

【高等院校园林专业系列教材】



室内植物装饰设计

主编 谢 云 孙景荣

中国建材工业出版社

高等院校园林专业系列教材

室内植物装饰设计

主编 谢 云 孙景荣

中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内植物装饰设计/谢云,孙景荣主编. —北京:
中国建材工业出版社,2010.1

(高等院校园林专业系列教材)

ISBN 978-7-80227-529-4

I. ①室… II. ①谢…②孙… III. ①园林植物—室
内装饰—装饰美术—高等学校—教材 IV. ①J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 220083 号

内 容 简 介

本书主要内容包括室内植物装饰概述、室内植物的选择与配置、室内植物装饰类型、室内植物的栽培容器和基质、室内植物装饰设计的原则与要素、室内植物装饰设计的基本形式、不同功能空间的植物装饰设计、室内常用装饰植物、室内盆栽植物养护与管理以及室内植物装饰设计实例及实例彩图等内容。

本书图文并茂、内容新颖,可作为高等院校室内设计、园林设计、环境艺术设计等专业师生的教材或教辅用书,同时也适用于室内设计师、室内植物装饰的爱好者以及所有热爱生活的读者。

室内植物装饰设计

主编 谢 云 孙景荣

出版发行: **中国建材工业出版社**

地 址: 北京市西城区车公庄大街 6 号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.5 彩插: 1 印张

字 数: 434 千字

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-80227-529-4

定 价: 35.00 元

本社网址: www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题,由我社发行部负责调换。联系电话:(010)88386906

《室内植物装饰设计》

编 委 会

主 编 谢 云 孙景荣

副主编 廖博儒 潘百红 叶慧慧

参 编 (按姓氏笔画排序)

马长乐 王连春 王秋华 王懿祥

白尚斌 宁惠娟 李世友 李德明

朱存福 陈安全 何 纲 杨晓云

张秀娟 范志强 郑安国 周晓光

侯文淑 高瑞馨 晏 丽 徐 澜

徐德兰 谢荣秀 詹海仙

主 审 雷亚芳

前言

在新的世纪里,城市、建筑空间与自然环境协调发展已成为人们的共识。在快节奏的现代都市生活中,室内植物不仅在居室,而且已广布于现代人的办公空间、宾馆、酒楼、商场、交通场所等几乎所有的室内空间。人们期待着室内活动空间中绿色装点的佳作,因此,室内植物装饰发展为一门新兴的学科。

室内植物装饰首先是要改善室内的生态环境,使它更适合于我们人类的生存。在这方面,植物和水充当着主角。人类是大自然的儿子,蓝天白云、碧水青山、艳丽的山花、林间枝头跳动的小鸟……一切生命都产生于绿色,绿色在人们的眼中始终是最美的颜色。室内植物装饰设计,就是要在室内创造一个具有大自然绿色气氛的,幽静舒适的环境。

室内植物装饰设计是提高室内植物观赏性的重要手段,它要求将多学科领域的知识结合运用,是将植物学和美学综合于一体的艺术。本书介绍了室内植物装饰概述、室内植物的选择与配置、室内植物装饰类型、室内植物的栽培容器和基质、室内植物装饰设计的原则与要素、室内植物装饰的基本形式、不同功能空间的植物装饰设计、室内常用装饰植物、室内盆栽植物养护与管理以及室内植物装饰设计实例及实例彩图等内容,旨在引导读者共同参与、互相探讨,从而将千家万户装点得更美、更舒适。

本书图文并茂、内容新颖,适用于高等院校室内设计、园林设计、环境艺术设计等专业师生的教材或教辅用书,同时也适用于室内设计师、室内植物装饰的爱好者以及所有热爱生活的读者。

本书的编写和出版得到了许多专家和学者的大力支持。第一章由徐州工程学院徐德兰老师编写,第二章由吉首大学晏丽老师编写,第三章1~4节由广西建设职业技术学院侯文淑老师编写,其他节由中南林业科技大学的谢荣秀老师编写,第四章、第五章由杭州市杨绫子学校叶慧慧老师和西北农林科技大学孙景荣老师编写,第六章、第七章由西南林学院李世友老师、新疆农业职业技术学院园林科技学院何纲老师和西北农林科技大学孙景荣老师编写,第八章第1节由东北林业大学生命科学学院高瑞馨老师编写,其他节由山西省农业科学院作物遗传研究所詹海仙老师及忻州师范学院的徐澜老师编写。第九章由西南林学院朱存福老师编写。长江大学的李德明和张秀娟,对文稿进行了全面修改,西南林学院的马长乐,王连春,王秋华,杨晓云等对实例部分进行了图片收集和修改,浙江林学院的宁惠娟,王懿祥,白尚斌,周晓光参加了植物图片的收集,四川省林业科学研究院的陈安全,安庆师范学院的范志强,浙江省长兴县职业技术教育中心的郑安国等对文稿进行了修改并提出了建议。吉首大学廖博儒教授、中南林业科技大学潘百红教授和杭州市杨绫子学校叶慧慧老师对本书各章节进行了统稿,浙江林学院谢云教授和西北农林科技大学孙景荣教授担任主编。西北农林科技大学雷亚芳教授担任主审。

