

风雨楼文存

吴重阳 著

河北教育出版社

学者评论家近作文丛

学者评论家近作文丛

风
雨
楼
文
存

吴重阳 著

河北教育出版社

学者评论家近作文丛

风雨楼文存

吴重阳 著

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街76号)

河北新华印刷一厂印刷

850×1168毫米 1/32 10.375印张 234千字 1998年7月第1版

1998年7月第1次印刷 印数:1—4,000 定价:15.60元

ISBN 7-5434-3246-3/I · 371

总 序

张 炯

对文学作品的评论,可以说跟文学作品的创作一样久远。因为作品是供人欣赏的,总得有读者或观众与听众。欣赏之后人们便不免要议论、要交换自己的观感。这难道不就是评论吗?马克思曾说:“……人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的惟一判断者。”^①指的就是这种群众性评论的历史存在。至于专业评论家的评论,它的产生自然比群众性的评论要晚。正如人民的口头创作早于作家的创作一样,人民的口头评论自然先于评论家的评论。评论家作为专业出现,那是社会分工越来越细的结果。在这方面就我国而言,删诗三百,编选第一部诗歌总集《诗经》并有诗论的孔子,恐怕算得上中国文学评论家的始祖了。历史上的文学评论家,往往为学者兼任,这并非偶然。因为真正有见地的文学评论,并不限于就作品论作品,正如鲁迅所指出的,论文“最好是顾及全篇,并且顾及作者的全人,以

^① 马克思:《第六届莱茵省议会的辩论》,见《马克思恩格斯全集》,第1卷,90页,北京,人民出版社,1974。

及他所处的社会状态，这才较为确凿”。^①评论家要做到“知人论世”，就得有广博的知识，有宽阔的学术视野。评论作品不但要有文学史的比较的眼光，而且要通晓社会历史的许多方面的知识。明乎此，我们就不难理解，为什么历史上的评论家、特别是影响大的评论家常常都是学者，即使不是学富五车，也得是博览群书的。

当然，这不是说凡学者都能成为文学评论家。因为文学评论家除了学问，还得有艺术感受力和鉴赏力。所以，学者而又能兼做文学评论的人，历来也不是很多。

就文学来说，评论家一向不如作家知名。文学作品一旦创作出来就能满足人们审美的需求，读者多，传播广，作家的知名度大就很自然。而文学评论的读者一般都比文学作品的读者少，这大抵是不争的事实。但这不等于文学评论不重要或没有价值。相反，它的重要价值也不可小觑。文学评论不但是作者与读者的桥梁，它向读者阐释作家创作的意义、特色，又把读者的褒贬喜恶反馈给作家，好的评论还能充当作家的诤友和读者的良师，以宏阔的视野和精辟的见地，使作家和读者都能从中获益。评论家从丰富的文学现象中给作家作品以历史的定位，并从对众多作家作品的研究中升华出理论，从而帮助作家和读者更好地认识文学艺术的规律，并自觉地运用这些规律性的知识去促进文艺的繁荣。因此，人们把文学评论看做是文学领域不可缺少的一翼，正是基于对这项工作的重要价值的一种认识。

今天，我国人民正为建设有中国特色的社会主义而奋斗。促进文学艺术的繁荣对建设社会主义精神文明尤有重要的意义。

^① 鲁迅：《“题未定”草》，见《鲁迅全集》，第6卷，430页，北京，人民文学出版社，1981。

而要使文艺沿着健康的轨道发展并繁荣起来，加强文艺评论便必不可少。新时期以来，我国文学的繁荣应该说与文学评论的促进作用分不开。没有理论批评方面的拨乱反正、解放思想，没有文艺评论对许多作家作品的实事求是的评价和宣传，很难设想我国社会主义文艺会有今天这种繁荣的局面，虽然这种繁荣从根本上说是与整个社会主义事业的欣欣向荣相联系的。

