

中國墨跡珍品

墨寶臨習

楷書

文明編

陝西人民美術出版社

34.
中國墨跡珍品

墨寶臨習

文明編

楷

江苏工业学院图书馆
藏书章

書

陕西人民美術出版社

說 明

中國是一個具有五千年歷史的國家，其文化底蘊異常豐厚，書法這一具有歷史性代表的文化在中國舞臺上留下了璀璨的一頁，其歷代代表作品及書法家舉不勝舉，為古代文化添輝不少。而隨着科技的飛越發展，書法遂漸從古代的一門學科演變為現代人茶餘飯後、修身養性、陶冶情操的一門藝術，書寫一幅好的書法作品，成為人們在煩忙生活後的一種雅趣。在此我們編排了這一套具有歷史代表性和影響力的作品，供廣大書法愛好者研習。

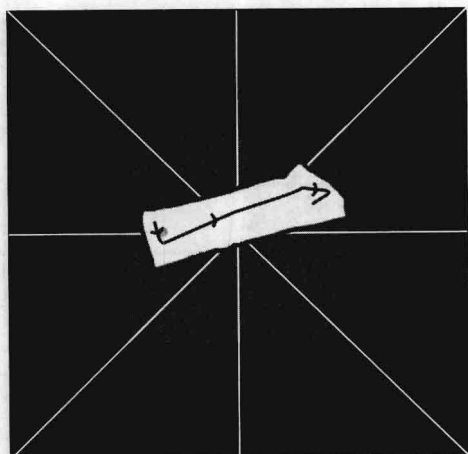
目 錄

^^妙嚴寺記VV	101
^^妙嚴寺記簡介VV	100
^^九成宮醴泉銘VV	71
^^九成宮醴泉銘簡介VV	70
^^柳公權VV	41
^^柳公權簡介VV	40
^^顏勤禮碑VV	9
^^顏勤禮碑簡介VV	8
^^楷書基本筆畫訓練VV	1

