

毛泽东

MAOZEDONG
DE SHEHUI ZHUYI WENHUAGUAN
YANJIU

的社会主义文化观研究

本书系统阐述和总结了毛泽东的社会主义文化观。毛泽东在社会主义文化问题上提出的一系列正确的理论观点 and 政策观点是中国共产党的宝贵精神财富，不仅对当时我国的社会主义文化建设起到了极其重要的指导作用，而且对今天中国特色社会主义文化建设具有重要的现实意义，可以更好地把握中国先进文化的前进方向……

陈桂芝/著

黑龙江人民出版社

毛泽东的社会主义 文化观研究

陈桂芝 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东的社会主义文化观研究/陈桂芝著. —哈尔滨:
黑龙江人民出版社, 2009. 3
ISBN 978 - 7 - 207 - 08161 - 2

I. 毛... II. 陈... III. 毛泽东思想—文化理论
—研究 IV. A841. 67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 034245 号

责任编辑: 徐 冲
装帧设计: 于 勋

毛泽东的社会主义文化观研究

陈桂芝 著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼 (150008)
网 址 www.longpress.com
电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net
印 刷 哈尔滨市工大节能印刷厂
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 7
字 数 200 千
版 次 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 08161 - 2/A · 64
定 价 20.00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

内 容 提 要

本书系统阐述和总结了毛泽东的社会主义文化观。毛泽东在社会主义文化问题上提出的一系列正确的理论观点和政策观点是中国共产党的宝贵精神财富,不仅对当时我国的社会主义文化建设起了极其重要的指导作用,而且对今天中国特色社会主义文化建设具有重要的现实意义,可以更好地把握中国先进文化的前进方向。毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观中关于社会主义文化问题的思想,是一脉相承的统一的科学理论体系。作者查阅了大量的文献资料,史实和论述巧妙结合,立论严谨,论证充分。论著观点新颖,文笔流畅,学术价值和实践意义深远,是研究毛泽东社会主义文化观的一部不可多得的著作。

目 录

引 言	(1)
第一章 毛泽东的社会主义文化观产生的历史条件	(4)
第一节 “毛泽东的社会主义文化观”释义	(4)
一、“文化”	(5)
二、“毛泽东的社会主义文化观”	(7)
第二节 毛泽东的社会主义文化观产生的思想理论 条件	(10)
一、马克思列宁主义关于文化问题的理论	(10)
二、毛泽东关于新民主主义文化的理论	(15)
三、中华民族的优秀文化遗产	(19)
第三节 毛泽东的社会主义文化观产生的现实条件	(22)
一、我国社会主义经济、政治制度的建立	(22)
二、我国社会主义文化的建立	(25)
三、我国面临着社会主义文化建设的艰巨任务	(29)
第二章 关于社会主义文化建设的重要地位和根本 要求	(32)
第一节 社会主义文化在整个社会主义建设中的重要 地位	(32)

一、文化与政治、经济的关系	(33)
二、社会主义文化建设是社会主义现代化建设的重要 组成部分	(37)
第二节 社会主义文化建设的领导力量和指导 思想	(41)
一、必须坚持中国共产党对社会主义文化建设的 领导	(42)
二、社会主义文化建设必须坚持马克思主义的 指导	(45)
三、反对文化领域中的非马克思主义、反马克思主义 思想	(49)
第三节 社会主义文化必须坚持正确的方向	(55)
一、为人民服务,为整个社会主义事业服务	(55)
二、社会主义的内容和尽可能完美的形式的统一	(60)
 第三章 关于发展社会主义文化的指导方针	(65)
第一节 发展社会主义文化的基本方针	(65)
一、“百花齐放,百家争鸣”	(65)
二、“古为今用,洋为中用”	(75)
三、普及与提高相结合	(84)
四、正确开展文化批评	(88)
第二节 社会主义文化各领域的指导方针	(94)
一、关于思想道德建设	(94)
二、关于教育工作	(100)
三、关于科学技术工作	(108)
四、关于文艺创作	(113)

第三节 发挥知识分子在社会主义文化建设中的作用	(117)
一、社会主义建设必须有一支宏大的知识分子队伍	(117)
二、团结知识分子,发挥知识分子的作用	(121)
三、知识分子的自我改造与提高	(123)
第四章 毛泽东对社会主义文化认识的失误	(126)
第一节 对我国文化领域状况的错误认识	(126)
一、对文艺界状况的错误认识	(127)
二、对整个文化领域状况的错误认识	(130)
第二节 “文化大革命”的错误理论和文化领域的错误方针	(135)
一、“无产阶级专政下继续革命的理论”	(135)
二、“四大”和“革命大批判”	(139)
三、关于“教育革命”	(146)
四、关于“文艺革命”	(151)
第三节 对知识分子问题的错误认识	(157)
一、对知识分子思想政治状况的错误估计	(157)
二、在知识分子问题上的错误政策	(163)
第五章 对毛泽东的社会主义文化观的历史评价	(169)
第一节 毛泽东的社会主义文化观的理论价值和指导意义	(169)
一、发展了马克思列宁主义关于社会主义文化的理论	(170)
二、对当时我国社会主义文化建设的指导意义	(174)