本书在编写过程中,参考并借鉴了国内外同行的一些作品,仅在此致以诚挚的谢意。限于编者水平有限,书中不妥之处或错误在所难免,恳请读者和同行给予批评指正。

编者

2009. 11

目 录

第一章 概 述	1
第一节 室内植物装饰的概念及应用.....	1
第二节 室内植物装饰的发展过程及现状.....	2
第三节 室内植物装饰的功能.....	6
第四节 室内植物装饰艺术与文化	10
第五节 室内生态环境对装饰植物的影响	17
第六节 室内绿化与园林	24
第二章 室内植物的选择与配置	27
第一节 室内植物的选择	27
第二节 室内植物的选购	29
第三节 室内植物配置方法	30
第三章 室内植物装饰类型	34
第一节 室内观赏植物	34
第二节 室内山石景	46
第三节 室内水景	50
第四节 盆栽	57
第五节 盆景	59
第六节 插花	65
第七节 水培花卉	73
第四章 室内植物的栽培容器和基质	80
第一节 栽培容器	80
第二节 套盆与根护	84
第三节 土壤与室内植物	85
第五章 室内植物装饰设计的原则与要素	87
第一节 室内景园类型	87
第二节 室内植物装饰设计的原则	91
第三节 室内植物装饰设计的要素.....	105

第六章	室内植物装饰设计的基本形式	115
第一节	按照占据空间位置划分	115
第二节	按照绿化植物的多少划分	116
第三节	按照园林成品划分	116
第四节	按照意向作用划分	116
第五节	室内植物装饰的其他形式划分	117
第七章	不同功能空间的植物装饰设计	118
第一节	公共场所植物装饰	118
第二节	家庭居室植物装饰	124
第三节	其他场所绿化装饰	139
第八章	室内常用装饰植物	141
第一节	室内观叶植物	141
第二节	室内观花植物	178
第三节	室内观果植物	198
第四节	室内盆景植物	200
第九章	室内盆栽植物养护与管理	205
第一节	盆土	205
第二节	肥料和施肥	208
第三节	光照	210
第四节	温度	211
第五节	水分	212
第六节	空气	213
第七节	整形和修剪	214
第八节	盆花的其他管理技术	217
第十章	室内植物装饰设计实例及实例彩图	219
附 录		
附录 A	常见插花材料及应用	235
附录 B	常见盆景植物及养护	245
附录 C	花的常识	267
参考文献		273

第一章 概 述

第一节 室内植物装饰的概念及应用

1. 室内植物装饰的概念

随着人类科技的不断进步和现代化城市的飞速发展,室内植物装饰设计这门崭新的学科应运而生,它是人们力图在建筑空间中回归自然而进行的一种尝试,其目的是要创造一个使建筑、人与自然融为一体并协调发展的生存空间。

室内植物装饰,一种解释是在建筑物内(如宾馆大堂、餐厅、会议厅、商店和居室等处)种植或摆放观赏植物,达到绿化与美化的目的。从人们崇尚自然、追求返璞归真审美情趣而言,是人们希望在享受现代物质文明(如空调、音响和灯光等)的同时与植物为伴,是现代审美情趣的反映。另一种解释为,室内植物装饰是指根据室内环境的特点,用以观叶植物为主的观赏材料,结合室内环境与人们的生活需要,进行装饰美化。这种装饰美化是从人们的物质生活与精神生活的需要出发,配合整个室内环境进行设计、装饰和布置,使室内室外融为一体,体现动和静的结合,达到人、室内环境与大自然的和谐统一;也是传统的建筑装饰的重要突破。

概括地说,室内植物装饰定义为:在人为控制的室内空间环境中,科学地、艺术地将自然界的植物、山水等有关素材引入室内,创造出充满自然风情和美感,满足人们生理和心理需要的空间环境(图 1-1)。



图 1-1 空间环境

2. 室内绿化装饰的应用

随着城市化进程的加快,人们对自然景观的追求表现得越来越强烈。室内绿化不仅能增添自然气息,美化室内环境,而且能净化空气,减轻污染,使人赏心悦目,情趣盎然,有利于身心健康。自我国改革开放以来,人们居住条件有较大的改善,随着物质文化与精神文明的提高,越来越多的人更加重视和青睐室内绿化装饰。

本书为居室装饰爱好者提供了各种盆栽植物的栽培与管理技巧,达到运用这些园林植物在居室内科学合理布置的目的;同时,也为一些居室装饰爱好者提供了最新潮的居室陈设实例、设计理念来体现绿色植物的魅力;还为插花、盆景爱好者提供了插花、盆景的流派、制作方法以及陈设艺术,以实现居室环境、园林植物与艺术的统一。

室内绿化装饰是一种精神行为。它利用了较少的财力、物力,达到了松弛精神,消除机械单调的形式,平衡和改善生理和心理状态;其作用是其他物质无可替代而又给予人们与生俱来

就渴望的美感。因此,居室有了绿色植物,就有灵性,哪怕是一花一草,自然就与你同在,灵性也就与你同在。

美也需要创造。每一个人都能够参与美的创造,但美的创造需要时间,是一个过程,同时,还需要个人的审美能力与艺术修养。如,并不是从花市上随便搬回一盆绿色植物就能美化你的居室,这其中不仅包含植物品种与栽培知识,还包含着许多视觉形式美的规则。而这些都需要你去了解、去实践。

第二节 室内植物装饰的发展过程及现状

一、国内室内植物装饰的发展过程及现状

我国的古典园林艺术,自商周至明清,经过数千年的不断探索与创作取得了较高的艺术成就。“自然”一直是中国古典园林进行艺术创作的最高原则与审美标准,以崇尚自然为主要形式的自然式风景园林、山水园林在世界园林中自成体系,独具风格。而我国室内绿化设计,同西方大多数国家一样,受建筑室内条件的限制,是比较落后的。古代及近代主要以在室内厅堂摆放应时盆栽花木、盆景及插花等为基本形式。