楷书基本笔画训练

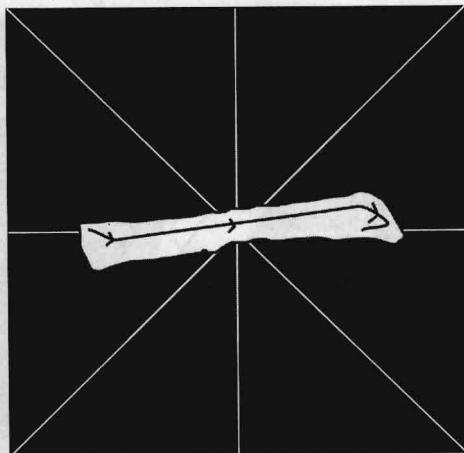
长横（二）

起笔露锋，随即顺势向右平出（略斜），渐重，至收笔处时，笔锋略向上翘，再向右下重顿，然后回锋向左上提笔。



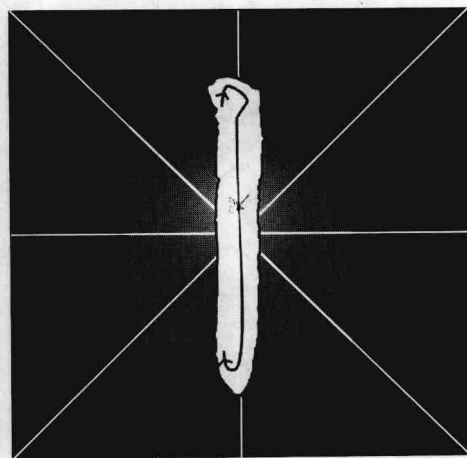
长横（一）

上并向右平出（略斜），中间部分稍轻，至收笔处时，笔锋略向上翘，再向右下作顿，回锋向左上提笔。



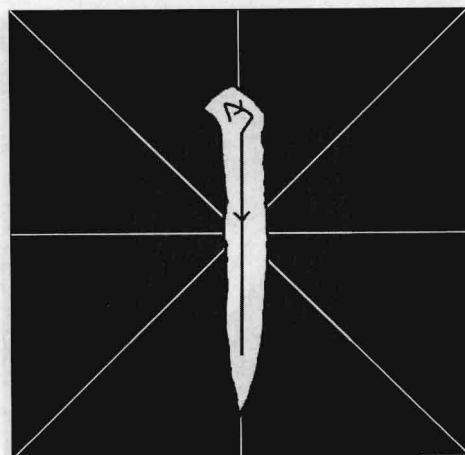
短横（一）

起笔露锋，先直下，后折锋回上即向右平出（略斜），收笔稍顿并回锋右左上提笔。



竖（悬针竖）

露锋起笔，先向右上转势，再向右下作顿后直下，行笔渐轻，轻提出锋。



短横

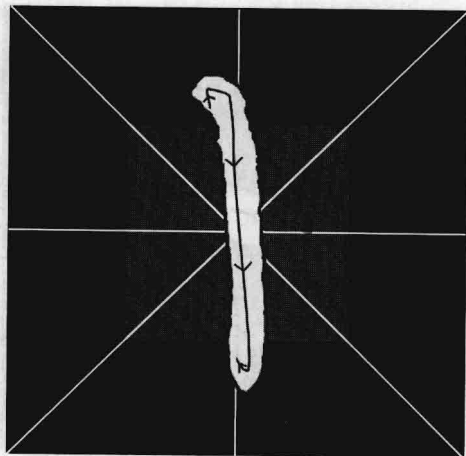
左尖横（二）

起笔露锋，顺势向右横出渐重，作点状收笔。

垂露

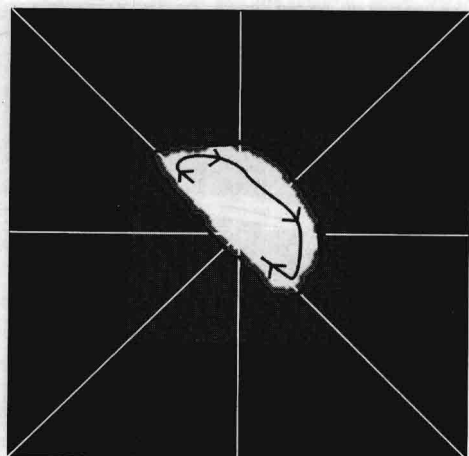
藏锋起笔，向右作顿点后，转势直下，行笔略重，至收笔处稍顿，再略提并回锋向上提。

楷书基本笔画训练



圆点：

露锋起笔，顺势向右下行笔稍顿后，转锋向左下方收笔。

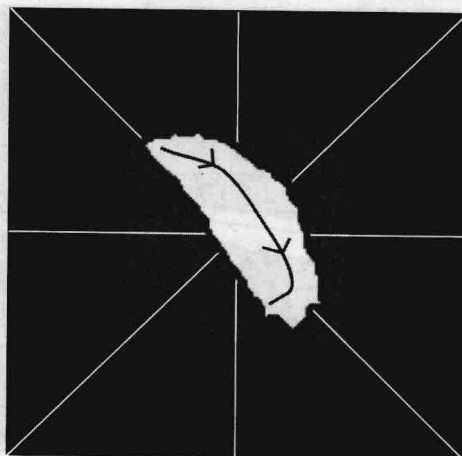


方点：

逆锋向左上角起笔，折笔向右作顿后，转笔向右下行，稍驻，微微提笔向左上方回锋收笔。

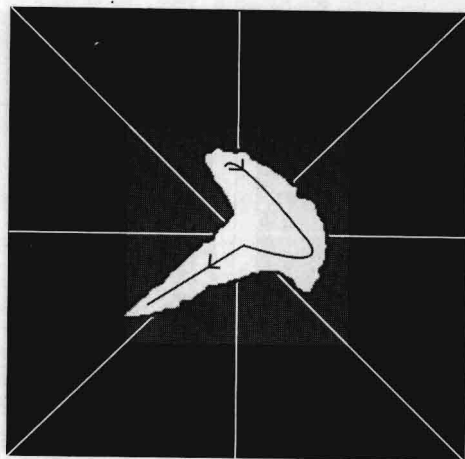
垂露（二）

藏锋起笔，向右作顿点后，转势直下，行笔略带弧至收笔处稍顿并回锋向上提。



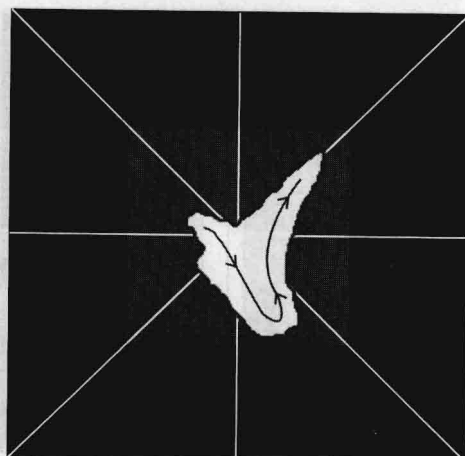
挑点：

露锋起笔，向右下作势行笔，然后略提转锋向左上至行笔处，再稍顿并向右上挑出。



撇点：

露锋起笔，平出后转势向右下行笔再转势向左下，由重至轻轻提出锋。



点的组合：

三点组合

楷书基本笔画训练

三点组合：

三点组合：

四点组合：

长撇：

藏锋起笔，从下向上作顿后，转势向左下行笔，稍带弧度，轻提渐渐出锋。

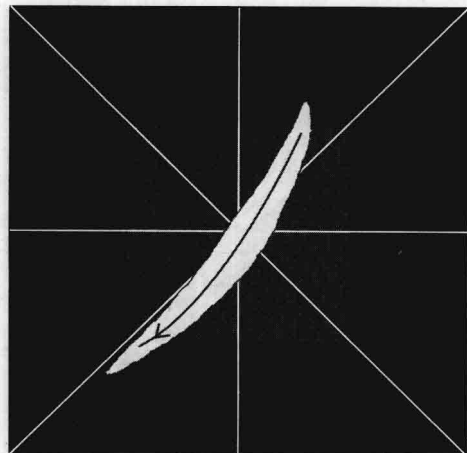
短撇：

露锋起笔，先向下重顿，然后转势向左下行笔渐轻，收笔较快。

竖弯撇：

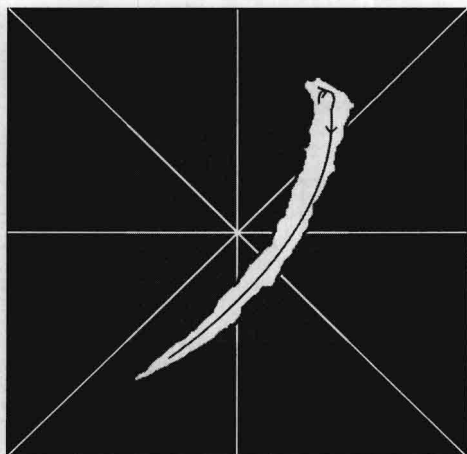
露锋起笔，向右下作顿点后，即折势直下作竖从中部或下部开始向左撇出，弧势较明显。

楷书基本笔画训练



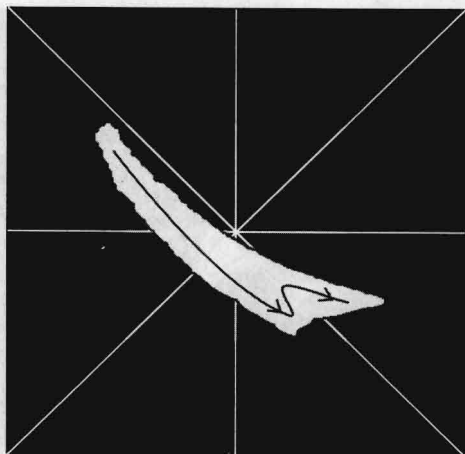
斜捺:

露锋起笔，顺势向右下行笔，渐重，收笔回锋略提，再按下并从重至轻顺势捺出。



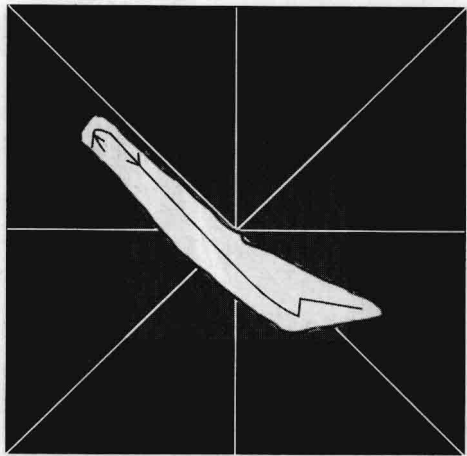
柳叶撇:

露锋入笔，顺势向左下作撇，由轻到重，中间部位开始变为由重至轻收笔出锋。



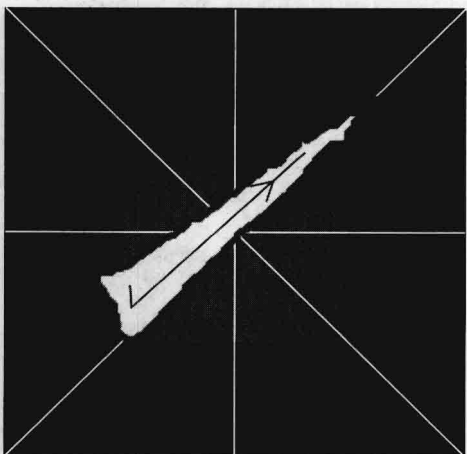
反捺:

露锋起笔，向右下作顿后，转势带弧到收尾处收笔。



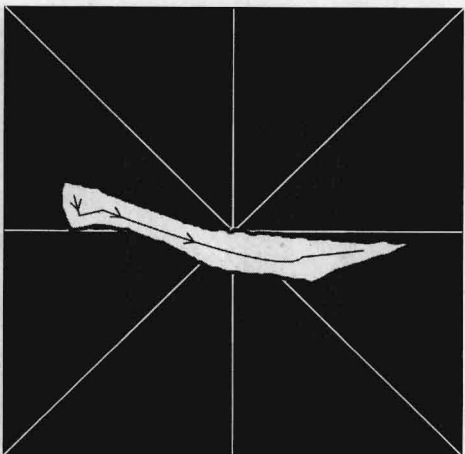
平捺:

露锋入笔，先直下作顿后，回锋向上，再略提笔并转势向右下行笔，渐重渐平，捺脚较长。



斜捺:

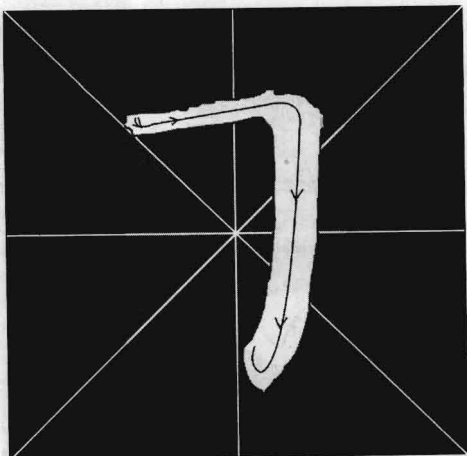
藏锋入笔，稍顿后即转势向右下行笔，渐重收笔处先回锋略提，然后再按下，从重至轻顺势捺出。



提:

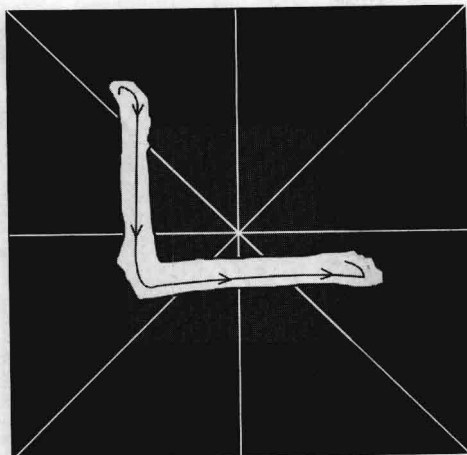
露锋入笔，先从左上向右下作一顿点，然后转势向右上挑出，渐轻收笔出锋。

楷书基本笔画训练



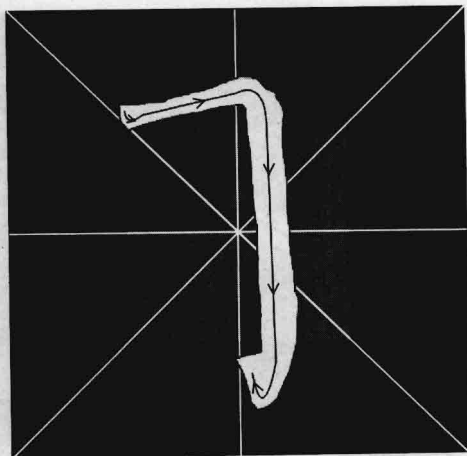
横折 (二)

露锋或藏锋起笔，稍顿后顺势向右横出，渐轻，折处略提向上，再重顿并向下作弯竖，收笔回锋略带钩势。



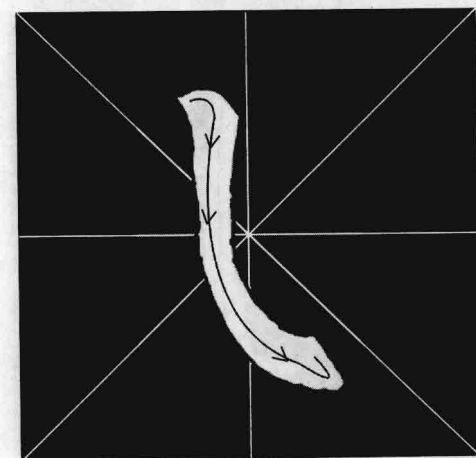
横折 (一)

露锋起笔，稍顿后顺势向右作横，至折处略提向上，再转势带弧直下作垂露。



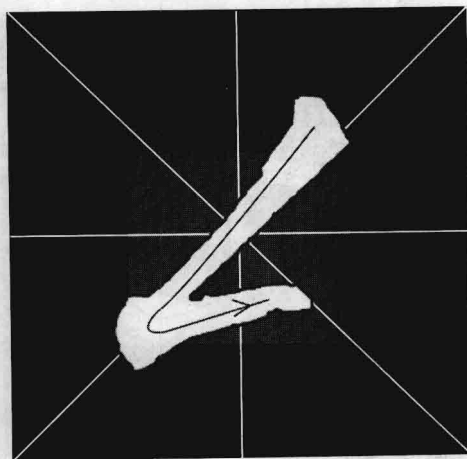
竖折 (一)

藏锋起笔，先作一曲竖，至折处稍提笔势向左下作顿（或作一曲短收笔势向右，另起笔作横）然后向右作横，作顿势回锋。



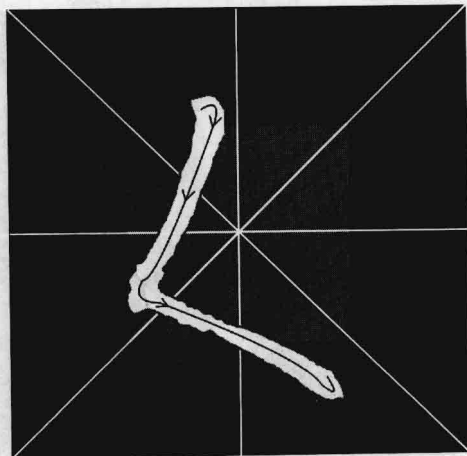
撇折 (一)