三、对今天建设社会主义先进文化的现实意义	(180)
第二节 毛泽东对社会主义文化认识失误的原因及	
教训	(186)
一、毛泽东对社会主义文化认识失误的主观	
原因	(187)
二、毛泽东对社会主义文化认识失误的社会历史	
原因	(194)
三、从毛泽东对社会主义文化认识失误中应吸取的	
教训	(200)
结 论	(206)
参考文献	(208)
后 记	(213)

引 言

毛泽东是伟大的马克思主义者,是伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家。毛泽东作为中国共产党第一代中央领导集体的核心,在领导全党和全国人民进行革命和建设的过程中,主要是在社会主义建设过程中,对于社会主义文化建设问题提出了一系列理论观点和政策观点。毛泽东在社会主义文化建设问题上的一系列理论观点和政策观点,构成了毛泽东的社会主义文化观。在毛泽东的社会主义文化观中,既有丰富的科学的理论观点和政策观点,也有许多错误的理论观点和政策观点。

毛泽东的社会主义文化观中的科学的理论观点和政策观点,是马克思主义与我国实际特别是社会主义文化建设的实际相结合的产物,是毛泽东思想科学体系的组成部分,是我国社会主义文化建设的指导思想,对我国社会主义文化事业的发展起了极其重要的指导作用。毛泽东的社会主义文化观中的错误理论观点和政策观点,是毛泽东晚年的错误在社会主义文化问题上的理论表现,给我国社会主义文化建设带来了灾难性的后果。改革开放以来,随着拨乱反正的开展和社会主义现代化建设事业的发展,随着对毛泽东和毛泽东思想研究的深入,理论界对毛泽东社会主义文化观中科学的理论观点和政策观点以及错误的理论观点和政策观点都

进行了研究,出现了一批关于毛泽东的文化思想的相关著作和大量的研究论文。在关于毛泽东和毛泽东思想的其他著作中,也包含着毛泽东的社会主义文化观的内容。但是,专门研究毛泽东的社会主义文化观的著作尚未见到。也就是说,对毛泽东的社会主义文化观,对毛泽东的社会主义文化观中正确的理论观点和政策观点以及错误的理论观点和政策观点,还没有进行比较全面的、比较系统的梳理,还没有进行比较全面、比较深入的论述和分析。同时,对毛泽东的社会主义文化观中科学的理论观点和政策观点,仍须进一步挖掘;对毛泽东的社会主义文化观中错误的理论观点和政策观点,更有深入分析的必要。

研究毛泽东的社会主义文化观,可以全面地、深入地了解毛泽东在社会主义文化问题上提出的一系列正确的理论观点和政策观点。这些正确的理论观点和政策观点,是中国共产党的宝贵精神财富,不仅对当时我国的社会主义文化建设起了极其重要的指导作用,而且对今天中国特色社会主义文化建设具有重要的现实意义。毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观中关于社会主义文化问题的思想,是一脉相承的统一的科学理论体系。了解毛泽东在社会主义文化问题上的正确理论观点和政策观点,可以更全面地了解中国特色社会主义文化建设的重要地位和基本要求,可以更好地把握中国先进文化的前进方向。

研究毛泽东的社会主义文化观,可以全面地、深刻地了解毛泽东在社会主义文化问题上提出的许多错误的理论观点和政策观点。毛泽东在社会主义文化问题上的错误理论观点和政策观点,不是毛泽东思想科学体系的组成部分,而是阶级斗争扩大化的错误在文化领域的理论表现和政策表现。毛泽东晚年的错误,包括“文化大革命”及其以前的错误,许多都是同他对社会主义文化问

题的错误认识联系在一起。全面、深刻地了解毛泽东在社会主义文化问题上的错误理论观点和政策观点,可以进一步地在社会主义文化问题上把毛泽东思想同毛泽东晚年的错误区别开来,同时可以从中总结历史的教训,从反面加深对社会主义文化问题的认识。

研究毛泽东的社会主义文化观,可以进一步深化对毛泽东的研究和对毛泽东思想的研究。毛泽东晚年发动了“文化大革命”这场持续时间长达十年之久的内乱,“文化大革命”何以称为“文化大革命”,或者说,“文化大革命”何以从“文化”问题开始,这是理论界并未完全解释清楚的问题。从毛泽东思想研究来看,对毛泽东在社会主义文化问题上的正确理论观点和政策观点以及错误理论观点和政策观点,理论界已经作出了基本的区分,但尚未作出应有的比较具体的区分。在毛泽东对社会主义文化问题的有些论述中,既有正确的成分,同时也有错误的倾向,并非正确的就完全正确,错误的就完全错误。对于这些论述,应该给以恰当的评价,这也是深化毛泽东思想研究的一个方面。

