

懷

文化

七十七夜谈

胡宏霞 刘达临 著



珠海出版社

胡宏霞 刘达临 著

性文化七十七夜谈



00117450

图书在版编目 (CIP) 数据

性文化七十七夜谈 / 胡宏霞, 刘达临著. —珠海: 珠海出版社, 2005.5

ISBN 7-80689-376-8

I. 性... II. ①胡...②刘... III. 性-文化-中国-通俗读物 IV. C913.14-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 035043 号

性文化七十七夜谈

©胡宏霞 刘达临 著

终审: 罗立群

责任编辑: 李向群

封面设计: 吕唯唯

出版发行: 珠海出版社

地址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 层

电话: 0756-2639346 邮政编码: 519001

邮购: 0756-2639344 2639345 2639346

网址: www.zhcbbs.net

E-mail: zhcbbs@zhcbbs.net

印刷: 台山市金利达印刷包装有限公司

开本: 787×1092mm 1/16

印张: 19.75 插页: 20 字数: 117 千字

版次: 2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80689-376-8 / C·40

定价: 38.80 元

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换)



胡宏霞，医学博士，中国古代性文化博物馆执行馆长，美国人类性文化基金会副主席。长期从事医学统计与档案管理工作，1999年为能全力投入性文化研究和性文物抢救工作，毅然舍弃“铁饭碗”，进行十分艰苦的建立中国古代性文化博物馆的工作，并为此付出不少牺牲，国内外媒体称其为“勇敢的女性”。曾和刘达临教授多次在国内外举办有关展览。

发表论文《儿童的住院管理》、《儿童性早熟的社会成因及医学探讨》、《抢救流落国内外的性文物》、《中国人性功能障碍的文化影响》、《女子的性压迫》和《古代的性教育》等；出版著作《青春期性教育教材》、《儿童性健康教育画册：画说Sex》、《梵天与情欲》等。

刘达临，上海大学社会学教授，亚洲与大洋洲性学联合会副主席。我国性学开拓者之一。在我国举办第一个向社会公开的性学系列讲座，第一个性教育培训班，建立第一个性学学术团体，出版第一部《性社会学》，创办第一份性学刊物，组织第一次全国两万例性调查，承办我国第一届国际性学研讨会，创建我国第一个性文化博物馆。

出版著作80余部，不少被译为英、德、日、韩等文字出版，并在我国台湾和香港出版。

工作与成就受到国内外广泛好评与崇敬——

1994年在柏林被授予“赫希菲尔德国际性学大奖”；

2001年在美国被授予“赫伯·林格伦巩固与优化家庭奖”；

曾被美国《时代》周刊评为“引导中国走向幸福的21世纪六个代表人物”之一。



前言

QIAN YAN

许多人从小就喜欢听故事，许多故事真令人神往，终身难忘，而有的故事甚至会对人的一生有所影响。其实，爱听故事的岂止是孩子呢？许多大人也喜欢听故事，在《天方夜谭》里，那个既聪明又美貌的查赫拉撒德不是每天晚上都给国王讲故事，讲了一千零一夜，终于征服了这位嗜杀女子成性的国王吗？

故事，当然要轻松、有趣，而且最好有些哲理，或者有些知识性，使人在晚上、在茶余酒后，听听故事，看看故事，在放松一下头脑之余，还能不知不觉地领悟一些道理。许多年来，我跟随我的导师刘达临教授致力于中国古代性文化史的研究，他出版过许多这方面的书籍，但是大都是理论性的，引用的古文又多，读起来多少有些费劲，五六十万字的大厚本也不利于普及。平时我在中华性文化博物馆内对观众讲解，总喜欢多用故



事形式，这样观众容易听懂，也感兴趣，在此基础上刘教授鼓励我开始写这本书。可是，5000年的性文化史中，故事实在太多，如果讲这些故事以通俗的形式，再配上若干图片，就会图文并茂地引起读者的兴趣，使性文化的知识更能为人们所喜闻乐见，这就是编写这本书的主要目的。当然我引用的有很多都是刘教授书上的内容，还有很多是他对我细心的指点和帮助。