早在7000年前的新石器时期,我国就开始用盆栽花木来装饰华丽的宫殿。1977年我国浙江余姚河姆渡新石器时期遗址的发掘中,发现了一陶片,上面刻有盆栽万年青的图案。相传成书于夏的《夏小正》已有了识别某些花木物候期的记载。这可以说是我国发现最早的盆栽或盆景的雏形(图1-2)。

据《孟子》、《周礼》载:周王室已设立掌管苑囿中果树、瓜、蔬、珍异之物的官吏,称之为场人或场布。秦汉时期,宫中广植观赏植物,并作为宫殿名称,如秦有兰池宫,汉有竹宫,葡萄宫;东汉宫苑中及王公贵族的府邸中已经有盆栽植物摆设。河北省望都县发掘的东汉墓道壁画中绘有一陶质卷沿圆盆,盆内栽有六枝红花,盆下还有方形几架,使植物、盆钵、几架形成一体。有人说这是我国最早的瓶插,又有人说这是我国盆景的雏形(图1-3)。

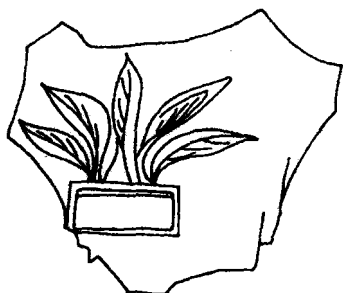


图 1-2 浙江余姚河姆渡
新石器时期遗址出土陶片

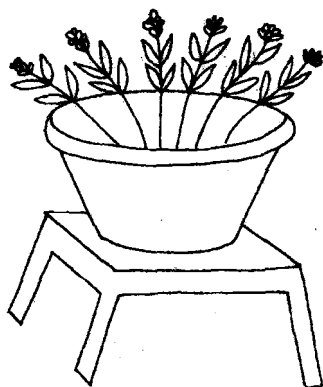


图 1-3 东汉墓道壁画

唐代室内用植物装饰已相当普及。除在宗教仪式中普遍采用外,在宫廷中植物装饰已十分讲究,注重排场和艳丽色彩,对花卉种类和容器的选择都已很讲究。1975年新疆吐鲁番出土唐代绢花一束,色彩鲜艳,姿态盎然,是唐代花卉装饰极好的物证。1972年在陕西乾陵出土

的唐章怀太子李贤墓中的墓道壁画上,发现有侍女、侍男手捧盆栽花卉的画面,可知盆栽和盆景在唐朝的地位。西安中堡村盛唐墓穴中出土的唐三彩砚,砚池底部为平坦的浅盆,前半留作水池,后半为群峰环立,树木繁茂,尚有小鸟站立,所反映的正是艺术盆景的形象。唐中晚期还出现了靠出售花卉为生的花农和销售花卉的花市。唐人对盆池、假山和小滩、小潭及花卉植物的热爱在唐诗中有较多的表述,例如描写花农:“少壮彼何人,种花荒苑外;……长安甲第多,处处花甚爱,良金不惜贵,竞取园中最;一蕊才占烟,歌声已高会……。”描写花市:“锦江风散霏霏雨,花市香飘漠漠尘。”唐代中叶以后,盆栽逐渐形成桩景、山石盆景两个方向。唐代盆栽开始随着佛教和其他文化传入日本。由此,日本将“盆栽”一词沿用至今。

到了宋代,室内盆栽艺术已逐渐向民间普及。宋代的《十八学士图》四轴中,有两轴绘有苍劲古松,盖偃枝盘,针如屈铁,悬根出土的盆桩,已俨然数百年之物。北宋末年杜绾的《云林石谱》,详载了各地的石产特质、挖掘方法以及盆栽植物配置的方法,这些是早期有关盆栽艺术的著作。

元朝的文化处于低落时期,但在盆景制作方面出现了微型盆景的形式。

明清两代是我国盆栽发展的鼎盛时期,出现了许多造诣颇深的人物,并形成了比较完整的理论。如扬州八怪之一郑板桥的题画《盆梅》,就形象地展示了当时的梅花盆景艺术。而有关盆栽的著作,则陈谟子执笔的《秘传花镜》最为精彩。该文稿内容论及素材选择、矫正树姿以及青苔的快速培植办法,并且针对盆钵也提出其独特见解,推荐成品栽种以宜兴紫泥盆钵最适合。该著作后来流传至日本,对日本的盆栽艺术,产生极大的影响。

在室内盆栽艺术发展的同时,六朝时代出现了室内瓶插。至唐代,瓶插盛行于宫廷和民间,成为室内极受欢迎的重要陈设和绿化。因瓶插比盆栽具有更多的人为因素,将其拟人化的倾向更为突出,如以瓶插作为显示富贵、吉祥和权势的象征并成为文人附庸风雅、借物寄情的玩物。唐代以后,瓶插逐渐发展成为艺术品。我国最早的有关瓶插的著作是唐末罗虬的《花九锡》。

到了南唐李煜时期,插花大量使用,于春夏之季,花卉不仅插在瓶里,而且将各种杂花插满宫廷内外,并称之为“锦天洞”。可见远在1000年前的我国唐代已出现了绿化与建筑有机结合的萌芽。