第一章 毛泽东的社会主义文化观产生的历史条件

任何思想或理论,都是一定历史条件的产物。马克思和恩格斯曾指出:“一切划时代的体系的真正的内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。所有这些体系都是以本国过去的整个发展为基础的,是以阶级关系的历史形式及其政治的、道德的、哲学的以及其他的后果为基础的。”^①毛泽东的社会主义文化观的产生,也必然有其相应的历史条件。了解毛泽东的社会主义文化观产生的历史条件,对于了解毛泽东社会主义文化观中的一系列正确的理论观点和政策观点,了解这些正确观点的思想理论来源和现实基础,了解这些正确观点的指导意义,都是必要的。

第一节 “毛泽东的社会主义文化观”释义

研究毛泽东的社会主义文化观,就要对“毛泽东的社会主义文化观”这个概念有一个明确的界定。而要对这个概念作出界

^① 《马克思恩格斯全集》第3卷,人民出版社1960年版,第544页。

定,首先就要解释“文化”和“社会主义文化”,解释“文化观”和“社会主义文化观”,然后才能解释“毛泽东的社会主义文化观”。

一、“文化”

“文化”一词源于拉丁文 Colere,原意有神灵崇拜、动植物养育栽培以及精神修养等。这个词在英文和法文中均作 Culture,德文作 Kultur,俄文为 Культура,包含有个人素养和整个社会的知识、思想、艺术等内容。日本学者在翻译该词时,借用了古代汉语中表示文治教化的“文化”一词作译,后经中国留日学生引入中国,成为现代汉语中的“文化”一词。

最早给 Culture 即“文化”一词下定义的,是英国的人类学学者泰勒。他在 1871 年出版的《原始文化》一书中写道:“文化,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①此后,对“文化”一词的界定或释义纷纷出现,据有人估计,迄今为止,国内外关于“文化”的定义有几百种,甚至上千种。这些定义,从其涵盖的内容来看,大体上可以分为“广义说”和“狭义说”两类。对这些定义,或其中一些有代表性的定义,我们都无法也不必一一列举。这里仅以我国 1999 年再版的《辞海》中的定义来做一个说明,因为这个定义从广义和狭义两个方面界定了“文化”一词。《辞海》中的“文化”释义是:“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品,包括一切社会意识形态:自然科学、

① 泰勒:《原始文化》,上海文艺出版社 1992 年版,第 1 页。

技术科学、社会意识形态。”^①

笔者认为,物质的生产能力和物质财富,属于生产力的范畴,人们在使用“文化”这个概念时,很少把物质的生产能力和物质财富包括进去。诚然,自然科学、技术科学属于生产力的范畴,但人们使用包括自然科学、技术科学在内的“文化”概念时,是把他们作为精神产品来看待的,并不是作为物质的生产力来看待的。物质财富很难说都属于文化范畴,比如粮食也是物质财富,难道粮食也是文化?至于精神生产能力,应该分为内在能力和外在表现两个方面。有外在表现才成其为能力,否则就不成其为能力。作为社会形态的组成部分的文化,总是要通过一定的形式表现出来。没有表现出来的“能力”,在社会生活中没有任何意义。

根据以上分析以及对“文化”的不同释义的考察,笔者认为,文化是人类社会生活中所产生的认知性、情感性成果以及这些成果的传播。对这个定义可以作如下解释:首先,文化是人类社会生活的一部分,文化的主体是人,所谓文化都是一定的人的文化;其次,文化是人的认知性、情感性的成果,即精神性成果。文化是人类精神活动的产物,但并非所有精神活动的成果都属于文化。精神活动所产生的认知性、情感性成果,才是文化。因为文化的作用,在于认识事物,在于使人接受或产生一定的情感。这种精神性成果,依托于一定的物质而存在,或通过一定的物质手段表现出来。再次,这种认知性、情感性的成果是可以通过一定的形式和活动传播给他人或后人的,这种传播就是文化活动和文化设施等。

根据对文化的定义的以上理解,笔者认为文化的存在领域应包括思想、道德、科学、教育、文艺和宗教六个方面。这些领域,是

^① 《辞海(1999年版)》,上海辞书出版社,2000年出版,第1858页。

人类精神生活的基本领域。这些领域,就是产生和传播人类社会生活的认知性、情感性成果的基本领域。当然,有些认知性、情感性的成果是通过工业生产、商业活动传播的,但这只能看做是与文化领域相关的辅助手段。

