

季节河

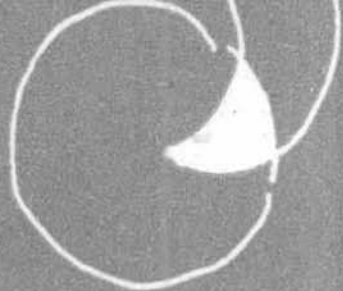
聂 沛



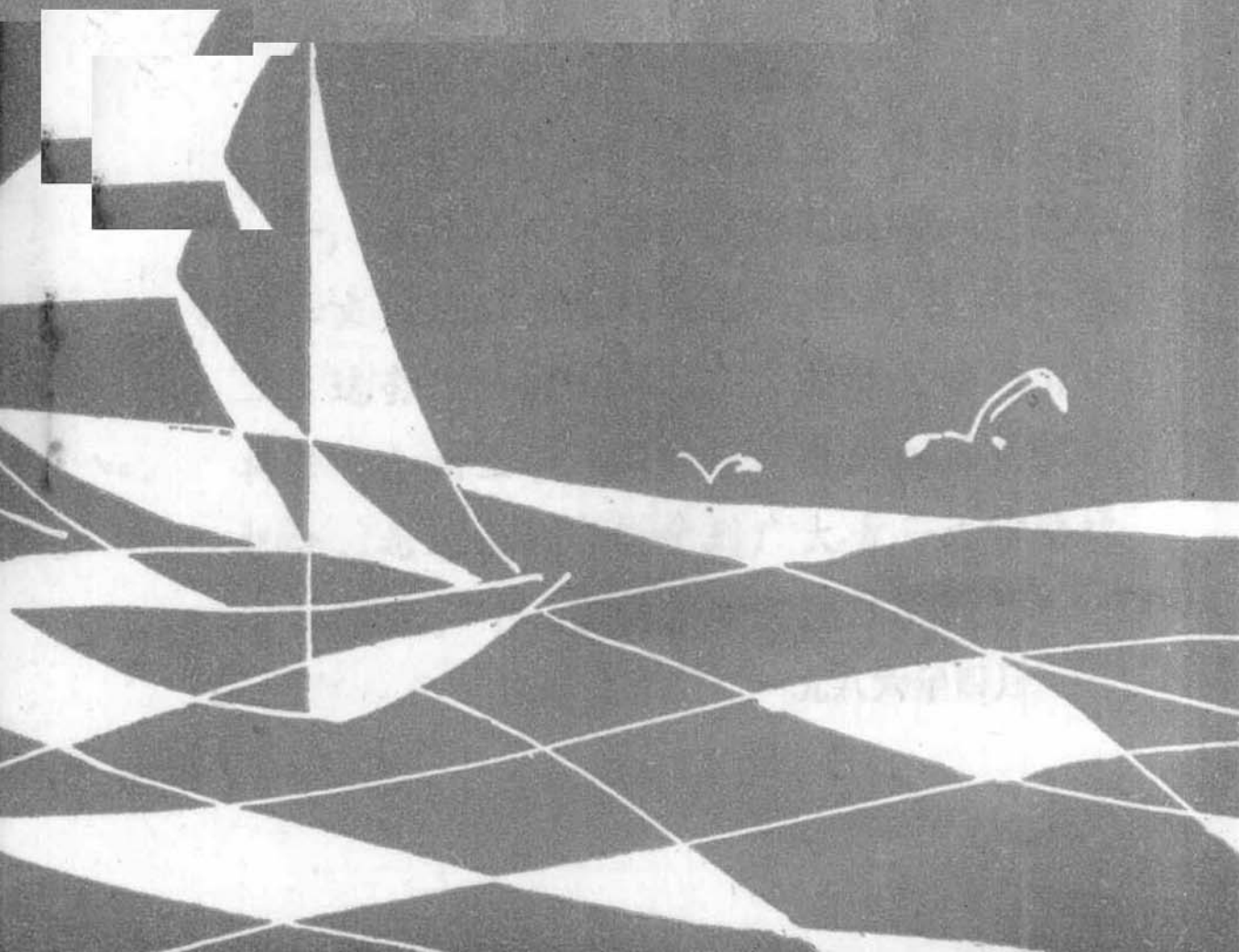
贵州省图书馆

文化艺术出版社

季节河



沛



季 节 河

聂 沛



文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京市樱花印刷厂印刷



开本787×1092毫米1/64印张1字数19,000插页2

1986年9月北京第1版 1986年9月北京第1次印刷

印数00,001—14,000册

书号10228·232 定价0.30元

出版说明

《诗刊》刊授学院编选的这套袖珍“未名诗丛”是几名近年来诗坛初露头角的新人，是诗刊刊授学院优秀学员的优秀习作。

“未名”的含义不言而喻，他们毕竟还是才露尖尖角的小荷。但是，一切“著名”都以“未名”作为自己的摇篮。

现在出版这套“未名诗丛”目的有二：其一，是对这些新苗的扶植与鼓励，奖掖他们在文学道路上孜孜以求的进取精神；其二，这套丛书的出版为广大爱好文学的青年提供一个相互学习，相互切磋，相互交流的机会。愿这套丛书能受到广大青年文学爱好者的欢迎。

文化艺术出版社编辑部

一九八六年四月

“未名诗丛”序

邹荻帆

《诗刊》刊授学院编辑了这套“未名诗丛”，顾名思义，这是一套刊授学员未名诗人的诗歌丛书，是一些青年诗人的处女集。

我们编辑这套诗丛，既不敢妄自夸大，似乎扛起了培养全国青年诗人为己任的金字招牌，但也不敢欺世盗名，挂羊头卖狗肉。只是想着，既然一些青年诗歌爱好者信任我们所办的刊授，我们发现参加刊授学习的学员中的确也有不少很好的诗的苗子，我们对其中一些初露才华的学员应该给予支持和鼓励。而当前即使一个已负盛名的作家出版一本文集，都会有重重困难，更何况是一些无

名青年诗人的诗集！我们刊授学院的全体工作同志下了决心，要出版这套诗丛，为他们解决一些困难。这既是对他们创造了较好的诗作的鼓励，同时也是把他们初步的成果献给社会。

青年文艺爱好者进行创作，往往是从诗歌开始。有时我也思考这个问题。或许是青年人富最朝气、最富感情，而这正是进行创作的最重要的特质之一。或许也有人觉得诗最容易写，句子分行，诗情可以东一锣捶西一喇叭，于是轻率地举起笔来。

