

张沐一
习作



默默地幸福着

读书◎思考◎写作

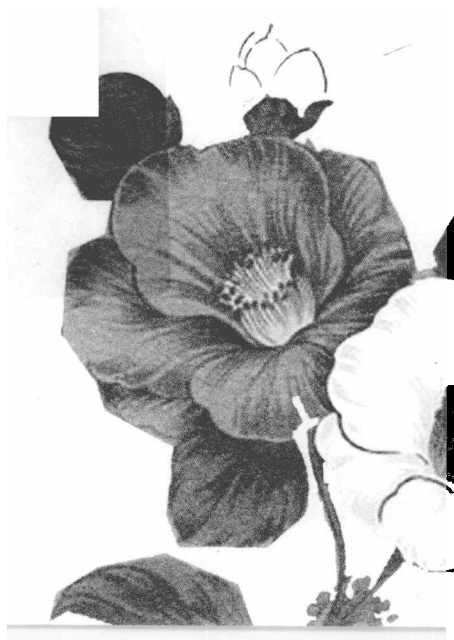
 中国社会出版社

张沐一习作

默默地幸福着

读书◎思考◎写作

 中国社会出版社



图书在版编目(CIP)数据

默默地幸福着:张沐一习作/张沐一著. —北京:中国
社会出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5087-2890-2

I. ①默… II. ①张… III. ①文学—作品综合集—
中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 196201 号

书 名:默默地幸福着:张沐一习作

著 者:张沐一

责任编辑:孙晓青

出版发行:中国社会出版社 **邮政编码:**100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66080300 (010)66083600

(010)66085300 (010)66063678

邮购部:(010)66060275 **电 传:**(010)66051713

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:北京京海印刷厂

开 本:145mm×210mm 1/32

印 张:5.5

字 数:80 千字

版 次:2009 年 8 月第 1 版

印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷

定 价:12.00 元

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

孔子《论语·雍也》



目录 CONTENTS



读书札记

且听秋歌暖暖吟/3

小谈郑渊洁/10

季先生带我走近国学/14

从断句看《道德经》和老子/19

我看司马迁/36

随想李白/40

曹雪芹笔下的“凤辣子”/44

钱钟书的讽刺与“痴气”/48

我们的沟通工具：从古汉字到网络流行语/59

文学散步

能不能握住我的手/75

默默的幸福者/85

静夜思/90

秋 韵/96

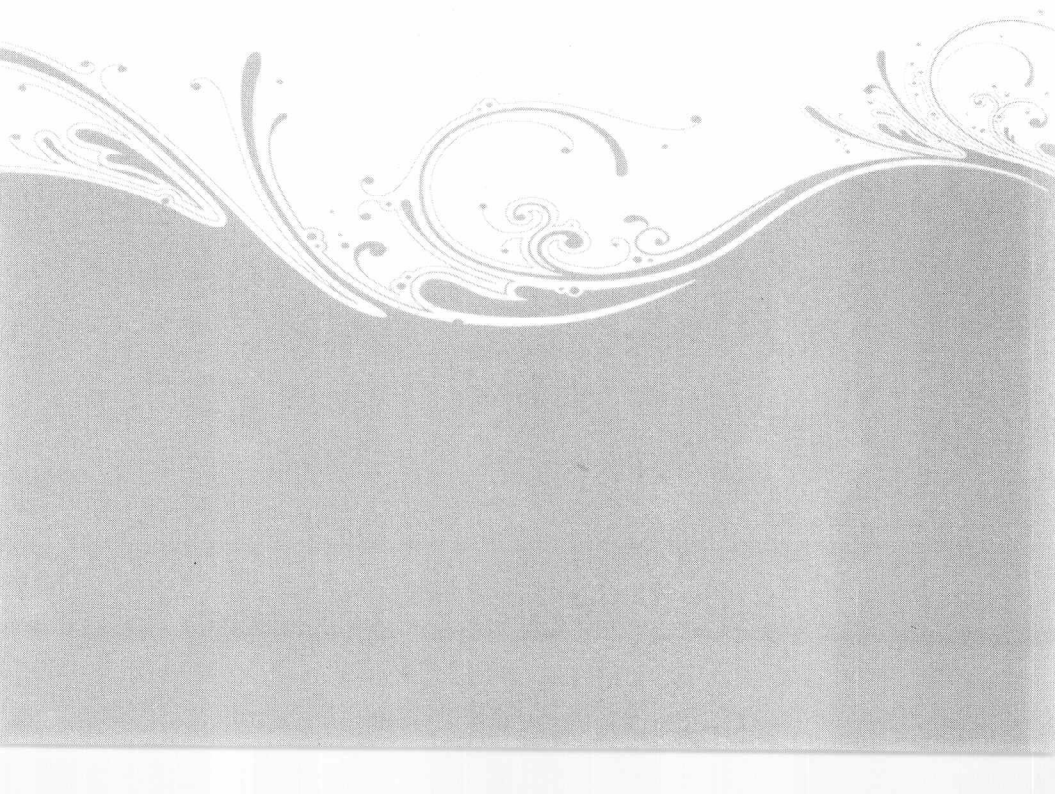
听鸟鸣/99
回家路上/103
一零一处处是风景/107
学校的海/113
校园风景线/120
浪 花/125
令我难以忘怀的名字/129
悼 念/133
秋 瑟/137
漫步入山/138

