

文学的感悟与自觉

容本镇 著

中国文联出版社

文学的感悟与自觉

容本镇 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学的感悟与自觉/容本镇著. - 北京: 中国文联出版社
(文化与学术丛书/徐传武主编)

2001 ISBN 7-5059-4033-3

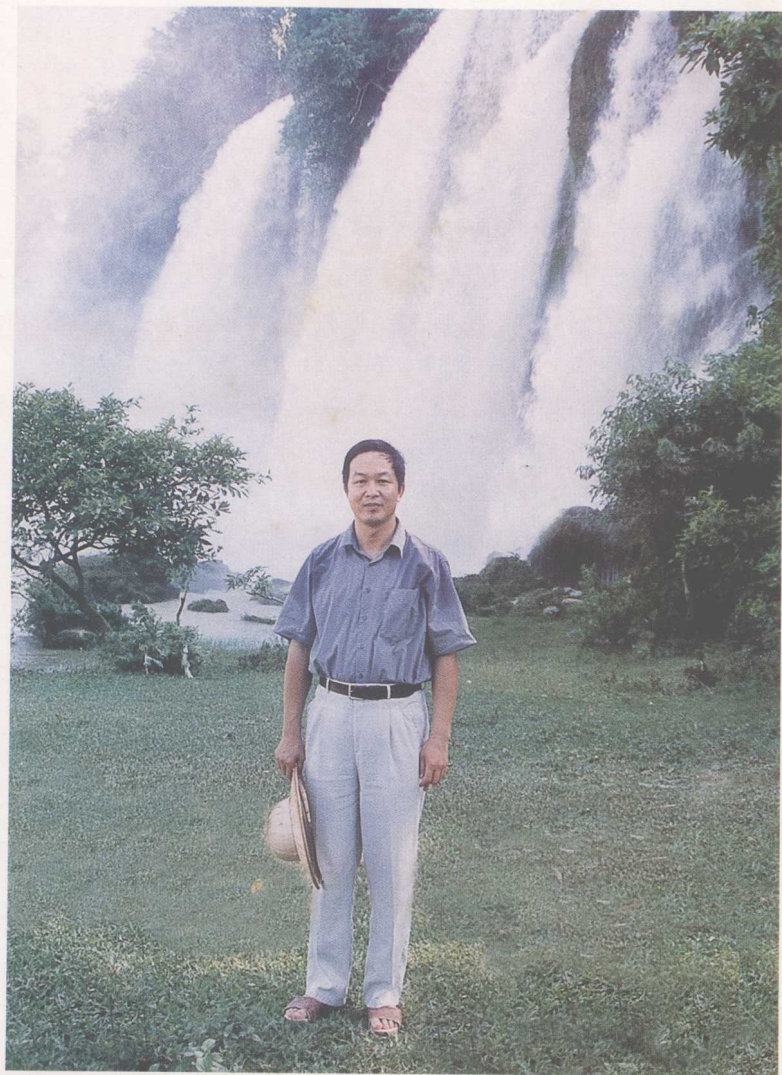
I. 文… II. 容… III. 中国-现当代文学-研究 IV. I252
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01238 号

书 名	文学的感悟与自觉
作 者	容本镇
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	山东旅科印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	330 千字
印 张	12.5
印 数	0001-2030 册
插 页	2 页
版 次	2002 年 2 月第一版 2002 年 2 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4033-3/I·2612
定 价	26.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系



容本镇，男，广西浦北人，1958年2月出生，现任广西民族学院副院长、教授；系中国写作学会常务理事兼副秘书长、广西文艺理论家协会副主席、广西写作学会副会长、广西作家协会理事。主要创作与研究成果有：《写作成语类典》（与袁广达合编）、《阅读与写作词典》（参编）、《古海角血祭》（长篇小说）、《写作学教程》（副主编）、《集邮》、《名著趣典》（主编）、《时代足音》（上、中、下）（副主编）、《悄然崛起的相思湖作家群》（主编）、《文学的感悟与自觉》。获奖成果有：《写作教学可操作性训练的研究与实践》（课题组成员），2001年获广西高等教育自治区级优秀教学成果二等奖、广西民族学院优秀教学成果一等奖；系列论文《张承志小说论》获1999—2001年度广西社会科学优秀成果三等奖。