宋代以后,瓶插艺术进入盛期,到了明代是其顶峰时期,瓶插的技艺和瓶插的文化得到了极大发展。如,袁宏道的《瓶史》、张谦德的《瓶花谱》等,对瓶插的构思、造型要求、配制手法、选材以及滋养等各方面都有很多精辟、深奥的论述。清代时又在瓶插的原有技艺上进一步发明了类似插座、定枝器的装置。1688年陈谟子作《秘传花镜》一书在剪枝、保鲜、瓶插的应用等方面均有较多的论述。

我国传统室内空间中的盆栽及瓶插艺术最突出的传统特色是拟人化、以物喻人。首先表现在给常用花卉根据其姿色定出不同的高低九个品位并赋予其不同的品格。牡丹、梅、菊为一品;西府海棠为二品;芍药等为三品;秋海棠等为四品;玫瑰等为五品;玉兰等为六品;杜鹃等为七品;鸡冠花等为八品;牵牛花等为九品。讲品格,比如以菊喻隐逸,以牡丹喻富贵,以竹喻高洁,以莲出污泥而不染喻高尚情操,以松柏喻高风亮节。

再者,就是通过选用应时的花卉盆栽与瓶插,形成室内的时空结合,并通过室内光影的变化及借景的手法反映出冬去春来的变化效果。比如:苏州拙政园鸳鸯厅的室内环境,借北窗可见水泊荷香的夏景,借南窗可见雪色石眠的冬态。通过借景,利用四季景观的变化来带动室内

空间的变化。而利用盆栽与瓶插将四时花卉应时引入室内,让植物更加敏感地反映了时令的变化。正如宋朝诗人陆游所云:“花气袭人知骤暖”。一般人春时节讲究用梅、海棠,夏时用百合、荷花、石榴,秋时用桂花、菊,冬时用腊梅等。

在营造室内景观艺术方面,北京的北海公园琼华岛西侧现存的“一房山”开辟了一个“先例”,这一既有观赏性又有实用性的室内叠石,营造于清代初期,距今已有300年左右的历史,而且完好地保留至今。它利用太湖石自“一房山”底层室内开始叠造,并叠出石阶山道,将山石叠引到二层上去。石山有凸有凹,有翘有悬,有洞有眼,人们自底层踏石阶可以登到二层楼上。这在世界上可能也是仅有的。它告诉人们:园林设计的一切手法都可以在室内设计中进行尝试。

随着人类文明历史长河流淌,城市日趋繁荣,人们不断酝酿着回归田园,将自然引入室内。

20世纪70年代以来,我国在探索城市、建筑空间与自然的关系方面进入了一个新的境界,提倡人工环境与自然环境协调发展已成为共识。室内空间的绿色设计,对于建立一个人工环境与自然环境相融合的人类聚居环境方面具有重要的意义。

同时,随着科学技术水平的不断进步和提高,使植物在室内生存成为可能。随着温室的出现,热带、亚热带观赏植物的引入,克隆和快速繁殖技术的日趋成熟,培养基质的改进和完善等,室内绿化事业有了技术依托,为室内植物装饰事业蓬勃地发展提供保障。随着人们物质文化生活的日益丰富,我国室内观赏植物的需求量逐年上升,室内植物也开始由观花向观叶转变。在快节奏的现代都市生活中,人们呼唤公共环境和家居环境的绿色设计,期盼室内设计把绿色植物与室内装饰情牵意连,营造诗情画意的优秀作品。所有公共建筑、办公室、商店、超市、宾馆和私人住宅等无论建筑多豪华,摆设多讲究,都以此为时尚。著名建筑师贝聿铭的神来之笔——北京香山饭店的四季厅就是我国现代室内绿化设计的杰作。阳光透过玻璃屋顶泻洒在绿树茵茵的大厅内,明媚而舒适。门口影壁背后,一潭清澈见底的碧水,潭底铺着鹅卵石,两块太湖石屹立其中。大厅两旁各植有几株棕榈和芭蕉等热带植物,大厅正中是会客区,几张方桌,几排浅灰躺椅,让人备感清静、舒适。它也是中国现代建筑与中国传统园林相结合的典范。

二、国外室内植物装饰的发展过程及现状

西方国家在室内植物装饰艺术方面有悠久的历史,早在公元前3000—公元前1100年,古希腊克里特岛人已开始用富有装饰性的底部有孔花盆栽植枣椰(date palm)、伞草(papyrus),以供人欣赏。

古埃及皇后海茨海珀(Hatsheput,公元前1503—公元前1482年),在她的宫廷中用盆栽植物来提供装饰及芳香,她派人从非洲东部收集来橄榄科的一种树(Boswellia),单株装盆后规划式排列观赏。在她的墓穴壁画中有着保存最早的盆栽植物图形。古巴比伦国王那布卡那亚二世(Nebuchadnezzar II,公元前605—公元前562)为其皇后建造的空中花园,植物均栽于透气的容器或种植池中。这一建筑可谓室内植物绿化的前身,除容器栽培之外,它还具备了现代室内植物景观的其他重要的特征,有构思巧妙的防水设施、复杂的灌溉系统。

西方大多数国家的古代和近代同样因受建筑室内条件的限制,也仅仅是以摆放盆花及插花为主。公元2000年前的古罗马时期,室内盆栽花园盛行。那时由于城市的迅速发展使城镇居民用地受到限制,室外花园规模相应缩小,对自然的依恋促使居民兴建室内盆栽花园,以此来弥补室外花园空间的不足。这一时间,建设设计中出现中庭,人们常在此迎宾,中庭中多用