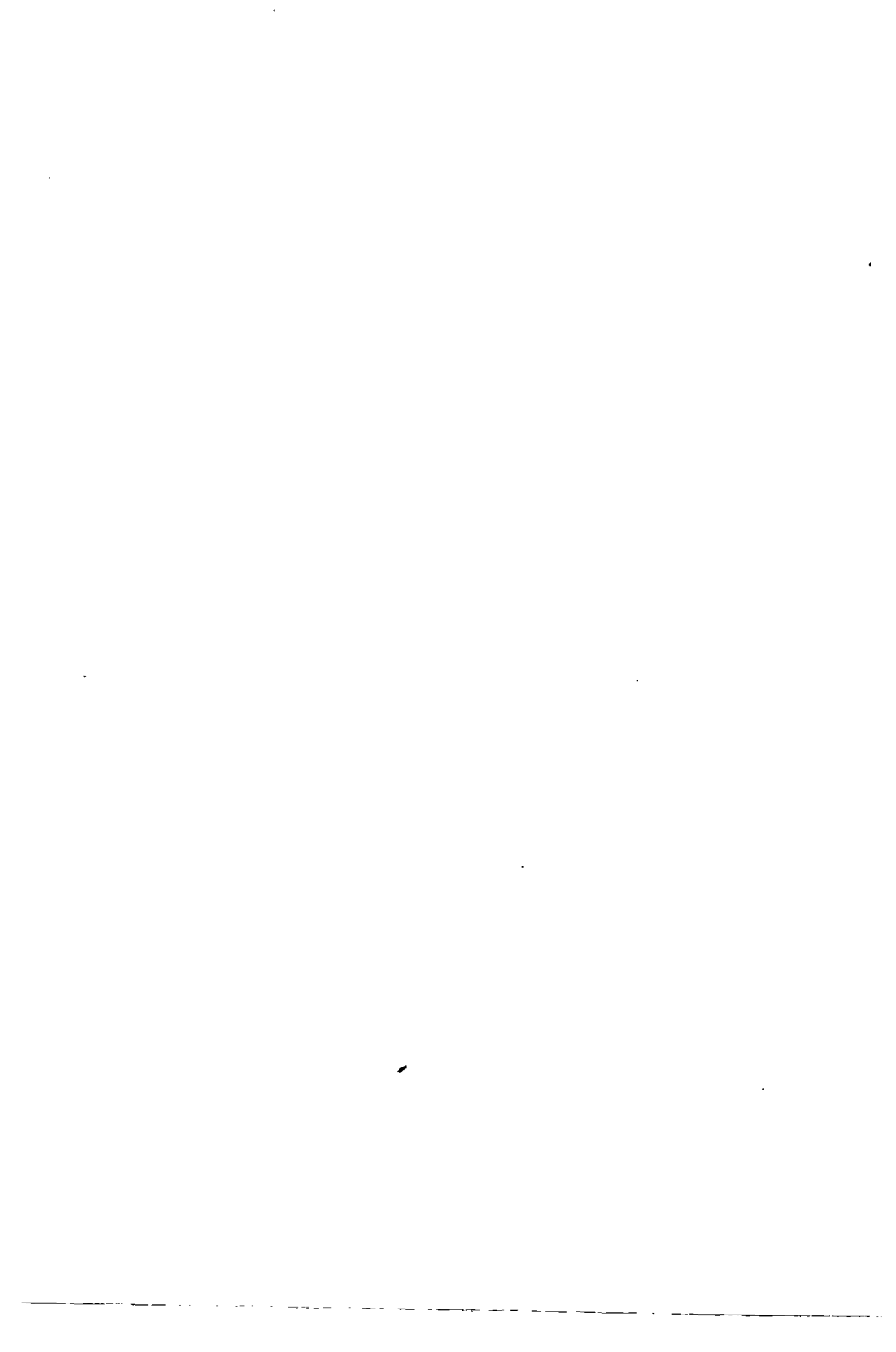
感悟随谈

复制粘贴 个性永别/141
路,没有尽头/145
莫远望 莫回首/149
白兮白兮映人心/152
语文学态度之分析/156
浅谈国人的“谦虚”/159
“服务态度”观与感/162



读书札记







且听秋歌暖暖吟

读着《秋歌》，我的眼前便浮现出一幅幅优美的画面：

落叶完成了最后的颤抖
荻花在湖沼的蓝晴里消失
七月的砧声远了
暖暖

落叶归根，其实是完成了在空中的颤抖。好像一个老人在漫长的步履维艰之后，终于放下拐杖躺在柔软的床上一样，



透出一股安心的味道。朵朵荻花像是瓣瓣紫色的梦，飘落在水面上，不多时便浸入湖沼蓝得澄澈的眼睛里，沉沉睡去。河边洗衣的妇女远了，砧声回荡在天际，越荡越高，终是上了晴空，听不明晰了。