作者近照

摄于中越边境德天瀑布

内容提要

文学批评自古以来就存在两种基本模式,一种是通过创作范畴和概念提示文学现象的规律与本质,一种是借感悟和对话拓展文学现象内在的文心与诗心。欧美学者以及中国部分受西方文艺理论影响较深的学者在前一种模式上见长,东方学者尤其是中国作家型学者则在后一种模式上卓有建树。在中国当代文学批评界,上述两种基本模式彼此消长,各有千秋,亦互有融合。评论集《文学的感悟与自觉》在运用作家型学者批评模式的背景下,于感悟与对话策略方面进行了大胆的尝试与创新,通过极富个性的文本阐释,真切而生动地验证了感悟性、对话性、文本再创造等基本命题。“高原探胜”在解读著名作家张承志的过程中,使理性与感悟、学术与激情有机地融合在一起。这种对话精神同样灌注于“岸边观潮”的各篇章之中,其中对少数民族作家的深切关注,使处于成长期的中国少数民族作家批评如何走出边缘位置作了有益的实践与探索。而“海角回声”中围绕长篇小说《古海角血祭》所引发的各种话语喧哗,则是一种远远超出了书斋雅舍的、范围更广泛的对话形式,其中既凝结了本书作者的客观、宽容和深思远虑,又透出了文学批评中某些值得反思的现象与信息,份量甚为沉重。

渴求对话为本书带来了不易觉察的内在严谨性的同时,也使本书具有了不同寻常的独特格局与品质。

序一

王 杰^①

容本镇同志是一位在文学研究和文学创作方面都取得较大成绩的广西中青年学者。此前曾多次听说过他的文学研究工作,但对他有较多的了解和认识还是在去年6月初由广西文艺理论家协会、广西民族学院联合召开的“相思湖作家群现象”研讨会上。这个研讨会给我留下了深刻的印象,也使我对广西的文学状况有了新的认识。“相思湖作家群现象”是广西

^① 王杰,国家教育部中文学科教学指导委员会委员、广西文艺理论家协会主席、广西师范大学副校长、文学博士、教授。

文学研究中十分值得注意的现象。自然,相思湖的风景不错,广西民族学院中文系又聚集了一批十分优秀的文学教师,他们热爱文学,了解文学,或有丰富的创作经验,或有精深的文学研究功底,加上其他的一些因素,形成了“相思湖作家群现象”。特别值得一提的是,这里的领导和教师对文学新人的理解、宽容、关心和支持,文学创造的活力因此而激活、强化,久而久之,这里的学者和从这里走出去的学生的笔端所流出的文学就多了一种色彩,流动着一种声音。它可以意会,难以言传,似在又不在,似不在又在。我想,这是一种氛围,这种氛围有利于文学的生长,渐渐地形成了一种传统,一种流动着的精神。作为在广西北部另一所大学任教的教师,那一次会议的确有一种东西打动了,让我敬重和羡慕。

本镇同志是在相思湖畔成长起来的中青年文学研究者,他的文章有一种特殊的魅力。由于我本人主要从事美学理论研究,对广西的文学研究状况了解不多,但本镇同志关于张承志文学创作的系列研究却引起了我的注意。一方面是因为张承志也是我所喜爱的作家,另一方面,对一个作家的持续研究以及文章中表达的对文学、人生和社会生活的思考透露出一种自信而独立思考的学者的某种优秀品质,在浮躁之风甚炽的当下文坛,这种品质应该得到充分的尊重。

《文学的感悟与自觉》全书 30 多万字,分为“高原探胜”、“岸边观潮”、“海角回声”三个部分。“高原探胜”是对张承志小说的系列研究;“岸边观潮”是关于当代某些作家作品的研究和评价;“海角回声”则收录了关于本镇本人的长篇小说《古海角血祭》的不同意见的评论文章。从方法论上讲,我十分赞成本镇同志把对广西作家及广西文学现象的分析评论与当代一流作家的深入研究交错进行彼此参照的作法,这样就使对广西文学的研究有了一个宽广的学术背景和较高的水准要求。张承志除了是一位优秀的当代作家之外,还是一名少数民族作家,我想,除了张承志的特殊经历和作