植物布置来营造热情友善的气氛。可见,室内植物运用始于盆栽,且盆栽在国外有着悠久的历史。在公元一世纪的罗马时代,出现了用云母做的植物暖房,公元290年,玻璃暖房出现。

在中世纪时代,由于长期的战乱,花木的培植在城堡中由于教徒的保护得到一些发展。

文艺复兴以后,室内绿化事业也得到了复兴。在法国凡尔赛宫出现了种植1200株柑橘的大暖房。

16世纪法国的一些家庭开始有了养花的习俗,在英国的一些贵族和知识分子家庭,把养花作为一种文雅的标志,在室内利用窗台做成小花园,于家具、铁质的花架上布置了各种盆栽,甚至在居室的一旁接建着家庭暖房。

工业革命后,由于家庭用油照明、煤炭供暖,室内出现烟尘,使一般花卉的生长受到损害。但此时亚热带、热带花木,特别是喜阴的观叶植物,如龙血树、棕榈、橡皮树以及蕨类植物等传入欧、美各国。这些植物在室内有着较强的适应性,得到了普遍采用。

到了19世纪,绿化逐渐在一般家庭中发展起来,植物选择上大量采用了观叶种类,绿化的方式也更加丰富多彩。绿化与建筑物有机地结合起来,比如与天棚结合布置悬吊式;与壁炉架、多层隔架、地板、花木架结合布置各种盆栽;与窗棂结合搭上棚架布置攀缘植物等。

在种植技术方面也积累了丰富的经验。1831年N. B. Ward发明了华德箱,用以培植蕨类植物和花卉。其原理是在一个封闭的玻璃培植箱中,利用植物本身的呼吸创造生物气体循环的小环境,使植物继续生长。这一原理给后世以启示——在封闭的空间中利用植物来改善室内的生态环境。在巴黎出现了世界第一座用钢铁和玻璃构成的巨大建筑物——巴黎植物园,这对于以后新型建筑结构的发展和现代室内庭园的创建都有一定的启迪作用。

20世纪初,建筑中使用暖气供暖,室内温度高、湿度低,除少数花木如棕榈以外,其他花木的保养又遇到了新的问题。人们对于绿化的兴趣转向了发展室内插花与瓶花。30年代末,盆景艺术由东方传入了西方各国。

自20世纪60年代以后,随着高科技的不断发展,仿造自然的手法才大量在室内应用。日趋丰富和复杂的现代化生活,促使人们生活节奏加快,生活的环境又常与大自然相隔绝。各发达国家相继出现了回归自然、回归大地、回归感官的思潮,70年代的美国又掀起了绿色革命,在室内环境中强调返璞归真、仿造自然、净化环境的生态化要求。人们要求具有开放感、富于人情味、能够高效率地进行各种活动以及体现生态化等要求的室内空间。在发达国家,出现了室内设计的行业和队伍,运用室内装修、照明、绘画、雕刻、家具、陈设以及室内绿化等综合的艺术手段来创造丰富多彩、具有现代化特征的室内空间环境。而绿化在其中扮演着十分重要的独特的角色。

科学技术的高度发展给室内绿化的发展提供了有利条件,如空调、加湿器的发明及电力事业的开发和电脑的应用给植物在室内生长提供了良好的温、湿度及人工光照的条件,使室内环境具有与自然环境相沟通的可能性。尤其园林植物的栽培技术不断提高,使绿色观叶植物以惊人的速度在公共建筑和居住建筑中发展起来,创造出四季如春的室内环境,甚至在封闭空间中,如美国研究员在宇宙飞船上生产太空植物。无土栽培技术的出现,以水和营养液取代了泥土,减少了对环境的污染,改进了花木的色泽、产量,使植物更便于与建筑及家具等结合,也促进了垂直绿化的发展,形成了多种的绿化布置方式。

为了仿造自然,人们在室内不仅可以摆放各种盆栽,而且可以在室内种植植物,甚至是高大的植物。室内绿化在内容上也在逐渐扩大,不仅有树木花草,还包括了山石、水体和庭园小

品。水,它有多种的视觉美感,能从动态与静态、形态与色彩、倒影与反射等多方面去塑造自然景观。在现代的西方室内庭园中也有将山石引来组景的,为了减轻石头的重量,在一些室内共享大厅中还用塑料来仿制山石。日本在室内庭园中常常点缀些传统的庭园小品,则更加增添了室内的庭园气氛。

室内绿化,创造生态化的室内空间和进行空间的分隔、限定、标志、引导和调节等的功能,越来越被人们广泛应用。

目前,世界各国的设计手法已不再受国界、民族、地域的限制,各国都在不断地沟通,互相学习。而世界各国的地域风格都在不断地拉近和淡化。高品位、高艺术的设计正层出不穷。

第三节 室内植物装饰的功能

1. 改善室内环境

室内植物的室内装饰亘古有之,从原始的洞穴壁画、雕刻、绘画及文学作品中可见一斑,随着人类文明的发展,房屋已从过去遮风避雨的生活场所,转变为人们的生活、学习、休息、工作等的地方,居室概念也迥异于从前。因此,可以说居室环境的质量好坏对人们心理、生理起着重要的影响。室内布置除必要的生活用品及装饰品摆设外,不可缺少生命的气息和情趣,使人们享受大自然的美而备感舒适。