那个“蓝睛”，顿时让诗句鲜活了不少。如此别出心裁的形容，完美得让人绞尽脑汁也想不出更好的词汇；如此妙不可言的拟人，让我也仿佛看到了一朵荻花，将它融进我的眼中。

“暖暖”，一声低喃，是自语还是轻柔的呼唤？

读到这里，我不禁浮想联翩：暖暖，是什么呢？

是梦中的女郎罢？那悠扬的诗句好像在为她描述自己眼前的一切。字里行间浸着隐隐的念恋之情，连秋天的离去都成为了一种美丽。

视线下移，又看到了这样的景象：

雁子们也不在辽夔（xiòng）的秋空

写他们美丽的十四行诗了

暖暖

大雁们离开了，留下寂静高远的天空，纯净却单调。抬头望去，只余一片湛蓝，再瞧不见雁阵绘出的美丽诗篇了。

对我们来说已司空见惯的场景，在作者的笔下焕然一新，高雅得几乎不食人间烟火。

“暖暖”，一声低喃，是回忆还是淡淡的忧伤？

看到这又一次出现的“暖暖”，我有点疑惑：暖暖，是活泼的小妹罢？毕竟这两个字里蕴涵了太多的怜爱。作者好像在抚着她柔软的发丝，脑海里充斥着她不谙世事的可爱，连秋天远逝的遗憾都消散了许多。