为了加强文艺评论，党和国家采取了许多措施。新时期文艺评论能够获得比以往更好的发展，成长起一批又一批新的文艺评论家，正跟整个社会的经济、文化环境的不断改善分不开。可是，比之蓬勃发展的文艺创作，文艺评论无论在力度上，在人才的聚集上都显得不足。评论著作出版困难，评论队伍不断走失，更使得文艺评论在进入90年代日益产生危机感。人们不满评论界的“疲软”和“失语”，感到评论著作太少。而评论家又确有许多是努力写作的，他们看到不少同行纷纷改向，或写散文、或写小说去也，深感耕耘于评论领域的寂寞与困窘，却还是坚守在这个寂寞的岗位上。在这种情势下，如何促进文艺评论的开展，实在是一个健全的社会不能不考虑的问题。

河北教育出版社是近年以重视国家文化建设而引人注目的出版社。为了扶植文学评论，慨然答应斥资出版这套“学者评论家近作文丛”，实在是一件富于社会责任感和时代使命感的文化盛举。学者评论家是当今文艺评论队伍中有自己特色和独特成就的一支队伍。他们大多在高等院校、科研机构从事学术工作，主要从事教学、编纂和研究工作，往往兼治文学理论、文学史和文学批评。虽然他们的主要精力多不在当前的文学评论，但建国后特别是新时期以来，他们都撰写了不少评论文字，在文学界产生过相当的影响，其中不少人还被认为是知名的评论家。在参加中国当代文学研究会的近两千名会员中，大多数都

4 学者评论家近作文丛

是在高等院校从事教学科研而又兼写评论的。本套丛书由于篇幅所限，只能先推出部分学者。将来如果能获得出版界的广泛支持，希望能有更多的选本与读者见面。

· 丛书中所选文章是由作者自选的，主要是新时期以来、特别是近期的论著。这些作者大多出版过评论集，此次选本中既选有见于以往评论集但作者自认为颇具学术价值、代表其本人一定时期学术成就的篇章，也选有尚未编集出版的近期评论新作，涵盖作家、作品评论和专题理论与探讨的文字。总体上希望这些选本能有助于读者了解有关评论家的大体成就或某一方面的突出成就。由于这些评论家大多活跃于新时期的文坛，因而，从他们的评论文字中，人们也可以看到这一时期我国文学发展的概貌和对许多著名的或新起的作家以及他们的创作成就的有关见解。

我们新时期的文坛由于认真贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，文学观念和批评方法也走向多元。读者可以看到，丛书中各家的观点与方法也并非一样，而且各有自己的批评风格。这些评论家中，有的多作宏观性批评，有的多作微观性批评，有的多评诗歌，有的多评小说，有的多评少数民族文学，有的则多有理论的论述，这大体上是反映了各人平时研究视角的差异，也一概尊重个人的所选。

这套丛书的顺利出版，特别应该感谢河北教育出版社社长兼总编辑王亚民同志和责任编辑。除了对他们的热心支持和辛勤努力表示我们衷心的感谢和敬意外，对出版社为本丛书的出版做出贡献的全体同志，我们也致以深切的谢意。

1997年4月20日于北京



目 录

· 第 一 辑 ·

- 中华文学多民族性散论…………… (3)
- 论当代少数民族文学的范畴及其界定标准…………… (17)
- 民族·时代·创新
- 新时期少数民族文学创作随笔…………… (30)
- 论当代少数民族文学的继承、借鉴与创新…………… (38)

· 第 二 辑 ·

- 近代少数民族文学述略…………… (47)
- 现代少数民族文学论…………… (62)
- 新中国的产儿
- 三十五年来的少数民族文学…………… (77)
- 新的拓展,新的探索
- 近几年来少数民族文学简评…………… (93)

春雨后，又是一番新绿

——1983年少数民族短篇小说概评……………（98）

当代少数民族文学格局中的壮族文学

——在壮族当代文学讨论会上的发言……………（115）

为台湾文学注入新鲜血液

——台湾当代少数民族文学简谈……………（124）

· 第 三 辑 ·

紧跟时代的步伐

——建国以来少数民族短篇小说创作……………（143）

民族生活的长幅画卷

——建国以来少数民族中篇小说创作……………（162）

歌颂祖国的新生，讴歌民族的解放

——建国以来少数民族的诗歌创作……………（170）

浅论沈从文及其创作……………（202）

边地民族生活的绚丽画卷

——论马子华的小说创作……………（238）

张承志和他的《黑骏马》……………（247）

从苍山洱海走向世界

——在晓雪作品研讨会上的发言……………（255）

草原，是她的故乡

——台湾蒙古族女诗人席慕蓉及其创作……………（262）

沙陆墟小说的艺术世界……………（271）

柳暗花明又一村

——苗族作家伍略的近期短篇小说……………（284）

致满族青年作家江浩

——读《北方的囚徒》、《雪狼和他的恋人》随想… (295)