在当前城市环境污染日益恶化的情况下,植物在人们生活中的作用也越来越引起人们的关注。一方面,植物光合作用过程,如在一定条件下吸收二氧化碳,释放氧气,从而调节着空气中氧和二氧化碳的平衡;另一方面,植物也是一个生命个体,其机体含有一定水分,可调节居室环境温度。如,叶子吸热和水分蒸发可降低气温,在冬夏两季可以相对调节温度,据实验证明,有植物的阳台比无植物的阳台,不仅可以营造富氧空间,而且其温室效应更好。

通过室内植物装饰,可把生活、学习、工作、休息的居室环境变为“绿色空间”,这也是“师之自然”改善环境,达到天人合一最高境界的追求方式之一。如,苏东坡所云:“宁可食无肉,不可居无竹。”由此可见,绿色植物是生活中不可缺少的。

此外,室内观叶植物枝叶有滞留尘埃、吸收生活废气、释放和补充对人体有益的氧气、减轻噪声等作用。同时,现代建筑装饰多采用各种对人体有害的涂料,而室内观叶植物具有较强的吸收和吸附这种有害物质的能力,可减轻人为造成的环境污染。

2. 营造温馨的室内气氛

随着生活水平的不断提高,崇尚自然、回归自然的设计格调已成为家居设计中不可缺少的一部分,人们把绿树、鲜花、青草和泥土搬到居室中,分散点缀于不同的地方,创造出一个宁静宜人而又和谐绿色空间,进而形成了独特的室内环境氛围。

植物的绿色是生命与和平的象征,具有生命的活力,会带给人们柔和感和安定感。用植物装饰房间,不但可以使人们获得绿色的享受,而且由于价格便宜、品种多,因而简便易行。因此,利用植物装饰房间是当前室内装饰设计不可缺少的素材,它已成为室内装饰中一项重要的内容。

一般来说,植物装饰居室的设计,除了必须充分发挥植物的特性外,还要考虑到摆放位置和排列方式,如光照、间隔、高低等问题都不能忽视。现代家庭的室内环境一般比较紧凑。室内陈设植物可向空间发展,采用“占天不占地”的办法,可选用吊兰、常春藤等植物。一般来

说,这些植物的长势向下垂伸又参差不齐,给人以动感,一般可置于立式柜体家具之上,还可放在麻织编袋或藤编篮中,悬挂在角隅处,橡皮树、龟背竹等植物长度体量较大,枝叶茂盛,色彩浓郁。这类植物一般适宜放在客厅等室内空间和家具形体都相对较大的居室。沙发质地柔软,尺度较大又趋低矮,和高大茂盛的枝叶形成强烈对比,统一和谐,成为一个富有变化的空间,整个室内呈现出淡雅自然的格调。波士顿蕨、文竹等植物枝叶纤细而又浓密,一副楚楚动人的样子,这类植物一直受到女士们的青睐。一些色彩艳丽的插花,因持续时间有限,应放在显眼的位置。

在室内装饰陈设中,植物品种的选择除以上提到的一些方法外,还可根据自己的年龄、职业、个性特点、兴趣爱好和居住条件,作一些相应的调整变化。

关于室内植物装饰布置,不仅要考虑平衡室内的美感,还要考虑到气候、温度、湿度、光线、通风等变化对植物的影响。总之,只要肯动脑筋,讲科学,精心设计布置,就能把居室绿化搞得生气盎然,充满美感,温馨和谐(图1-4)。



图1-4 室内植物装饰

3. 组织室内空间

植物绿化装饰对空间的构造也可发挥一定作用。在室内环境美化中,不同空间通过植物配植,达到突出该空间的主题,并能用植物对空间进行分隔、限定与疏导。

如根据人们生活活动需要,运用成排的植物可将室内空间分为不同区域;格架的藤本植物可以成为分隔空间的绿色屏风,同时又将不同的空间有机地联系起来。此外,室内房间如有难以利用的角隅(即“死角”),可以选择适宜的室内观叶植物来填充,不仅起到装饰作用,而且还可有较大的利用居间空间,营造居室环境充实感。同时,也可运用植物个身的大小、高矮来调整居室空间的协调一致,从而充分提高室内有限空间的利用率。

近年来,许多大、中型公共建筑的底层或层间常开辟有高大宽敞的“共享空间”,该空间采用大型的室内植物装饰,并辅以山石、水池、瀑布、小桥、曲径,同时,通过一定自然光照且有一定温、湿度控制,形成一定景观,达到室内游赏中心效果。如,广州白天鹅宾馆充分考虑到旅游特点,同时,在设计过程中采用我国传统的写意自然山水园,小中见大的布置手法,在底层大厅中贴壁建成一座假山,山顶有亭,山壁瀑布直泻而下,壁上除种植各种耐阴湿的蕨类植物、沿阶草、龟背竹外,还根据华侨思乡的旅游心理,刻上了“故乡水”三个大字。瀑布下连曲折的水池,池中有鱼,池上架桥,并引导游客欣赏珠江风光。池边种植旱伞草、艳山姜、棕竹等植物,高空悬吊巢蕨。优美的室内园林景观及点题使游客流连忘返。