故事，总是独立成篇的，如果读者一个晚上读一个故事，这本书是够看两个月的。不过，历史总是按一定的规律向前发展，它具有连贯性，所以这本书虽然看起来都是一个个独立的故事，但是，它们都有内在的逻辑联系，往往是几个故事围绕一个主题，说明一个主题。

这些主题大致是：性是绝对自然的事情，它浸透在生活当中，没有什么可神秘的；人类的性，有个从开放到禁锢、从禁锢到再开放的普遍发展规律，而性禁锢是压制人性的；在私有制社会中，统治阶级的荒淫无耻，妇女成为性剥削的对象，形成了私有制社会的两大性畸形现象；同时中国古代有许多性科学的内容有待挖掘，等等。我们衷心地希望读者能对这本书感兴趣，喜欢这本书，同时在性的历史文化知识方面有所收益。

胡宏霞

2004年8月28日

于中华性文化博物馆



目录

前言 / 1

“龙的传人”的由来 / 5

性交通达于天 / 8

西王母与女娲 / 11

女人在军事会议上大谈性交 / 14

菩萨大都坐在莲花上 / 16

女阴可以破敌 / 19

老祖宗们在性方面是“乱来”的吗 / 22

为什么古代的圣贤都没有父亲 / 24

孟子休妻 / 26

妒忌是女子的恶德吗 / 29

《孔雀东南飞》及其他 / 32

千古悲剧《钗头凤》 / 35

苏小妹的悲剧 / 38

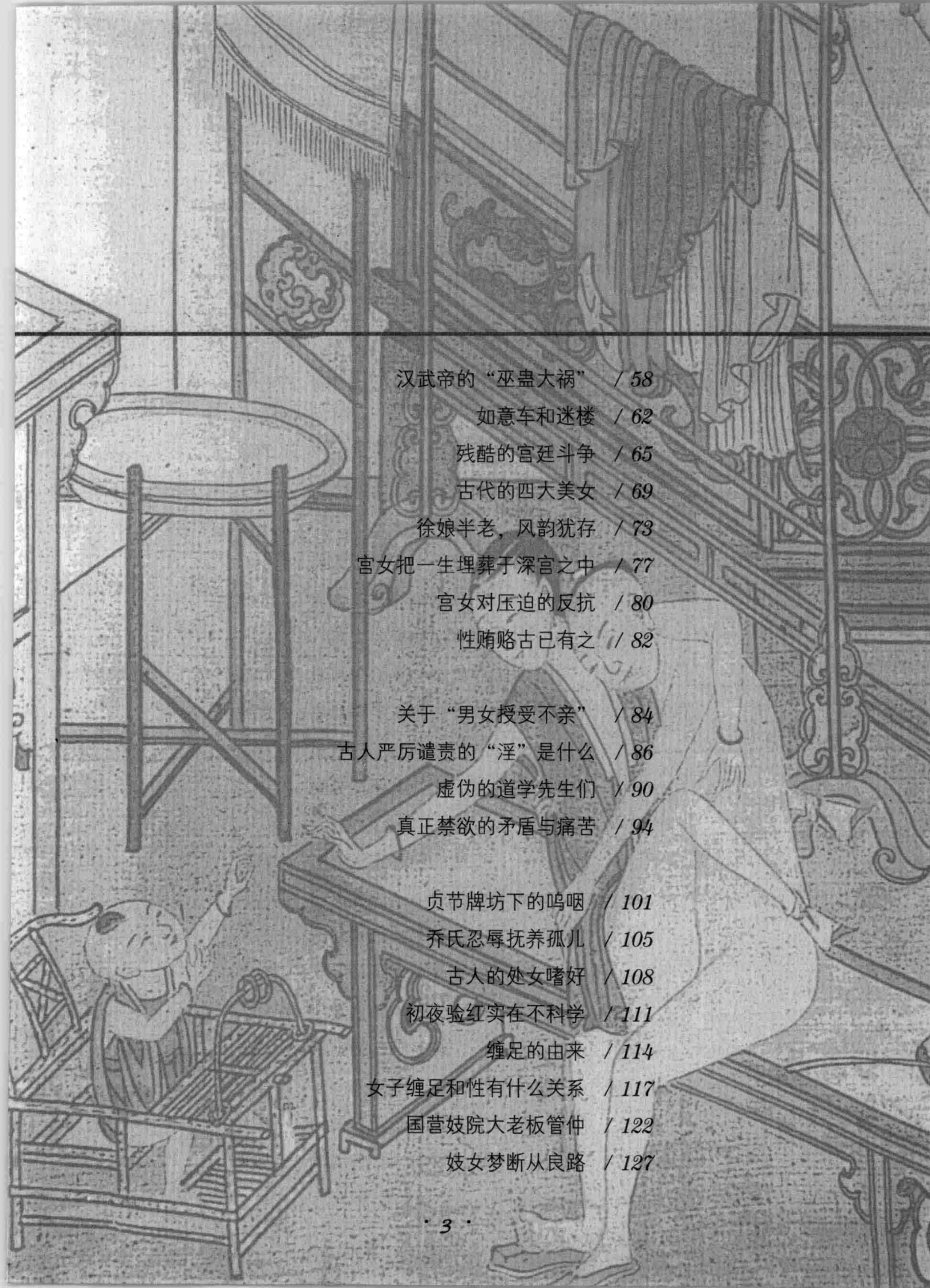
女子为什么要“借种” / 41

过性生活前要请示汇报 / 43

三个亡国之君 / 49

帝王们的性变态 / 52

统治阶级的裸体淫行 / 55



汉武帝的“巫蛊大祸” / 58

如意车和迷楼 / 62

