了，好多了！我觉得可充实哩。”

是的，老李很充实，但他的充实点绝不在这个没冰箱，无彩电，少音响的真正的寒舍里，而在与他家一墙之隔的文化馆以及他几乎倾注了毕生心血的全县群众文化事业上。

在不少的文化馆度日艰难，甚至瘫痪难扶的时候，他领导的曲沃县文化馆首开有偿服务之先河。以文补文，成效显著，居全省群众文化系统之首；

踏破铁鞋跑乡镇，磨破嘴唇去游说，老李骑着自行车多番出动，宣传、联系、督促，终于使全县 11 个乡镇都建成了有独立站址的群众文化站，更有 114 个文化户如笋而出；

育苗文学社、美术培训班、家庭演唱会……竭力培养文化新人，频繁组织各类文化活动，用健康文化挤走“黄色文化”与赌博歪风；

教活曲沃琴书，发现雒戏任庄扇鼓……

如此等等，老李凭着他的勤劳、忠厚、热情与无私，使得曲沃群众文化事业这个苍老的躯干上，抽了新枝，开了新花，结出串串新果。

可老李，却一如秋日的老枣树，奉献出它颗颗红枣后，又

向秋风献出了他的片片枣叶，而自己却一无所有。有的只是那一串曲折在秋风间的行行脚印和动人故事……

A 篇：首闯禁区，招待所的牌子打起了游击战

“这故事发生在几年前，可如今聊起来，仍旧历历在目。”

文化馆副馆长刘明管颇有讲故事的才华，笔者随着他带有曲沃口音的普通话，走回到80年代初。

1981年，文化馆经费严重短缺，而要开展活动，必须有实打实的经济开支。怎样在新时代中使文化馆的工作成为会唱的金孔雀？这真是一个崭新的课题。

一天，谋算已久的老李，突然花2900多元从临汾买回一台22英寸的原装日立牌大彩电。老李叫几个人将大彩电布置在文化馆的大展厅里。5分钱一张票，让群众来观看。这是曲沃城的第一台彩电，这条消息立即传遍了全县。嗨，赶来看彩电的人不可胜数！这既是一项活跃群众文化的措施，又使文化馆有了少许的经济收益。

随后，老李又自己垫支2000元钱买回5台电子游艺机。这是“以文补文”的萌芽，即有偿服务。另外还办了图书室、阅览室。这些虽然引出不少闲言碎语，但老李只报以憨憨的一笑。他心里有个主心骨——绝不能让文化馆形同虚设，成了聋子的耳朵。

1984年下半年，已担任两年文化馆长的老李又主持集资，借贷8万元，委托助手刘明管用100天的时间盖起一幢二层楼。随之，招待所、照像馆、书画社、饭店、小卖部等，如同一窝小鸟，一齐展翅飞到了曲沃大街上，“以文补文”的多种经营

活动有声有色地开展起来了。

不想，这下捅了马蜂窝。老李遭到了县领导的质问。老李说：县上给不足我们经费，我们自己挣一点，用来开展活动，这是“以文补文”。

但领导还是限老李在一小时内将招待所的牌子摘掉。于是，牌子打起了游击战。一打听到那位领导要来，牌子就撤掉；那位领导一走，牌子又挂出去了。

就这样直到国家有关“以文补文”的红头文件发下来，文化馆的经营活动才得到领导的理解。那块牌子才得以安身立命。

喜讯之一：近7年，曲沃文化馆创利18万元，相当于国家给该馆三年半的事业费，强化了自身功能，繁荣了群众文化。

B 篇：争取阵地，人家在屋里睡觉，他在屋外放哨

喜讯之二：到1990年，曲沃县乡乡有文化站，镇镇有文化中心。不仅如此，每个文化站与文化中心都独立在乡镇政府之外，有自己的一角天地。丝竹之声常闻，欢跃之状常见。

可谁又知，这条喜讯浸透着老李的几多心血。

1981年，炎炎夏日。老李头戴一顶破草帽，脚蹬一辆旧自行车，风尘仆仆来到曲村镇，三顾茅庐，来拜见该镇的书记兼镇长。为的是该镇的文化中心能够独立出来，群众有一个实实在在的文化活动阵地。

这之前，老李已两次找过镇书记，答复是：“副书记和副镇长还在一间办公室里工作哩，哪能腾出房子来给文化中心。”但是，老李不甘心，他前后转了一圈，盯上了镇政府后院的那