品风格外,引起本镇同志对张承志特别兴趣的一定还包括他的少数民族身份。对少数民族作家现象的强烈兴趣除了学理上的原因之外,还有与我们生活体验具有更多的共同性这样一个原因,在我看来,这是非常重要的。我们对当代优秀作家的分析和研究,不应该仅仅停留在学理分析层面上,这样的研究如果学力、学识不足,往往流于形式而没有什么意义。文学是作家对社会和人生的体验,它的意义在于通过表达而“掌握”现实世界,包括自我的对象化和现实物质材料的“情感化”或“精神化”。本镇同志用“文学的感悟与自觉”这样一个命题来概括他对当代文学的理解,的确有其过人之处。关于文学的感悟特点,理论家和文学研究者已经说过很多,关于文学与人的启蒙及自我的升华功能,学术界也有许多研究和阐释,然而,把文学上的感悟、文学的精神引领作用与现实生活体验结合起来的研究却有“形式批评”、“审美批评”所难以企及的地方。在国外,这是“文化研究”的目标和方法。

在经济全球化的时代,文化领域的后殖民主义现象使第三世界国家和民族的文化及生活都承受着更大的压力,对生活于少数民族区域的人们来说,还要承受强势经济和主流文化带来的差异,因而更为艰难。文学作品通过对历史的回顾和重新思考,可以帮助文化重压的人们强化对现实生活体验的自信,用富于个性的文学和文化体验方式,抵御现实矛盾和文化强者的压力,找到当下体验与未来发展的结合点。正是在这个意义上,我们说文学艺术对于当代中国社会具有着十分重要的意义。在近年来的文学评论和理论研究中,我们较多地重视和研究了在社会主义市场经济条件下,社会生活复杂矛盾中古代文化与现代观念,传统经济与现代市场经济,中国传统价值与西方文化价值标准之间的差异和冲突,相对来说,对少数民族文化和少数民族文学中所凝聚和传承着的重要文化资源研究和阐发不够。在本镇同志的文学研究和文学评论文章中,我强烈地感受到一种对少数民族文学,对少数民族文学中

体现和传承的强大精神力量和文化力量的热爱,以及当代知识分子对社会发展的责任感。在本镇同志关于张承志小说的系列研究中,在他关于当代广西文坛一系列作品和文学现象的评论中,我们都可以鲜明地感受到一个敏锐而富于正义感的心灵在通过文学文本与时代的对话中特有的沉重、倔强、自信而且乐观。

在影视媒体全面普及、网络技术迅速发展的今天,一些学者感叹文学时代已经逝去,对大众文化的迅速发展百感交集。在我看来,人类生活的历史是一个精神生活和文化生活日益丰富和复杂的历史。今天的生活和当下的体验与历史、未来,与其他的个人、其他的民族都有着十分复杂的关系。问题不仅在于感受到这种复杂性并将它描述出来,更重要的还应该找出把过去和未来联系起来的纽带。这样,我们才会拥有真实而且充分可能的未来。好的文学作品可以做到这一点。本镇同志关于张承志小说的研究,有许多精彩之处,在我看来,最重要、最有意义的还是通过张承志小说的个案分析,说明了在把历史转向未来的过程中,文学可以起什么作用,对于当代中国文学的发展和对文学研究而言,这一研究无疑是很有价值的。

相对于文学创作的崛起,近年来广西的文学评论和文学研究正处在新一轮跳跃的前奏。随着一批文学研究和文学批评人才的迅速成长,也随着广西文学在新的文化、历史条件下新的发展,并逐渐形成自己的风格,广西的文学批评和文学研究必将出现一个新的、生机勃勃的局面。文学的感悟伴随着理性的思考,文学的自觉必定同时也是批评的自觉。《文学的感悟与自觉》的出版吐露出广西文学评论潮涌前的讯息,这是值得高兴和为之欢呼的。是为序。

2001年6月12日于桂林

序二

江建文^①

容本镇先生把近年来的研究成果汇编成《文学的感悟与自觉》一书出版,在付梓前让我有机会将书稿通读了一遍。读后感到很高兴,因为它使我看到一个青年学者成长起来了。

文学的领域从来都是一个充满创意与才情的生机勃勃的领域。它一头与人们的审美心灵相联系,另一头又引领着人们在生活中思索与探求。因此,它要求研究它的学人不仅要具备基于丰富知识的

^① 江建文,广西文艺理论家协会名誉主席、广西大学教授。

理性辨析能力,而且还要有基于对社会人生体察的感悟性。谁能拥有这两点,谁就能在文学研究的天地里驰骋,谁就能在研究过程中占领制高点,从而在研究的成果里道前人之所未道,发前人之所未发。看来,本镇正是具备了这两方面素质的研究者,而这些素质则具体表现在他对作家张承志及其作品的研究上。