藏锋起笔，至撇折处将笔势向左带出，再转势向右一下作一长点，作顿势回锋收笔。



竖弯折：

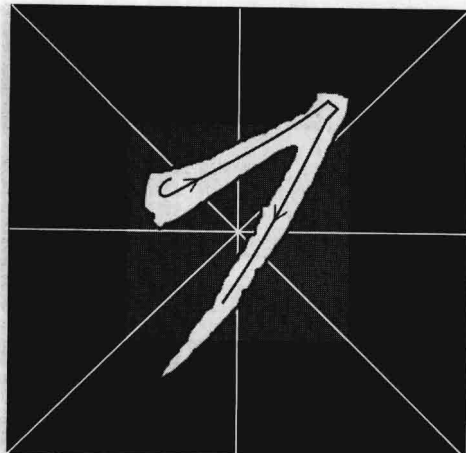
露锋入笔，向右下作顿点后，即转势向左下作竖，折处用转法，收笔稍顿向左上回锋。



撇折 (二)

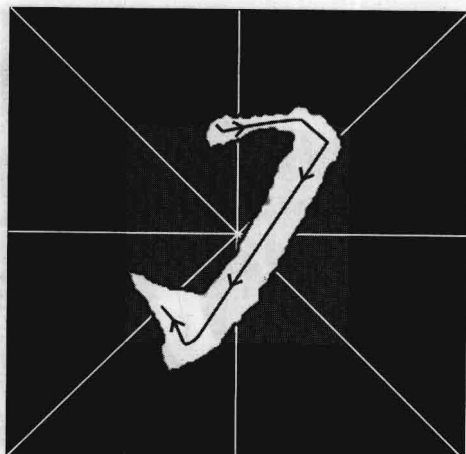
露锋起笔向左下作撇，折处略提笔向左带出，作顿势向右上作一横，渐渐提出锋。

楷书基本笔画训练



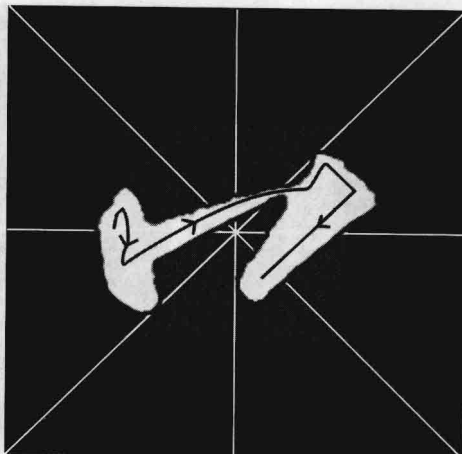
横钩

藏锋起笔，稍顿后，向右作横，至折处提笔向上略翘，然后向右上重顿，再回锋至三角处并向左下钩出。



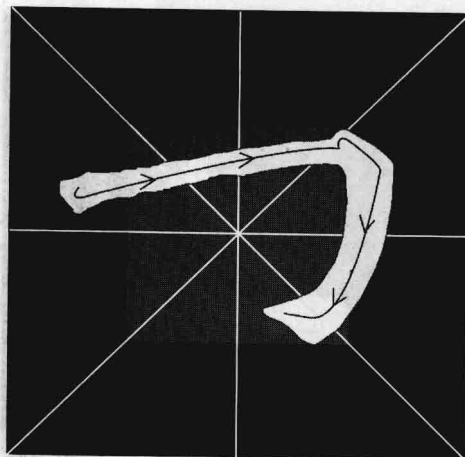
横折撇

藏锋起笔，顿势后转笔向右上作横渐轻，至折处向上轻提，再转势向左下作撇。



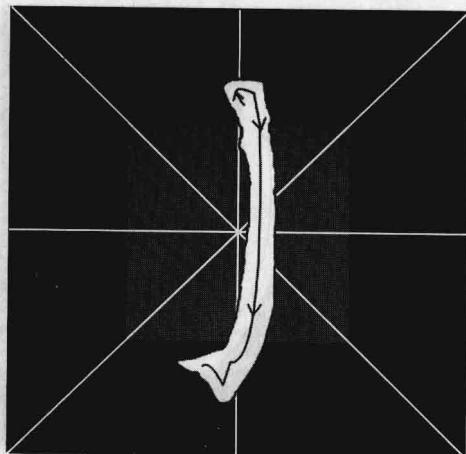
横折钩（一）

露锋起笔，向右作横至折处向上翘，然后向右上稍顿，再转势直下作竖钩状（或向下作弯竖）。



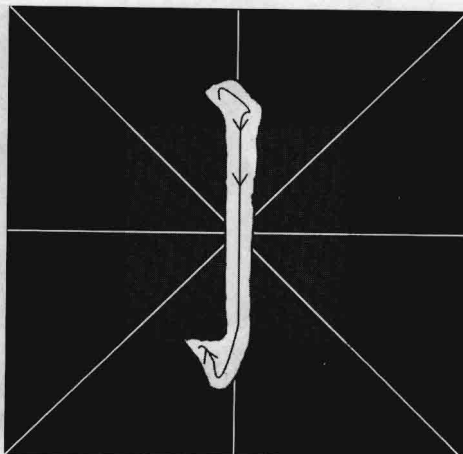
竖钩（一）

藏锋起笔，向右作顿点后笔势直下作竖，至钩处稍停，略向左提笔，回锋向上，由重至轻向左钩出。



横折钩：

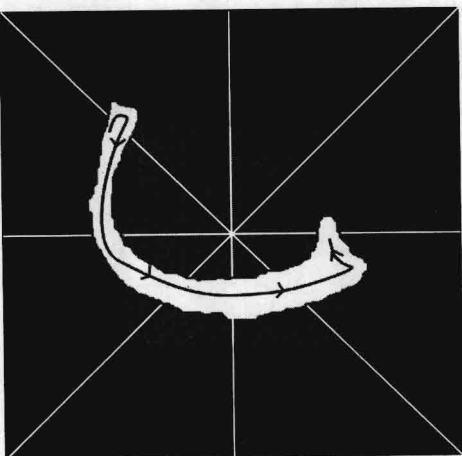
藏锋起笔，稍顿后转势向右作横略带弧度，折处略向上翘，然后向右下作顿后转势向左下作弯钩。