残酷的宫廷斗争 / 65

古代的四大美女 / 69

徐娘半老，风韵犹存 / 73

宫女把一生埋葬于深宫之中 / 77

宫女对压迫的反抗 / 80

性贿赂古已有之 / 82

关于“男女授受不亲” / 84

古人严厉谴责的“淫”是什么 / 86

虚伪的道学先生们 / 90

真正禁欲的矛盾与痛苦 / 94

贞节牌坊下的呜咽 / 101

乔氏忍辱抚养孤儿 / 105

古人的处女嗜好 / 108

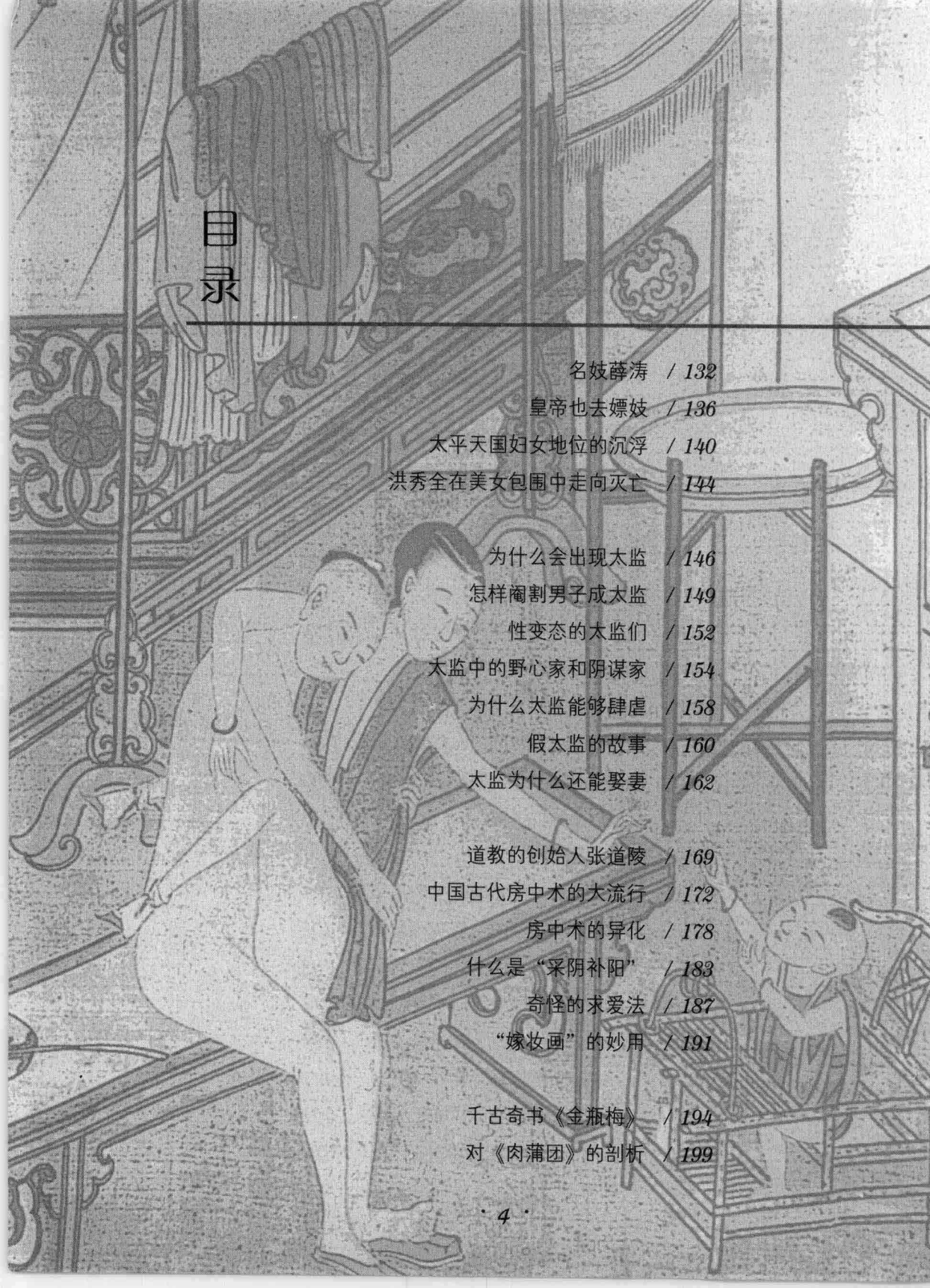
初夜验红实在不科学 / 111

缠足的由来 / 114

女子缠足和性有什么关系 / 117

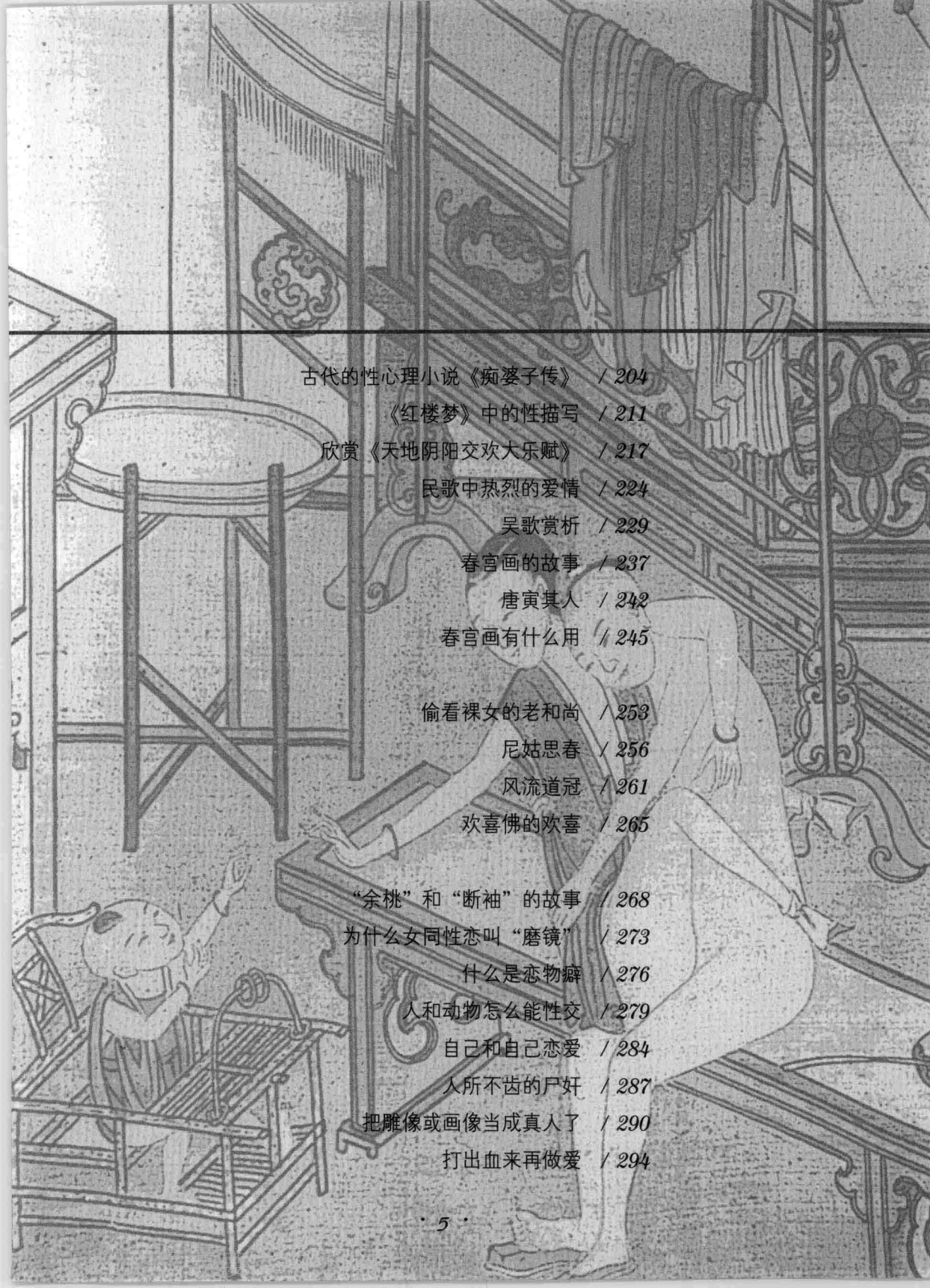
国营妓院大老板管仲 / 122

妓女梦断从良路 / 127



目录

- 名妓薛涛 / 132
- 皇帝也去嫖妓 / 136
- 太平天国妇女地位的沉浮 / 140
- 洪秀全在美女包围中走向灭亡 / 144
- 为什么会出现太监 / 146
- 怎样阉割男子成太监 / 149
- 性变态的太监们 / 152
- 太监中的野心家和阴谋家 / 154
- 为什么太监能够肆虐 / 158
- 假太监的故事 / 160
- 太监为什么还能娶妻 / 162
- 道教的创始人张道陵 / 169
- 中国古代房中术的大流行 / 172
- 房中术的异化 / 178
- 什么是“采阴补阳” / 183
- 奇怪的求爱法 / 187
- “嫁妆画”的妙用 / 191
- 千古奇书《金瓶梅》 / 194
- 对《肉蒲团》的剖析 / 199