西欧国家也有很多超级市场,市场内的绿化设计也非常成功,进而还建设了全气候、室内化的商业街,成为多功能的购物中心。为提高营业额,商家都很重视植物景观的设计,使顾客犹如置身露天商场。商场环境不但有绿萝、常春藤等垂吊植物,还有垂叶榕大树、应时花卉及各种观叶植物。而在日本,因其妇女善于插花,一般超级市场及大型百货商店常举行插花展览或在商场中设置鲜花柜台,不仅吸引女顾客光临参观和购物,而且达到美化商业环境的效果。一般设计过程可考虑在底层或层间常设置大型树台,宽大的周边环境可供顾客坐下稍事休息,

也可在高大的垂叶榕下设置桌椅,供饮食、休息(图 1-5),这些都是室内环境设计过程中可以考虑的内容。

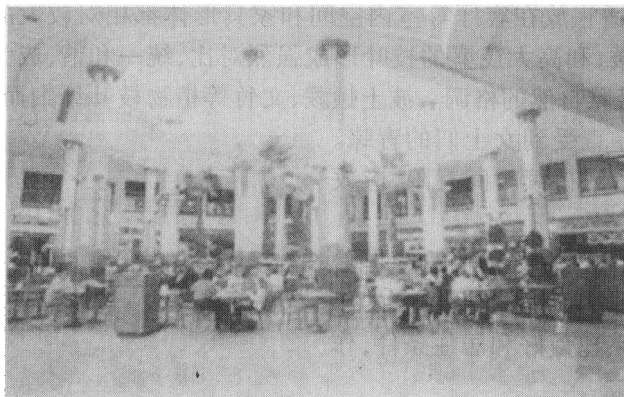


图 1-5 商场设计

4. 调和室内环境的色彩

根据室内环境状况进行植物装饰布置,不仅仅是针对单独的物品和空间的某一部分,而且是对整个环境要素进行安排,将个别的、局部的装饰有效组织起来,以取得总体的美化效果。经过艺术处理,室内植物装饰在形象、色彩等方面使被装饰的对象更为妩媚。如室内建筑结构出现的线条刻板、呆滞的形体,经过枝叶花朵的点缀而显得灵动。装饰中的色彩常常左右着人们对环境的印象,倘若室内没有枝叶花卉的自然色彩,即使地面、墙壁和家具的颜色再漂亮,仍然缺乏生机(图 1-6)。绿叶花枝也可作门窗的景框,使窗外景色更好地映入室内,而室内或窗外环境中的不悦目部分则可利用布置的植物将其屏蔽。所以,室内观叶植物对居室的绿化、美化作用起着十分重要的作用。

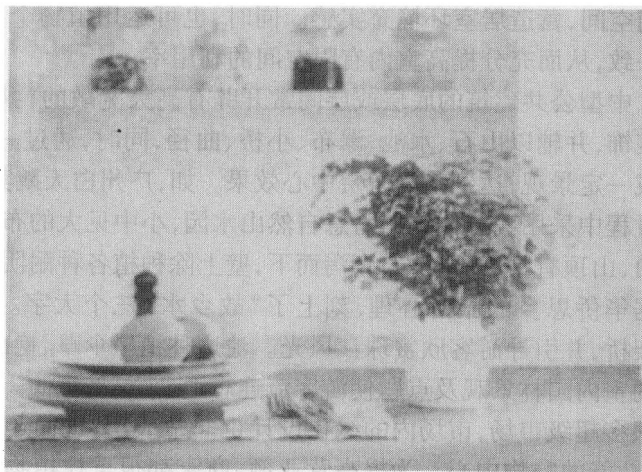


图 1-6 室内环境

5. 陶冶情操

植物生长的过程,是争取生存及与大自然搏斗的过程,其形态是自然形成的,没有任何掩

饰和伪装。且其形、色、质、味,或其枝干、花叶、果实,所显示出的蓬勃向上、充满生机的力量,引人奋发向上、热爱自然、热爱生活。不少生长在缺水少土的山岩、墙垣之间的植物,盘根错节,横延纵伸,广布深钻,充分显示其无限的生命力,在形式上是一幅抽象的天然图画,在内容上是一首生命的赞美之歌。它的美是一种自然美,洁净、纯正、朴实无华,即使被人工剪裁,任人截枝斩干,仍然显示其自强不息、生命不止的顽强生命力。因此,树桩盆景之美与其说是一种造型美,倒不如说是一种生命之美。人们从中可以得到许多启迪,使人更加热爱生命、热爱自然,陶冶情操,净化心灵和自然共呼吸。

因此,一定量的植物配置,使室内形成绿化空间,让人们置身于自然环境中,享受自然风光,不论工作、学习、休息,都能心旷神怡,悠然自得。同时,不同的植物种类有不同的枝叶花果和姿色,例如,一丛丛鲜红的桃花,一簇簇硕果累累的金橘,给室内带来喜气,增添欢乐的节日气氛。苍松翠柏给人以坚强、庄重、典雅之感。绿色植物和洁白纯净的兰花,使室内清香四溢,风雅宜人。此外,东西方对不同植物花卉均赋予一定象征和含义,如我国喻荷花为“出污泥而不染,濯清涟而不妖”,象征高尚情操;喻竹为“未曾出土先有节,纵凌云霄也虚心”,象征高风亮节;称松、竹、梅为“岁寒三友”,梅、兰、竹、菊为“四君子”;喻牡丹为富贵,石榴为多子,萱草为忘忧等。在西方,紫罗兰为忠实永恒;百合花为纯洁;郁金香为名誉;勿忘草为勿忘我等。