对当代某个作家及其作品进行研究,这在高等院校从事相关方面教学的教师而言,应该说是一种相当普通的现象。因为这既是教学工作本身的需要,也是一个教师在学术界获得发言权的主要方式之一。所谓“没有调查研究就没有发言权”,看来不仅在社会、政治工作的层面上是如此,即令在规范严谨的学术领域也是如此。一个对本学科的历史状况和现实状况不甚了了,且没有对某个或某些问题、现象作过较深入研究的人,就算人们欢迎你就学术问题发言,你又能说出些什么来呢?本镇是早早就明白了这个道理的,因而他在学科领域里也是早早就下了研究的功夫的。他选择了当代作家中极具个性与特色的张承志,然后埋头于作品及相关资料的钻研中。今天,当我逐一细读他9篇系列论文时,感到他的研究有不同于同行的自己的构想、自己的追求、自己的特色;总之,初步形成了自己的研究风格。

首先,他的研究注重整体性和系统性。对待作家其人,他是从整体上去把握的。即对张承志的经历、创作动机、创作过程、全部作品以及作品中的方方面面的意蕴,皆予以充分地关注、审视、剖析,然后理出发展线索、演进轨迹,揭示其间的矛盾与变化,阐发此中的意义与特征。而为了在这些方面做好、做细、做充分,他十分重视“作品”这一环节,把对文本的研读与阐释当做整个评价、论述的首要步骤,当做基础性的一步,而这正是他研究风格的第二个特征。

“我不太喜欢离开评论对象而空发议论,或名为评论,实际上却只是借题发挥,一味地鼓吹自己的观点和主张。”(《跋》)

虽然这里指的是一般意义上的文艺批评,但对某位作家、作品的专题研究,也可以而且应该视其为广义的文艺评论。因此,当本镇在撰写这一组专论张承志及其创作的文章时,对张的作品的剖析与鉴赏的内容就成了行文的主要部分。通过这些解读的文字,我们可以间接地感受到张承志小说中丰富的生活、深邃的思考、激越的情怀与深刻的痛苦;与此同时又能领会研究者面对这些文本的情感态度与理性思考,其立论的依据和逻辑的走向。这样一来,就自然而然地认同了文章的观点,服膺于那统一于主体的感悟与客观的逻辑的结论。

作为一个文学研究者,可以说都在一定程度上具备感悟文本的能力。设若没有这个能力,研究将无法进行;即令勉强做下去,也很难有成果。然而,具备感悟文本的能力是一回事,这种能力的高低强弱又是另一回事。不能简单地认定凡是具备了这样的能力就可以解决问题,就可以在文学研究的领域里无往而不胜。因为有些人的能力是偏重于对文本作思想、政治层面的解读,而另一些人的能力又偏重于对文本中形象的符号意义的分析,本镇的感悟能力突出地表现在审美把握上。

任何真正的文学作品就其作为语言艺术的本质而言,都是美的创造。它们对于读者的意义,都首先表现为一种美的诱惑;这就是为什么当读者一旦进入阅读过程,那不可抑止的内心激动必定是审美的愉悦的缘故。当然,作为一个优秀的文学研究者,其感悟能力中的审美把握,往往是与其对文本的思想政治意蕴、形象符号意蕴的透视紧密结合的,本镇的情况正是如此。于是,这审美把握就像一根灵敏又精确的艺术触角,伸入到作家创作心理之中,伸入到人物形象的心理之中,甚至伸入到整个时代、整个社会的精神结构的深层面,去解读,去开掘,去阐幽发微,正如我们在论文中读到的那样:

“我们读他(张承志)的小说不仅仅看到那一个个性格鲜明的

人物形象,还感受到那芳香馥郁的醉人的诗意”;“在他的作品中,我们曾欣赏过乌珠穆沁草原的丽日晴天,目睹过波马落日的辉煌壮烈,闻到过伊犁苹果花的清香,经历过伊斯兰黄土山岭的苍凉,感受过天山大坂的寒冷,领略过汗腾格里的高不可攀,倾听过北方大河澎湃的涛声”。

这固然是研究者可贵的文学感悟,而以下的对具象的抽绎,同样也是文学感悟能力的体现:

“(张承志)这种素质又决定了他的艺术眼光的辽远、开阔和深邃,决定了他睥睨一切、千山独行的勇气与自信。张承志创作中形成的刚健、雄浑、凝重、壮阔的美学风格,在熙熙攘攘、万紫千红的中国当代文坛上独树一帜,别具异彩。”