古代的性心理小说《痴婆子传》 / 204

《红楼梦》中的性描写 / 211

欣赏《天地阴阳交欢大乐赋》 / 217

民歌中热烈的爱情 / 224

吴歌赏析 / 229

春宫画的故事 / 237

唐寅其人 / 242

春宫画有什么用 / 245

偷看裸女的老和尚 / 253

尼姑思春 / 256

风流道冠 / 261

欢喜佛的欢喜 / 265

“余桃”和“断袖”的故事 / 268

为什么女同性恋叫“磨镜” / 273

什么是恋物癖 / 276

人和动物怎么能性交 / 279

自己和自己恋爱 / 284

人所不齿的尸奸 / 287

把雕像或画像当成真人了 / 290

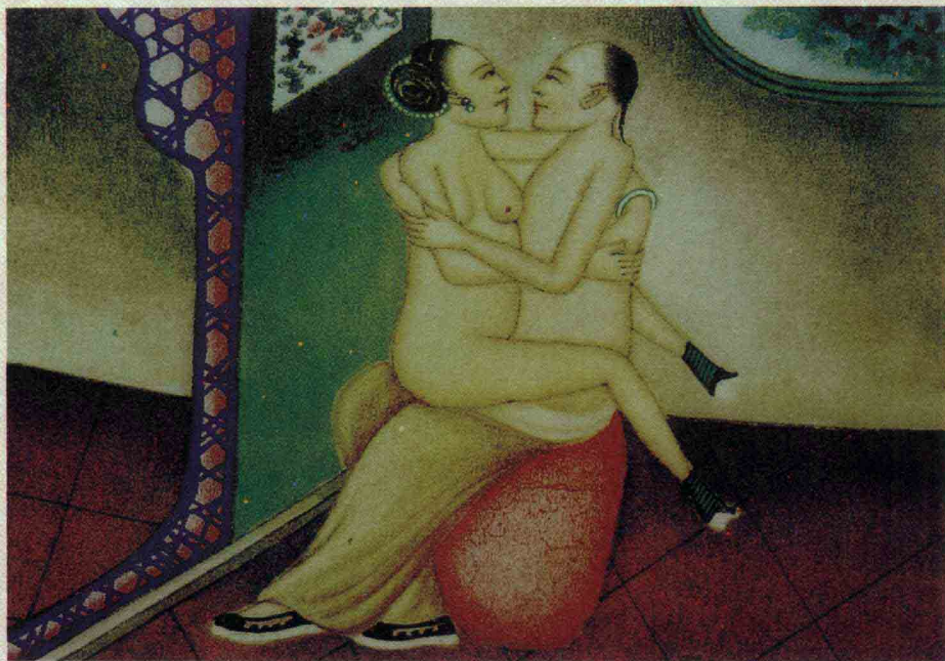
打出血来再做爱 / 294



——● 春宫画：野合（明代）



——● 铜塑：猴交配（清代）



—● 春宫画（清代）



—● 画像砖：桑林野合图（汉代）



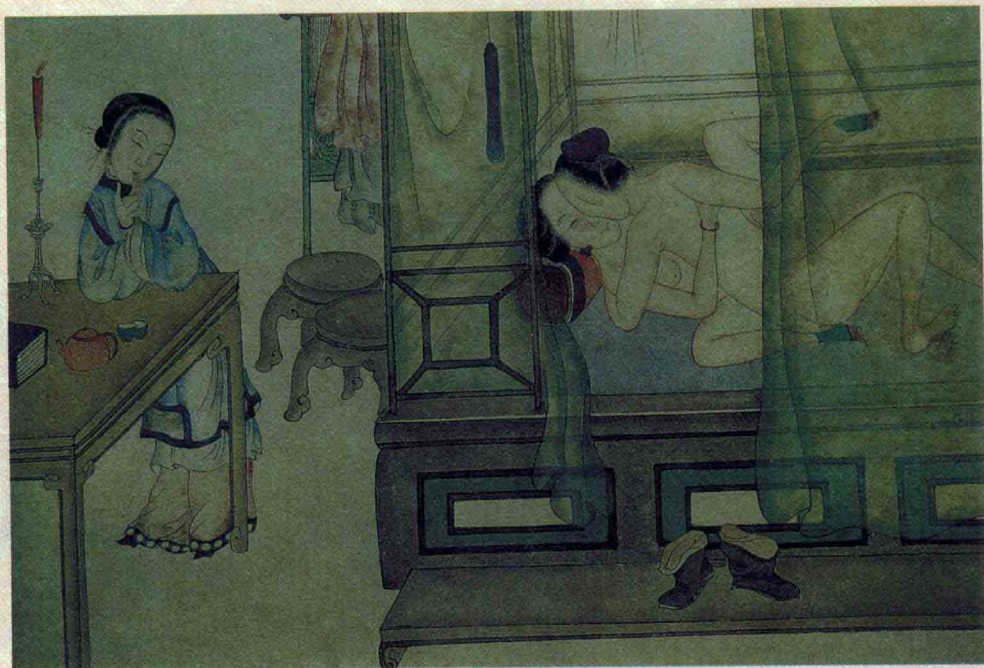
—● 春宫画：野合（明代）



—● 象征女阴的玉璧（汉代）



—● 春宫画：闺房之乐（明代）



—● 春宫画：艳美（明代）



—● 春宫画：求借君种（明代）



—● 春宫画：坐镇（清代）



“龙的传人”的由来

中国人常称自己是“龙的传人”、“龙的子孙”，而且对此具有很大的自豪感。为什么会以此喻称呢？这有好几种说法。

比较有名的说法是《国语·郑语》中的一则神话：在古代，褒族人的祖先神化成两条龙，这两条龙在褒族人的王宫大厅上交配，并且留下了一大滩精液。褒族人当然很惊奇，于是用占卜的方法请示神明，神明告诉他们，应该把这些精液收藏起来，保存好，日后定有大用。褒族人照做了。