竖钩（二）

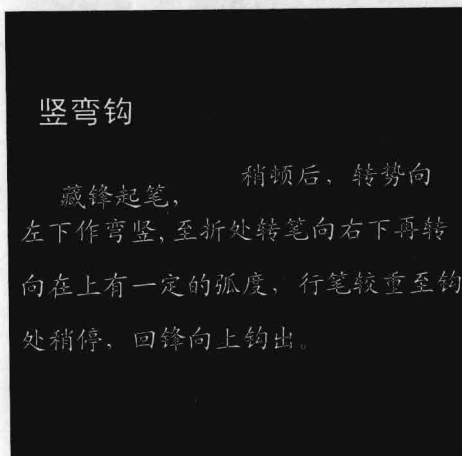
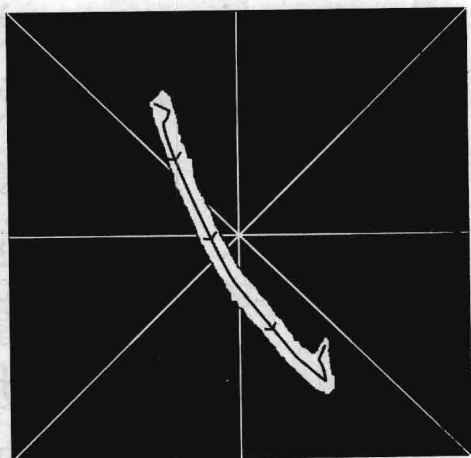
藏锋起笔，向右作顿点后，顺势直下略向右拱至钩处向左弯，至钩处稍停提笔回锋向上，再重按并向左钩出。