植物在四季时空变化中形成典型的四时即景:春花,夏果,秋叶,冬枝。一片柔和翠绿林木,可在夜间变成腥红金黄的色彩;一片布满蒲公英的草地,夜间可变成一片白色的海洋。时迁景换,此情此景,无法形容。因此,不少宾馆设立四季厅,利用植物季节变化,以使室内具有不同情调和气氛,使宾客也获得时令感和常新的感觉。

室内植物是室内高雅的装饰品,是生命科学、美学与文学的综合。斗室之中,博古架上,领略森林景色和自然风貌,使人心旷神怡,踌躇满志,既陶冶性情,又增加艺术素养,是一种美的享受和熏陶。

植物之美具有以下几种类型:

(1)植物的自然形态美。包括植物的生命力美,根、干、叶、花、果、芽整体的形态美。

(2)植物的色彩美。植物色彩丰富,绚丽多姿。主体绿色,体现安静祥和、轻松自然,能有许多颜色调和,使视觉舒适。植物其他变换颜色对人的情绪都有良好的调节作用。如黄色给人以喜悦感,可促进血液循环,增加人的活力和意志力;蓝色使人们感到宁静、平和,有助人的休息;红色会使人充满激情;橙色能刺激食欲。

(3)植物的造型艺术美。室内植物一般都可进行一定的修剪与造型,特别是室内盆景的形态,枝干的刚劲、雄伟、挺拔,表现出巍然屹立、古木参天;弯曲斜卧干如虬龙倒走;主干倒悬犹如苍龙探海、临危不惧,刚强坚毅;垂枝表现迎风摇曳、飘逸潇洒、柔荑不定的景色。

(4)植物的陈设组合美。植物陈设必须与室内空间大小、家具色彩相适宜,根据其大小配以理想的盆钵、几架或其他工艺品,以求最佳的组合。

6. 抒发情怀

室内植物装饰是生命的体现,让人们情不自禁抒发自己的情感。人类来自大自然,亲近大自然是人的本性。对于久居闹市、渴望田园生活的人,需要更多的绿色,更多的新鲜空气;绿色植物使人产生回到自然的、返璞归真的亲近感。植物是生物体,与人类有许多共性。美国植物学家乔治·史密斯研究认为,同人和动物一样,植物也富有乐感,玉米和大豆“听”了《蓝色狂

想曲》后发芽特别好,甜瓜则偏爱舒伯特的《小夜曲》,而甜菜却不敏感。俄罗斯科学院植物研究所用重金属演奏的粗犷的摇滚乐,可使牵牛花叶子很快下垂,而中国的文心兰则能闻音乐而舞动。

总之,人们根据不同植物的生长特点来寄托自己的理想、志向、爱憎,都赋予其真、善、美的含义与幸福美好、吉祥如意的象征,借以抒发自己的感情。

7. 承接室内外空间的连续性

将植物引进室内,除了能让居室中充满自然、清新的空气外,还可以使室内空间兼有外界自然的因素。在绿化装饰设计中,为了从室外到室内形成自然的过渡,可采用如下手法:在建筑入口处设置盆栽植物或搭建花棚;在门廊的顶部或墙面上作悬吊绿化;在门厅内作绿化装饰等。还可以采用借景的办法,通过玻璃窗,使室内、室外的绿化景色互相渗透、融合,联系起来。

8. 分隔、充实空间

在一些空间比较大的场所,如宾馆、饭店的大堂,或是现代家庭别墅中的客厅,利用植物对空间加以限定和分隔,在保持整体空间的开敞性和完整性的前提下,可使原本功能单一的空间具有不同的功能,提高空间的利用率。可采用盆花、花池、绿色屏风、绿色垂帘等方法进行分隔。

利用植物,可以改善大空间的空旷感,使之充实、丰富起来。如利用盆栽植物组合在一起,构成复合式的观赏效果,既能改变角落的空旷感,又能增加室内自然的气息。

9. 提示、引导作用

在大型公共建筑中,通过绿化布置,具有观赏性的植物吸引了人们的注意力,对活动方向起到暗示与指导的作用,是无声的“指示牌”。例如,在建筑物的出入口、不同功能区的过渡处、走廊楼梯的转折处、台阶坡道的起止点,恰当地摆放盆栽植物可起到提示的作用。若用盆栽植物或吊盆植物采用线型的布置方式,亦可形成“绿色通道”,引导人流走向。在一些复杂的建筑空间或者公共娱乐场所的主要出入口,可以用观赏性强或体量较大的植物进行装饰设计以引起人们的注意,也可用植物做屏障来阻止错误的导向,通过植物的景观设计可有效地起到组织路线、疏导的作用。

10. 处理空间“死角”

在室内装饰布置中,我们常常会遇到一些死角不好处理,利用植物来装点往往会收到意想不到的效果。如在楼梯下部、墙角、家具的转角或上方、窗台或窗框周围等处,用植物加以装饰,可使这些空间焕然一新。

11. 构架独立的立体空间

在高大、宽敞的建筑空间内,利用植物可以创造出独立的立体空间。例如有些植物具有大型的伞状树冠,可以构成上部相对封闭的空间;利用支架或网架,让植物攀缘其上生长,可以构成既封闭又通透的“绿色空间”,从而在大空间中形成相对独立的小空间。

第四节 室内植物装饰艺术与文化

室内观赏植物具有文化蕴涵,寄托着人们的情感和意志。中国历史悠久,文化灿烂,很多古代诗词及民俗中都留下了赋予植物人格化的光辉篇章,从欣赏景观形态美到意境美是欣赏水平的升华,不但含义深邃,而且达到了天人合一的境界。