迫不及待地继续阅读，就读到了淡雅和残缺：

马蹄留下踏残的落花
在南国小小的山径
歌人留下破碎的琴韵
在北方幽幽的寺院

南国的山径小小的，满地落英，被马蹄踏残；北方的寺院幽幽的，琴韵残碎，被歌人吟出。

细小的地方、深幽的地方，作者敏锐地洞察那些漫不经心的行为，然后娓娓道来。

那一声“暖暖”却没有了。

那么，暖暖是作者的心罢？心是最宽广的，南北自然皆囊括于其中。视线会被挡住，但心的力量能穿越一切，不仅是山径、寺院，似乎下一个秋也呈现在眼前。只要心在，万物变迁亦不过是宿命；它们



的印迹已被深深刻在心底，什么都带不走了。

如此，这一声“暖暖”的消失倒也恰如其分了。因为此时的情感不必表现出来，留在心里便足矣。

秋天，秋天什么也没有留下

作者为什么停顿了一下呢？哽咽？沉思？还是恍惚？

只留下一个暖暖

好像在叹息一般的语气，让我不由自主地生出一丝失望之意。

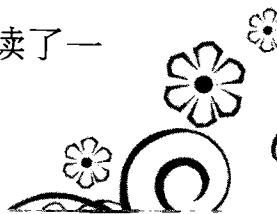
只留下一个暖暖

这一句重复，语气又高昂起来，点燃了一些希望。

一切便都留下了

平平淡淡的，却让人真的有一种暖暖的感觉。

意犹未尽地，我又将这首诗品读了一



遍，却对“暖暖”产生了新的理解：

暖暖，是一个梦罢？回味无穷而隽永的梦，随风飘摇，又洒在诗句上。不论多久以后，当人们手执这诗篇，亦不会为秋去冬来的萧索而悲伤。因为，心头只留下各自的暖暖。

附

秋 歌 ——给暖暖

症 弦

落叶完成了最后的颤抖

荻花在湖沼的蓝睛里消失

七月的砧声远了

暖暖

雁子们也不在辽夔（xiòng）的秋空

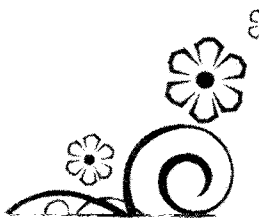
写他们美丽的十四行诗了

暖暖

马蹄留下踏残的落花



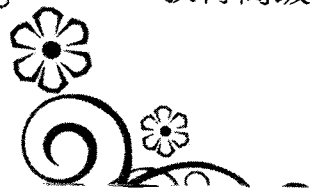
在南国小小的山径
歌人留下破碎的琴韵
在北方幽幽的寺院
秋天，秋天什么也没有留下
只留下一个暖暖
只留下一个暖暖
一切便都留下了



小谈郑渊洁

上初三之前，我一直很不幸地喜欢故事、童话胜过长篇名著。于是，在时间最充裕的童年，我的课余活动除了玩就是看小人书。虽说我的智商不算太高，但想象力还是胜人一筹的。我认为，在我国当代童话界，郑渊洁可以算是一位杰出的作家。

他于 1955 年来到人世，三十三年后获得高级职称时只有小学“学历”。他的



职业生涯丰富多彩：在军营喊过口号，在工地搬过砖块；他摆弄过文字，出过四千万字（截止到 1993 年）的童话作品；他当过主持人，经营过公司……凭着这些生活阅历，郑渊洁积累了足够的灵感与名气。

总体来看，他早期的作品难免有些稚气，但他对语言的驾驭能力却非同一般。《舒克贝塔历险记》是一部靠外表美来吸引读者、靠内在美来震撼读者的作品，语言幽默生动，但却没有偏字难词，想必是为了让小朋友读起来更容易。而他那一句句不时出现的蕴涵着深刻哲理的话，又足以吸引成年读者。

郑渊洁开始创作时只有小学学历。他说：“大学是给那些没本事又想比别人学得好的准备的。其实有学历的笨蛋更麻烦。”一语道破天机！但他的言辞犀利，