我不想追问人们是怎样开始写诗的了，但检验的标准还是看实践的结果。这一套处女集的诗丛，我相信都各自有其特点，闪耀着不同的光泽。既是处女集也可能会存在不同的不足之处。但愿学院的同学、读者、诗评家能给予宝贵的意见。这到底只是青年

诗人们的一个起点，未来还山重水复，我们祝愿他们迎取的是一路上柳暗花明。

未来属于青年诗人，道远且长。希望他们创作出无愧于我们时代的好诗。好诗的标准是怎样的呢？有各种各样的说法。我说的还是老一套：真、善、美。真是要有真情实感，实感来自深入现实生活，真情来之于与人民共苦乐的胸怀，那就不能脱离人民。善就是亿万人的愿望与为之而奋斗的理想，我们心灵中应该有这样的善，这才不囿于小天地。而美就是要有高度的艺术追求。

让我们继续不懈地追求，不论是山青水秀的美景也好，不论是浊雨横风的逆流中也好，只要我们有一颗追求真理、追求艺术的心，更大的丰收将会到来。

目 录

生命交响曲	(1)
歌唱黄河	(8)
长 江	(12)
家乡河	(14)
父 亲	(16)
船夫与河流	(19)
沉 船	(27)
季节河	(31)
河中之梦	(37)
秋 天	(39)
旷 野	(44)
日 出	(46)
黄土高原	(49)
河岩与野草	(51)
纪念碑	(53)

致贝 多芬.....	(55)
赋 格.....	(57)

生命交响曲

第一曲 金

生命如金 生命如金石般可贵

汹涌的突变使木然的眼神仓皇逃亡

时间的快门被惊慌的手指头按下

远去的太阳丢下沉重的帷幕

被遗忘的事物低头走入肃穆

种子会长成树 地下流泉会归于大海

然而金矿藏的时间线被捏断 可能有呕吐的
耻辱

但那么多大理石般强硬的东西却因此可塑

更难认识的往往更为可贵

当历史越过无数断岸和沼泽地
当大幕重又被太阳渐渐拉开
当钻头不懈地拓开苦涩的灰尘
我信这与阳光交相辉映的矿体
不笑成鲜花 便闪如利剑

第二曲 木

生命如森林 如森林般不可灭绝

树枝上繁茂一片 森林的落叶层
被阳光踏响 织成无名的韵律
潮水般的夏日在渺远深处流淌
森林 饱满而青春长在的森林
森林 与土地组合的情愫如此雄浑
追求着一次比一次更紧密的团结
以及它们相互联结在一起的幸福