二、“毛泽东的社会主义文化观”

“观”,就是对事物的看法和态度。“文化观”,就是对文化的看法和态度。“社会主义文化观”,就是对社会主义文化的看法和态度。

所谓社会主义文化,就是社会主义性质的文化,而不能理解为社会主义社会的文化。因为在社会主义社会中,还会存在着资本主义的和封建主义的文化,以及其他落后的文化形态。那么,什么样的文化才是社会主义性质的文化或社会主义文化呢?对于社会主义文化,马克思主义经典作家和中国共产党的领导人有过许多相关的论述,但都没有对这个概念作出明确的界定或定义。

毛泽东曾经明确论述过新民主主义文化并且对新民主主义文化作了界定。他指出:“所谓新民主主义的文化,一句话,就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”毛泽东这里所说的“无产阶级领导”,有两层含义。一是“由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导,任何别的阶级的文化思想都是不能领导了的。”^①这里所说的“共产主义思想”,就是马克思主义。二是由无产阶级政党来领导。因为无产阶级的领导作用,是通过无产阶级政党来实现的。因此,根据毛泽东的论述,可以认为,新民主主义文化,就是无产阶级政党(共产党)领导的、以马克思主义为指导

^① 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第698页。

的、人民大众的反帝反封建的文化。新民主主义文化的这个定义,指明了新民主主义文化的领导力量是共产党,指导思想是马克思主义,主体是人民大众,反对的对象是帝国主义和封建主义。

人所共知,社会主义文化的领导力量也是共产党,指导思想也是马克思主义。这两个方面,是新民主主义文化与社会主义文化共同具有的因素。从这两个方面,无法认识新民主主义文化与社会主义文化的区别。新民主主义文化和社会主义文化都是人民大众所创造的,都是为人民大众服务的,这在概念原则上没有区别。但新民主主义时期的人民大众,是指工人阶级、农民阶级、城市小资产阶级、民族资产阶级和其他反帝反封建的爱国民主分子,而在社会主义时期,民族资产阶级和城市小资产阶级不再存在,因此社会主义时期的人民大众是指工人、农民等社会主义劳动者,还有拥护社会主义的爱国者。新民主主义文化是反对帝国主义和封建主义的,而在社会主义时期,帝国主义、封建主义在中国的统治已不复存在。社会主义文化所反对的,是一切剥削阶级的思想意识,是一切危害社会主义的势力和行为。

因此,可以对社会主义文化作这样一个界定:共产党领导的、以马克思主义为指导的、人民大众的、反对资产阶级和一切剥削阶级的思想意识、反对一切危害社会主义的势力和行为的文化。

“毛泽东的社会主义文化观”,就是毛泽东对社会主义文化的看法和态度。毛泽东对社会主义文化的看法和态度,又可以分为以下几个方面:

1. 关于社会主义文化在整个社会主义建设中的重要地位。文化,是整个社会生活的重要组成部分,社会主义社会中当然也是这样。在这个问题上,毛泽东论述了文化与政治、经济的关系,论述了社会主义文化建设是社会主义建设的重要组成部分,论述了

要大力发展社会主义的文化事业,促进整个社会主义事业的发展。

2. 关于社会主义文化建设的基本要求。在这个问题上,毛泽东论述了社会文化建设必须坚持中国共产党的领导,必须以马克思主义为指导,必须坚持为人民群众服务、为整个社会主义事业服务的方向,必须是社会主义的内容和尽可能完美的形式的统一。

3. 关于发展社会主义文化的指导方针。毛泽东提出了并论述了发展社会主义文化的一系列指导方针,这主要是“百花齐放,百家争鸣”的方针,“古为今用,洋为中用”的方针,以及他在社会主义社会的思想道德、科学技术、教育、文艺等方面所作的一系列方针性的论述。

4. 关于造就宏大的工人阶级知识分子队伍。知识分子是社会主义文化建设的主要力量,发展社会主义文化,必须造就一支宏大的工人阶级知识分子队伍。在这个问题上,毛泽东论述了知识分子在社会主义文化建设中的重要性,论述了党对知识分子应采取的正确的政策,论述了知识分子自我改造和提高。

5. 对社会主义文化的错误认识。毛泽东晚年,错误地估计了我国文化领域的状况,提出了“文化大革命”的错误理论和方针,对知识分子也作出了错误的估计,采取了错误的政策。这些,也是毛泽东对社会主义文化问题的看法和态度,因此也是毛泽东的社会主义文化观的组成部分。

在对“毛泽东的社会主义文化观”作出上述释义的基础上,才能进一步地去研究毛泽东的社会主义文化观,梳理其相关内容,作出实事求是的评价,总结历史的经验和教训。