楷书基本笔画训练



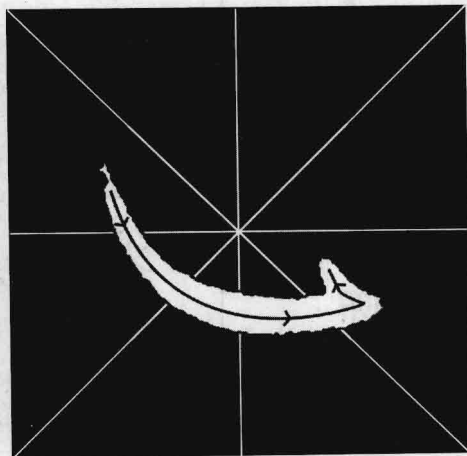
心钩

露锋起笔，顺势向右下行笔，作弧，行笔渐重，至钩处稍提后，回锋向左上钩出。



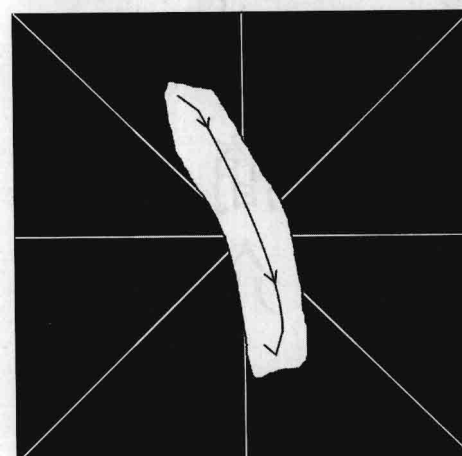
竖弯钩

藏锋起笔，稍顿后，转势向左下作弯竖，至折处转笔向右下再转向在上有一定的弧度，行笔较重至钩处稍停，回锋向上钩出。



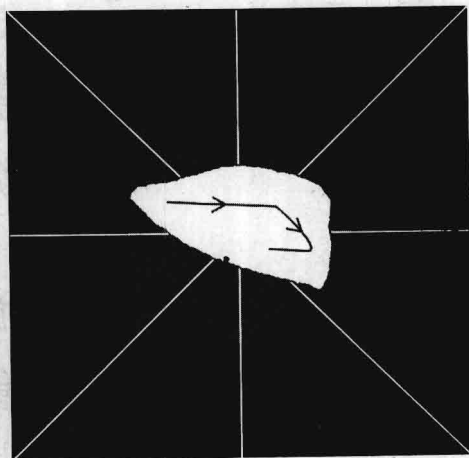
戈钩

藏锋起笔，作顿后即转势向右下斜行出笔带弧，至钩处稍停，略提并回锋向右上钩出。



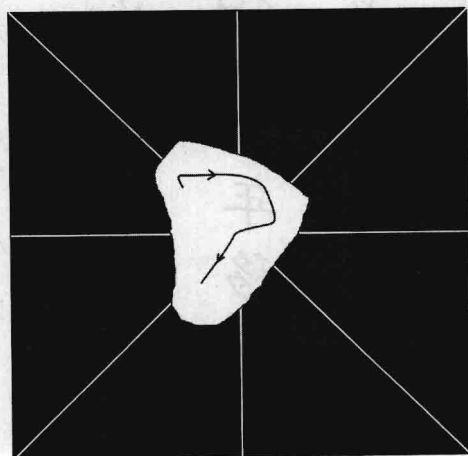
点（直点）

藏锋起笔，先向右平出，稍重，然后折势侧锋直下，轻提出笔。



曲头竖

露锋入笔，带弧向下作竖稍顿后，回锋收笔。



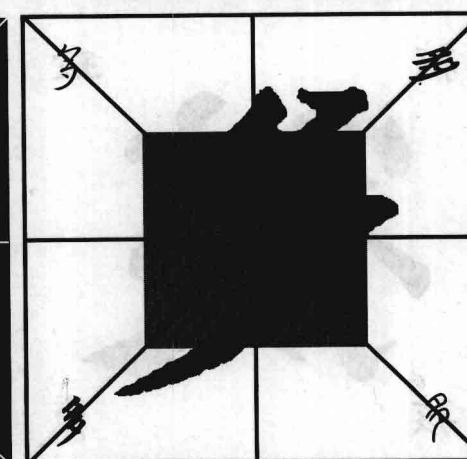
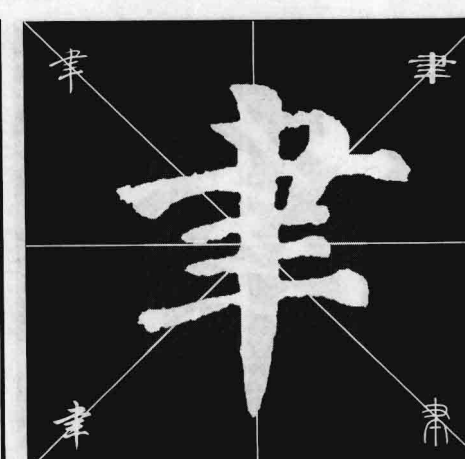
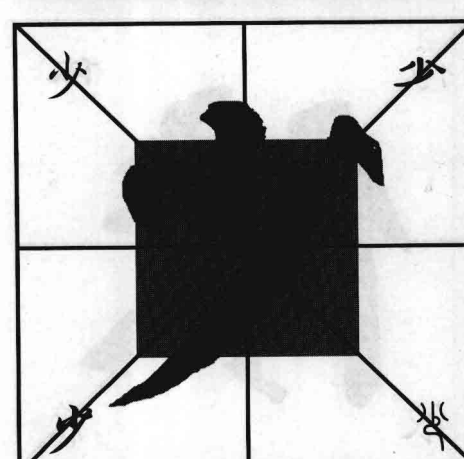
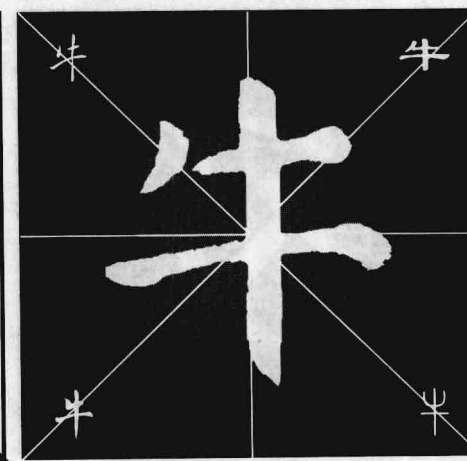
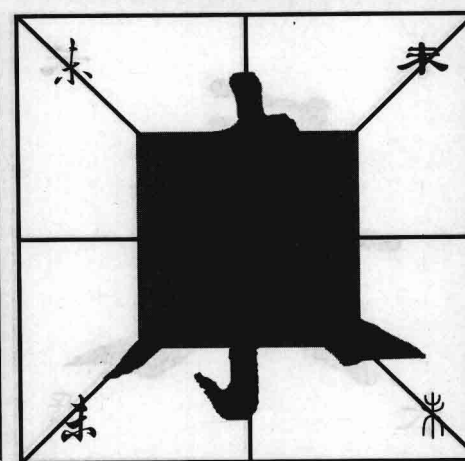
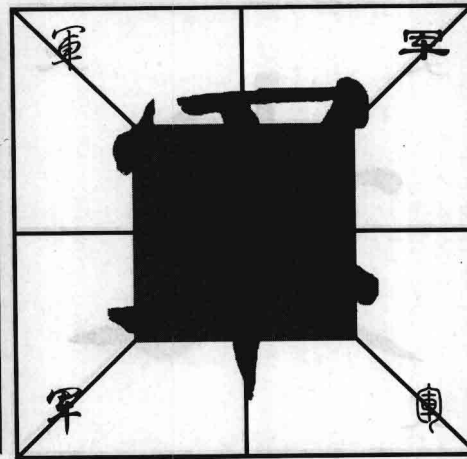
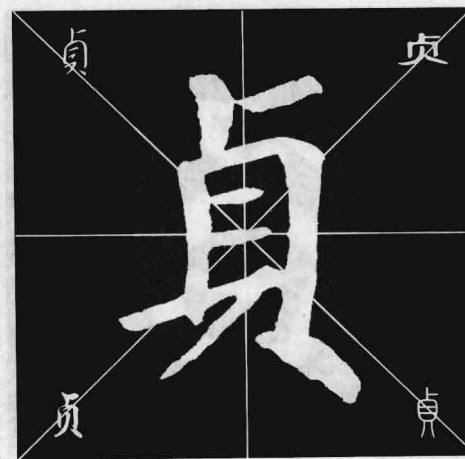
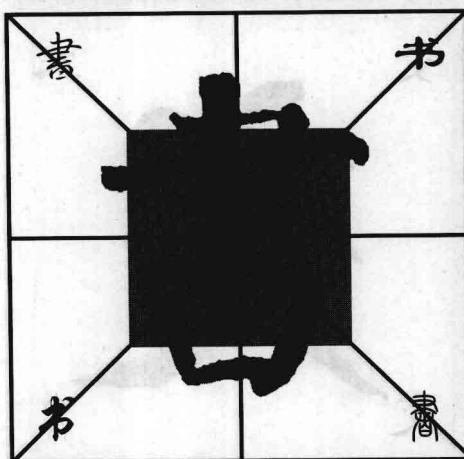
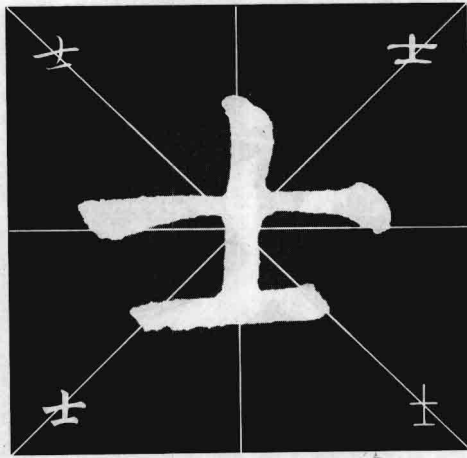
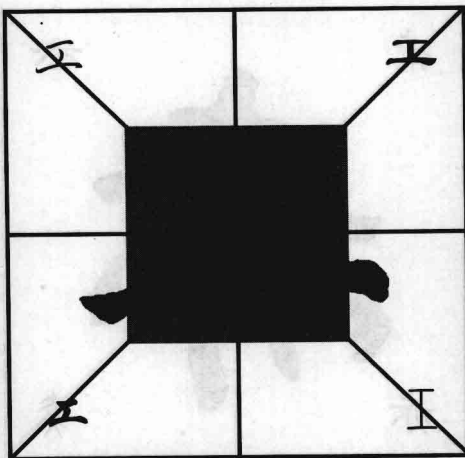
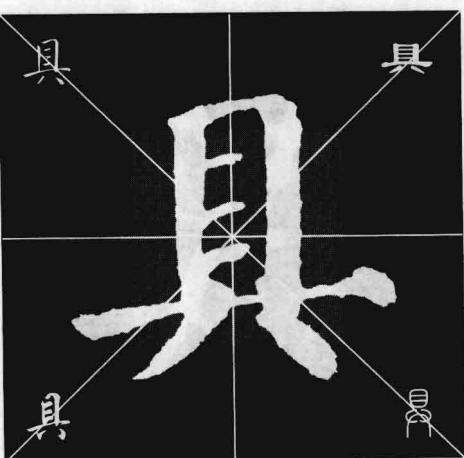
右点