真理的善、美和力量的魅力

——致回族作家高深…………… (303)

《醉乡》读后感…………… (310)

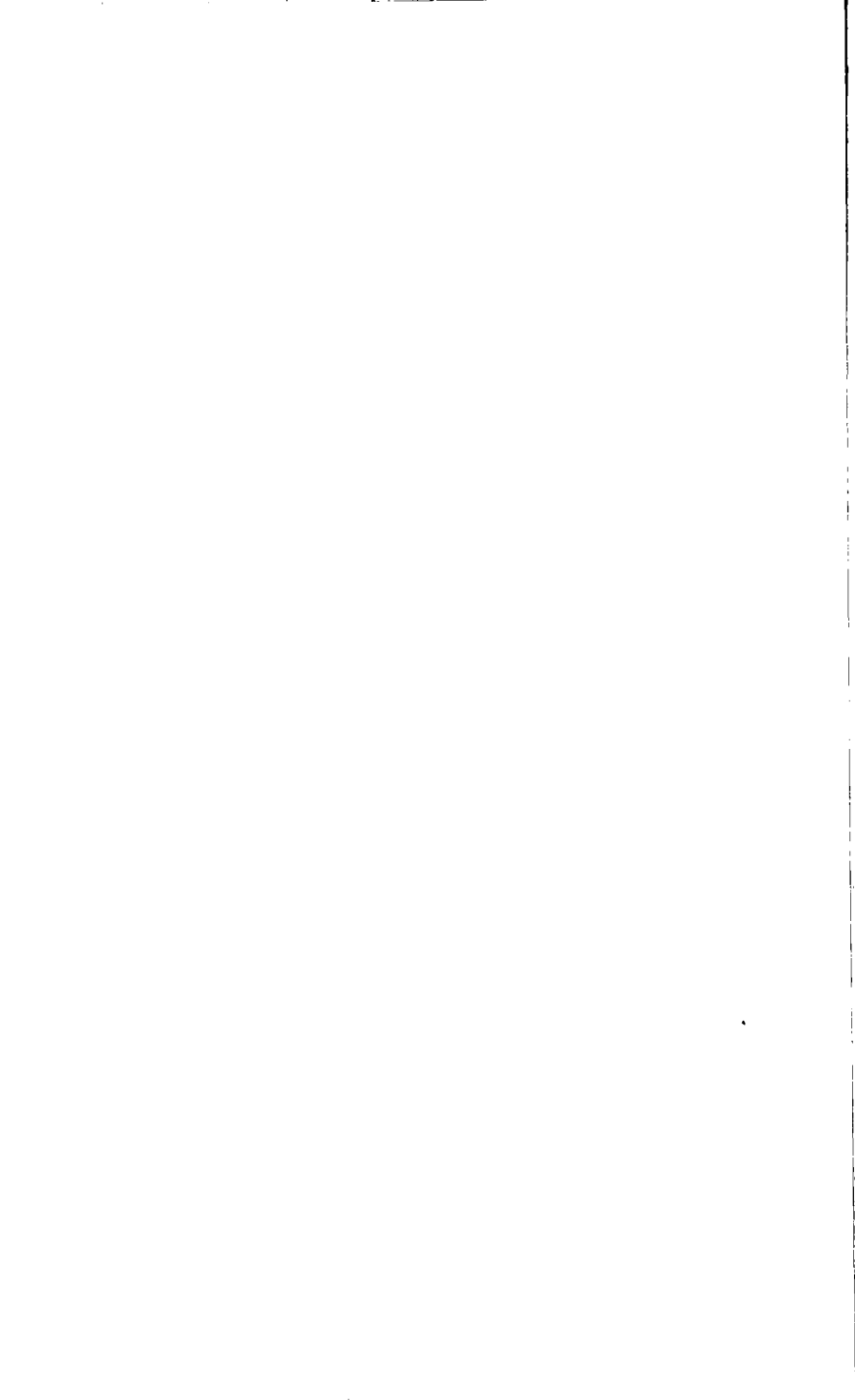
寓哲理于形象…………… (314)