700年后，到周厉王的时候，人们才把这些精液取出来观看，但是一打开储藏罐，这些精液竟满地流淌，无法消除。于是国王就叫来一批妇女，让她们脱下裤子，围着龙精欢呼跳跃，这些精液就化成了无数黑色的小龙，蹿进了王宫，王宫中的童女遇上了这些小龙，以后就未婚而孕，纷纷地产下了龙子。据说，这就是“龙的子孙”、“龙的传人”的由来。

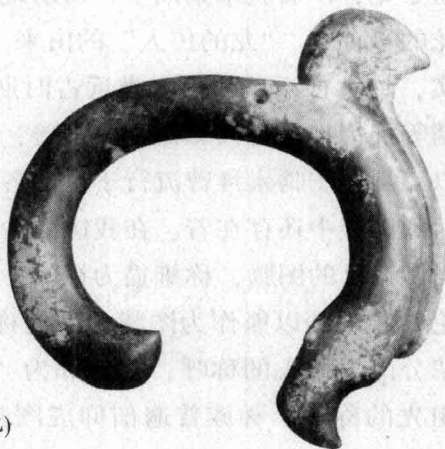
其实，这个神话反映出人类远古时期的一种图腾崇拜现象。龙、麒麟等神物都是古人想像中的神兽，认为他们能给人带来福祉而加以崇拜。图腾崇拜曾流行于世界各地，至今在世界上一些比较落后的民族中还存在着。在我国的少数民族中，海南岛黎族人把猫当做自己的图腾，称雄猫为祖父，称雌猫为祖母，严禁捕杀。鄂伦春族人则以熊作为图腾，他们称公熊为“合克”，这是对最高辈分的男祖先的称呼；称母熊为“鄂我”，这是对最高辈分的女祖先的称呼。彝族普遍信仰虎图腾，他们称虎为“罗”，



同时以“罗罗”作为自己的族称。云南哀牢山的彝族男子自称“罗罗颇”，女子自称“罗罗摩”，即公虎与母虎的意思。他们以十二生肖纪年纪日，但是为首的不是鼠而是虎。他们每三年一次的祭神大典要选在虎月的第一个虎日举行。云南克木人的图腾很多，据调查有 25 种，其中以动物居多，也有植物。克木人不仅每个氏族都以图腾命名，而且各个成员也以图腾名称作为自己的姓氏。

不同的图腾往往还伴随着不同的神话传说。例如，云南怒江傈僳族自治州碧江县的白族支系勒墨人中有个虎氏族，他们认为老虎是自己的祖宗。有神话说，他们的女始祖与虎交配，生下的后代就是勒墨人。他们说，在虎的眼睛里，勒墨人都是老虎，所以虎不会伤害勒墨人。他们凡有大事要办，必选择在虎日举行，因为他们认为虎威无比，一定可以保佑他们成功。怒族的斗霍人则成为蜂氏族，相传其始祖茂英充是天上飞来的一群蜂变成的女人；又说天上的蜂歇在怒江边，与蛇交配生了茂英充，茂英充长大后与虎、蜂、蛇、马鹿、麂子交配，其后代就是虎氏族、蜂氏族、蛇氏族，等等。

目前还信仰这些图腾的少数民族并不是落后，而只是一种传统风俗的残余，它给人以美丽的、神秘的记忆和遐想。



>>> 玉猪龙 (红山文化)