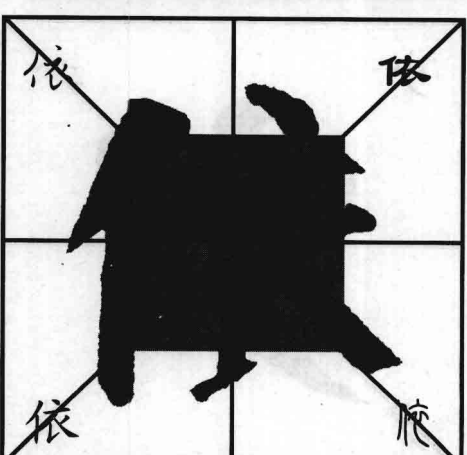
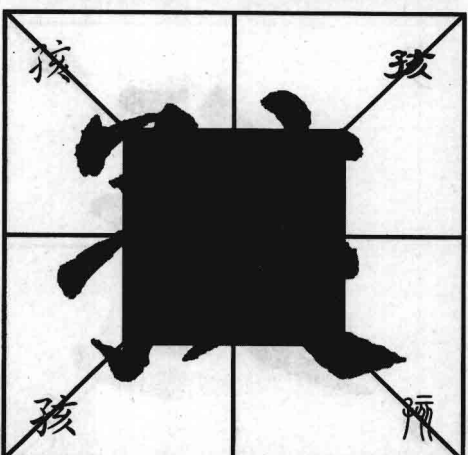
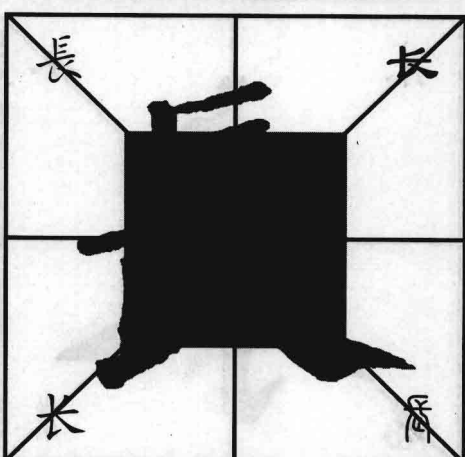
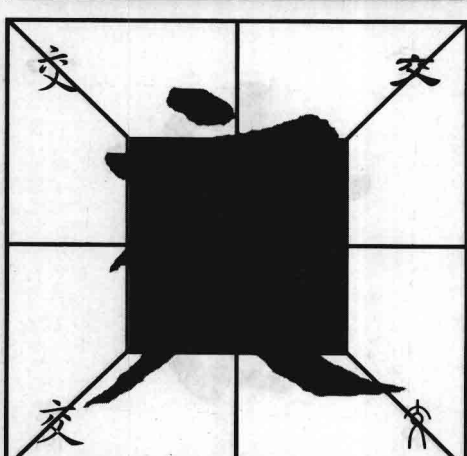
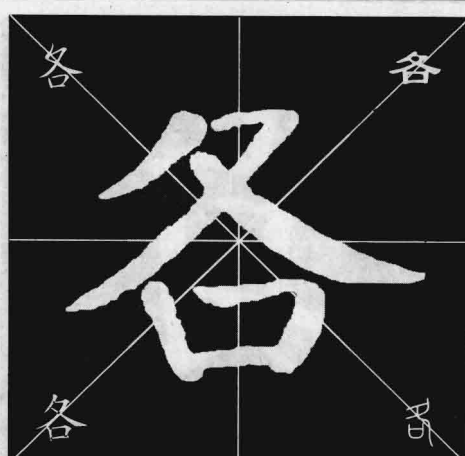
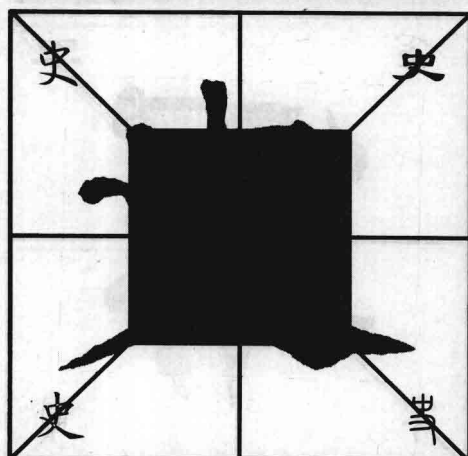
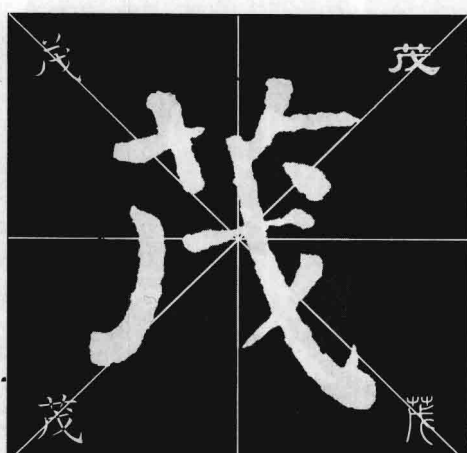
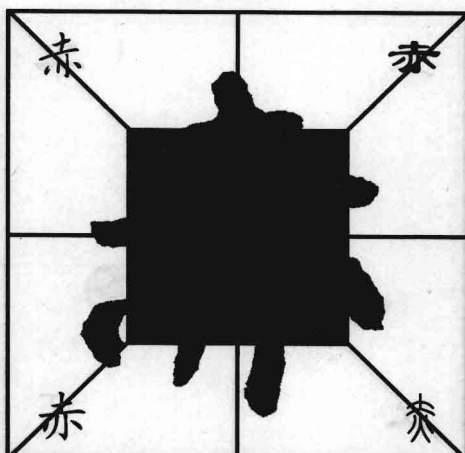
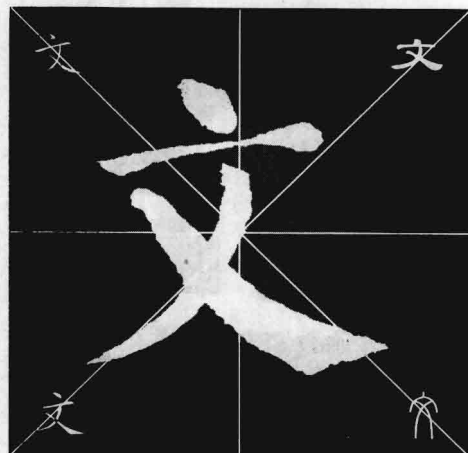
露锋起笔，向右下直接作顿，然后转锋直下渐提，回锋收笔。