可喜的新收获

——《太阳部落》读后…………… (318)

后记…………… (322)

第一辑





中华文学多民族性散论

一 多民族性是中华文学的主要特点之一

我国是一个统一的多民族国家。除汉族外，还有五十五个少数民族，共同缔造了我们伟大的祖国。

由于历史上的种种原因，我国各民族的发展程度并不一样，由此造成文化发展的不平衡。但是，各少数民族和汉族一样，都有自己悠久的历史和文化传统。他们在各自不同的社会历史条件下，创造了本民族独具特色和风格的文化，创作了许多优秀的文学艺术作品，丰富了中华民族光辉灿烂的文化宝库。

多民族性是中华文学的主要特点之一。

因此，当我们研究中国文学发展史的时候，必须充分肯定各少数民族文学在中国文学发展史上的地位和作用，认真研究各少数民族珍贵的文学遗产和当代少数民族文学创作，才是尊重我国文学发展的客观历史事实的历史唯物主义的态度。高尔基在谈到苏联文学时曾说：“我认为必须指出：苏维埃的文学不仅是俄罗斯语言的文学，它乃是全苏联的文学，……所以，我

们没有漠视少数民族的文学创作的权利，虽然我们比他们的人多。艺术不是用量而是用质来测度的。”^① 这儿所表达的文学多民族性和艺术发展与人口数量不平衡的观点，对我们观察中国文学可以作为一种启示。

在相当长的一段时间内，我们对中国文学的多民族性大多忽视，而把一部中国文学史主要地写成了汉族文学史。这种偏颇，1949年中华人民共和国成立后，逐渐有所改变。但是，这种改变，还主要表现在当代文学史的研究和写作上，而在古代文学史和现代文学史中，几乎仍然是一片空白。而且，由于现在文学史中介绍和评论的多局限于少数民族民间文学，因此，常常造成少数民族文学即仅是民间文学的错误认识。

全面的、科学的中国文学史的研究和建设，期待着对少数民族文学的正确认识和评价。

二 少数民族文学的范畴及其界定标准

关于少数民族文学的范畴及其界定标准，是少数民族文学史编写和研究实践提出来的课题。几年来讨论的事实证明，如果不解决这一问题，少数民族文学的研究便失去了它的根据，模糊了研究的对象。

曾经有一种意见认为，少数民族文学必须是用少数民族语言文字创作的文学。民族语言是民族文学的要素之一，是少数民族文学的民族特色的重要表征；但是，“语言文字论”的观点忽略了我国各少数民族文学创作的一个历史实际。由于历史的原因，我国五十五个少数民族中，有的有本民族语言文字，如

^① 高尔基：《高尔基选集·文学论文选》，第32页，人民文学出版社，1958。

蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、傣、朝鲜，有的历史上有过文字，但现在不通用了，如彝、纳西、满等，有的只有语言，没有文字。这样，在文学创作上，就形成了各民族之间和某一民族内部的差异：有的民族作家用民族文字创作，有的民族作家用汉文写作；在一个民族内部，一部分作家用民族文字创作，一部分作家用汉文创作。少数民族作家使用汉语言文字创作，是中华各民族文化相互融汇、相互影响的必然结果。研究资料证明，远在唐代，少数民族作家对汉文的掌握已达到成熟的程度，并用汉文写出了造诣较高的文学作品。新疆吐鲁番唐墓出土的维吾尔族诗人坎曼尔诗签《忆学字》写道：“古来汉人为吾师，为人学字不倦疲。吾祖学字十余载，吾父学字十二载，今吾学字十三载。李杜诗坛吾欣赏，迄今皆通习为之。”回族诗人李珣、李舜弦，南诏白族诗人杨奇肱、段义宗等，均有汉文诗作收入《全唐诗》中。此后，中国历代都有少数民族作家使用汉文写作，并取得了相当的成就。中华人民共和国成立，祖国的统一，民族的团结，文化的交流，少数民族作家使用汉文字创作，更成为自然的、普遍的现象，如老舍、沈从文、李准、陆地、玛拉沁夫等等。