高大的樟子松把一个宣言毅然挺举
在铭刻的年轮上交织着力的较量
高耸的傲然里有风雨的回响
嘶喊不如沉静 无数次在那边
在天的脚下插进一系列咆哮 从山巅与莽野
的尽头
从孤独的枯草折断的伤口 从花的呻吟
暴风卷来乌云 斧头般沉重的乌云卷来豪雨
松涛呼唤松涛 松涛应和松涛
尽管有花有叶有果凋落 尽管有树跌倒进遗
憾
但是大森林还在 昭示不朽

第三曲 水

也许惊走了时间 生命如河流般涌动
曾经被零下温度铸成一个僵硬的模式
曾经睡成惰性 掀开冷漠的盖子

柔软的分子组成了强大的群体
有岩石抄写大山，然而波涛将以
不可阻挡之势砍去禁锢的枝枝桎桎
让太阳读着巨鸟展翅般的喜悦
在静止与运动交接的边缘
奔流一触即发

四处是门 象一页页日历牌徒具虚表
紧扣历史性意向的波浪密密挽着
不愿意留下投影便可以迅猛而去
在拼搏着在冲击着在开拓着
撕裂一些一千次后还会被临摹的画面
踏碎一些一万次后还会被礼拜的寂寞
给涌动的生活以无限不安的背景
有力地 对于僵化神祇的横扫
无须在四平八稳的“永恒”中得到碑立
一支支颂歌奏响 腾跃的浪潮

使鸥鸟的音符在时代琴键上崛起
从貌似不协调的喧哗上奏出和声
波峰和波谷相互督促相互催动
沿着被信念描绘的对未来向往的轨迹
奔向远方

第四曲 火

生命如火 生命就是一部燃烧的历史

为强力与强力的剧烈碰撞而燃烧
为剪开黑夜的窒息与虚伪而燃烧
为赶走写满旷野的寒冷而燃烧
为痛苦在自己的镜前消失而燃烧
为启示一种意志的辉煌而燃烧
为展现沸腾 旺盛且滚烫的生活而燃烧

星云因收缩与聚集而演化成太阳

零碎和浮动的思绪诞生了思想
哀蚊已被灼死 主旋律骨立
促成节奏与演奏的流畅
粗硬的歌声使栗子树战栗
这火这热这光 这太阳如此飞放
即使在西方沉落 又从东方升起
每一黄昏后的每一清晨都再次悲壮
火使自己纯洁 使世界纯洁
生命一旦接受蓬勃的洗礼
便将在火的典籍里找到自身劲健的注释

第五曲 土

生命如土地 生命如土地般深厚

岩石暴露于地表 彻底的风化
使不可或缺的水深入到成熟的皱纹里
由于岁月的深情和有机物的丰富

腐殖质层中的种子有了生长的属性
在一层层平静之下隐藏着秘密
比太阳更丰富的基调奠定了缄默

在这里 外部与内部世界进行真实的交流
生机便浮泛于每一点每一块每一眼帘
青春和崇高的爱终被充沛的灵魂所鼓胀
不管岁月怎样自悬崖上跌碎 不管痛苦
怎样被拆裂开来 撒落到每个角落
都必象种子一样深深抓住泥土
直到生长出完美与欢乐

冰河解冻 心已苏醒 一冬苍白枯死在一个
血的早晨
热泪爬上苍茫的脸庞
阳光布满颤动

1984.10.20—21

歌唱黄河

1

我们是黄河的子孙是黄河老船夫的子孙
我们是黄河少年 为了大草原磅礴的日出
为了黄河从无法记忆的恐龙与神话时代
从蹒跚的黑夜从悲壮历史的巨野中奔来
唱一支赭黄的歌

2

黄河啊！

你同刚果河 尼罗河一样深刻地哺育了人类
哺育了橡树 小麦和马 你带来繁荣与热情
我能够想象第一艘木船下水时有怎样的节奏
能够想象运去的船夫们怎样拉起了纤绳