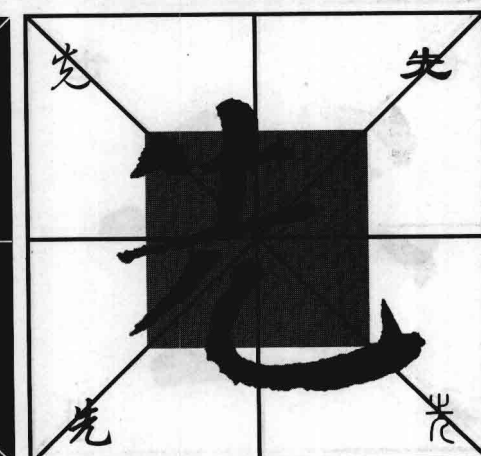
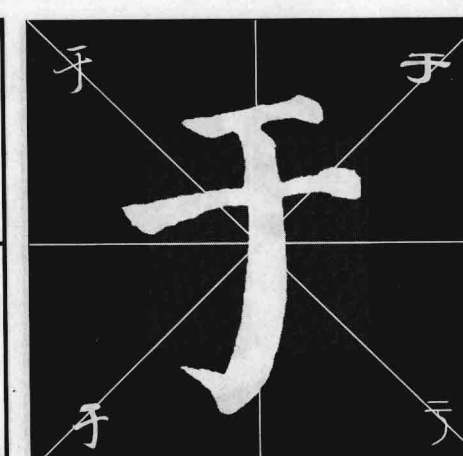
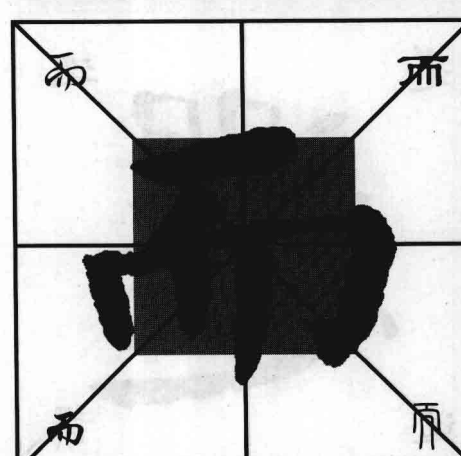
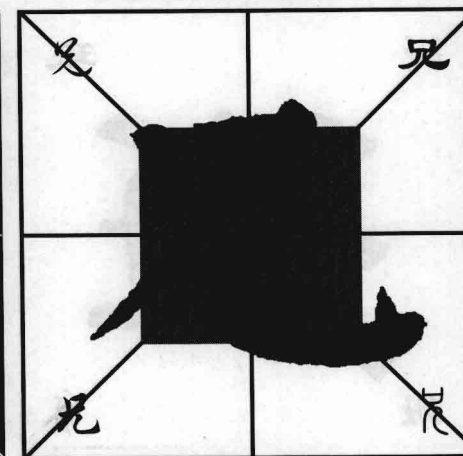
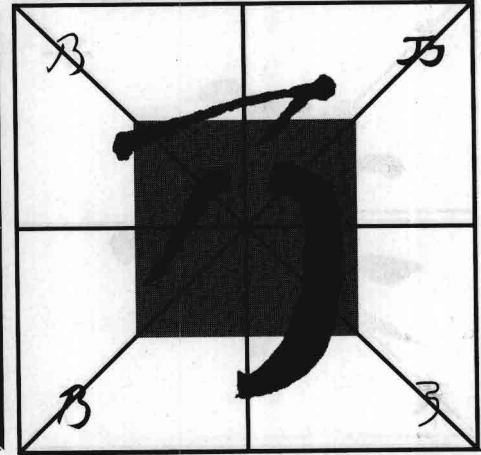
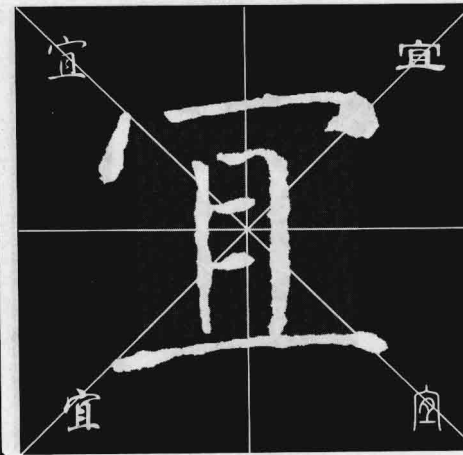
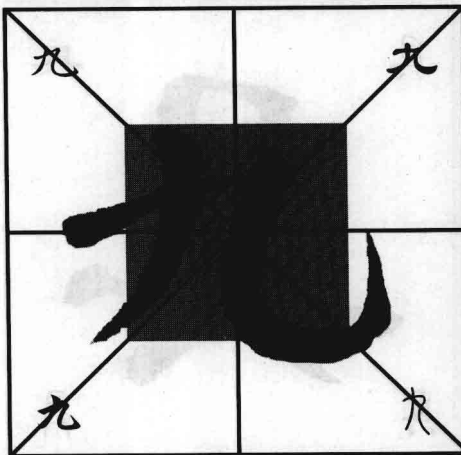
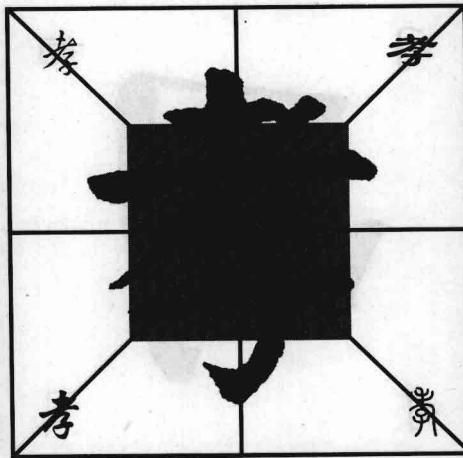
^^ 顏勤禮碑 V V 簡介

^^顏勤禮碑 V V 爲中唐時期書法家顏真卿所著。

是他七十一歲時爲其曾祖父顏勤禮所書的道碑，立于七七九年（唐太歷十四年），一九二二年十月出土，一九四八年移置西安碑林。此碑爲顏真卿晚年所作，其書是繼是繼王羲之之後在書法史上出現的又一次高潮。其筆法顯露，容易觀察，形成以“筋”爲主的“顏體”風格，素有“顏筋柳骨”之稱。







<<颜勤礼碑>> 楷书