“语言文字论”必然把一大批用汉文字写作的作家，排斥在少数民族文学之外，不能全面地把握中国少数民族文学的成就和正确地评价少数民族文学在中国文学史上的地位。

另一种意见认为，划分民族文学的范畴，以作品选取的题材为标准，“凡反映了某一民族生活的作品，不管是（作者）出身于什么民族，使用何种文字，采用什么体裁，都应该是某民族的文学”。

题材内容是文学作品民族特色的重要因素。少数民族生活与斗争的真实反映和少数民族人民思想感情的表达，使少数民

族文学独具特色，对中国文学的丰富作出了独特的贡献。但是，“题材决定论”的观点，在理论上忽视作家作为创作主体的意义。无论选取何种题材，少数民族作家总是用他独特的民族的眼光来观察的，表达他独特的民族感情、心理特征和审美判断。在实践上，必然将少数民族作家反映其他民族和汉族生活的作品排斥在少数民族文学之外。事实上，由于我国各民族杂居相处和文学创作题材多样化的特点，这类作品从古至今都相当丰富，它是多民族统一国家中一种特有的文学现象，是少数民族对发展我国文学事业的一个特殊贡献。同时，“题材决定论”又将汉族作家创作的大量的反映少数民族生活的作品归于少数民族文学之内，不仅无法科学地整体把握少数民族文学的特点，而且势必造成一种混乱。

笔者曾经表达一种观点：少数民族文学是各少数民族人民（包括民间诗人、歌手和作家）的艺术创造，是民族精神的花朵和果实。它通过一定的艺术形式，具体的生动的生活描绘和人物刻画，表现民族的独特的审美意识，包括独特的民族感情、民族心理特征、道德观念、价值判断等。因此，作者的民族出身是划分少数民族文学归属的基本前提和条件，凡属少数民族人民创作的、表达了本民族独特心理特征的作品，不论其使用的是何种文字、反映的是哪个民族的生活，采用的何种体裁形式，都应归于少数民族文学的范畴。

民族特色，是少数民族文学赖以独立存在的基础。它表现在文学作品的内容和形式两方面，生活题材——生活画面与特定人物、主题思想——作家的审美判断和民族心理，属于内容的方面；语言文字、体裁样式、表达的形式和技巧，属于形式的方面，都不同程度地表现文学的民族特色。但是，在表现民族特色的诸因素中，作家的民族审美意识和心理是主要的决定

的因素，它是一个民族在长期的历史发展过程中形成的一整套思想体系、哲学观点、道德伦理观、人生价值观等民族意识（包括潜意识）的艺术体现。因此，只有少数民族作家的作品表达了独特的民族审美意识和心理特征时，它在语言上、题材上的特色也才能有力地、明显地表现出来。俄国作家果戈里说：“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在于具有民族的精神。”别林斯基也说：“每个民族之民族性的秘密不在于那个民族的服饰和烹调，而在于它理解事物的方式。”^①

我们以为，这才是研究民族文学的正确的立足点和出发点。

三 丰富多彩的民族民间文学宝库

民间口头文学，是各民族文学的源头，同时也是各民族文学宝库的重要财富。马克思曾认为，希腊神话不仅是希腊艺术的土壤，而且是希腊文学的宝库，它给人以艺术享受，就某方面说，还是一种规范和不可及的范本。

但是，在我们的文学史的研究和编写中，却存在不同程度地忽视民间文学的偏颇，文学史著中，作家文学正统论的观点使之不能正确评价和论述少数民族文学在中国文学发展史上的意义和地位。汉文字的较早创造和掌握与使用汉文写作的人的大量出现，使作家的书面文学较早地替代民间口头文学而成为汉族文学的主流；少数民族文字的出现则较晚，有的民族直至建国初期还只有语言，没有文字，民间口头文学，一直是许多少数民族文学的主流，成为少数民族人民的主要精神食粮。因此，只有正确地研究和论述少数民族民间文学，才能科学地评

① 别林斯基：《别林斯基论文学》，第86页，新文艺出版社，1958。