在这里,无意对研究的成果予以评价——这将留待此书出版后由读者来进行,意欲强调的是一种值得肯定的研究态度与研究方法,以及由这种态度与方法体现的治学的精神。对于一个青年研究者来说,具备这种认真的治学精神,也许比在一段时间里获得某些研究成果更有意义。

这本集子的第二部分是对新人新作的评价。文学事业也和社会上的任何其他事业一样,在其发展过程中,少不了需要接班人,以期使这事业能够赓续与不断地开拓、发展。于是,对那些破土而出的文学新芽的扶持与鼓励,就不仅是应该的,也是必要的。本镇在教学之余撰写了许多评鉴文章,把那些文坛上的新秀及其佳作介绍给读者,推荐给社会。

这些评价文章有两个特点:一是尽可能从作者自身的水平出发,肯定其优点。那怕这优点体现在一个集子中的某一篇作品中,或一篇作品中的某一个局部中,也不吝惜鼓励;二是在鼓励的同时,适当地从文艺理论上予以分析,给予引导,让作者读后明白其所以写对了路或写不对路的原因所在,而一般的读者读后亦能汲取经验,增进知识。

无论干哪一行都一样,要干得好总要经历一个由幼稚到逐渐成熟的过程,而当其尚未达到成熟时,要指出缺陷、不足之类是很容易的。从这一点来看,这类文艺评论中重鼓励的写法是对的,这使它们有别于时下那些以评论之名行夸饰之实的“人情”评论,因为前者是帮助新进脱颖而出,后者只不过是看重虚名而已。

集子的最后一部分是一组对作者 10 年前出版的长篇小说《古海角血祭》的评论。作者将它们收集起来,集中展示,是希望让读者看到自己在文学之路的跋涉中曾留下过的脚印。这 10 余篇观点不同、见解各异的文章在当年曾掀起过一场文坛风波,但如今这风波已成为过去,它留给人们的是经验、是教训、是思考。本镇不愿意忘掉它,将它收入文集让它再次公诸于世人,这本身就是一种坦诚的态度,是一股求索的勇气。姑且不论今天的读者怎样看待它,甚至会给予怎样的再评价,这种态度与勇气都是值得肯定的。

本镇在研究中认真对待文本的态度影响了我,我也认真地通读了这部书稿,然后写出以上的感想,就让它权充此书的序言吧,谢谢!

2001 年 6 月 6 日于广西大学

目 录

序一	王 杰(1)
序二	江建文(5)

第一辑 高原探胜

北方大陆:永恒的精神家园

——张承志小说论之一	(2)
------------------	-----

驰骋北国草原的骑手

——张承志小说论之二	(10)
------------------	------

生命意义的探寻与青春的礼赞

——张承志小说论之三	(25)
------------------	------

燃烧着民族母血的“心火”

——张承志小说论之四	(43)
------------------	------

《金牧场》:文学高原上雄奇的雪峰

——张承志小说论之五	(59)
------------------	------

诗体小说的尝试与探索

——张承志小说论之六	(75)
------------------	------

神秘主义与《错开的花》

——张承志小说论之七	(87)
------------------	------

《心灵史》:辉煌壮烈的民族史诗

——张承志小说论之八 (98)

独树一帜的创作风格

——张承志小说论之九 (116)

附录一:《张承志小说论》座谈会综述 黄祖宾整理(131)

附录二:评论的风采 陈学璞(142)

第二辑 岸边观潮

壮族当代文学研究的里程碑

——评黄绍清《壮族当代文学引论》 (146)

散文研究领域的新开拓

——杜福磊《散文美学》读后 (153)

鲁西、李重华比较论 (158)

两栖的功力与献祭的悲壮

——桂青山《小说创作实证论》漫议 (167)

翻卷着历史烟云的童话世界

——评彭金山诗集《象背上的童话》 (172)

民族魂的追寻与重塑

——评长篇探索散文诗《花山壁画》 (179)

文学的感悟与自觉

——读黄佩华的几篇探索小说 (185)

真情·真性·真文

——评刘峰的《第三人间》 (191)

笔蘸浓情写壮歌

——论散文集《蹄花》的民族特色 (198)

壮乡春雷

——略谈《百色大地宣言》 (208)

如歌的盛世 动人的旋律

——《龙虎雄风》代序言 (210)