

中国历代碑帖集联丛书

ZHONGGUO LIDAI BEITIE JILIAN CONGSHU

丛书策划 张青渠

主 编 刘祥波 张青渠

CONGSHU CEHUA ZHANG QINGQU

ZHUBIAN LIU XIANGBO ZHANG QINGQU

草书集联 (二)

编著 刘祥波

CAOSHU JILIAN·2

BIANZHU LIU XIANGBO

湖南美术出版社

HUNAN MEISHU CHUBANSHE

中国历代碑帖集联丛书
草书集联(二)

丛书策划 张青渠
主编 刘祥波 张青渠
编著 刘祥波

草书集联(二)

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

草书集联\刘祥波编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2004
(中国历代碑帖集联丛书·第2辑)

I. 草... II. 刘... III. 草书—碑帖—中国 IV. J292.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第025399号

中国历代碑帖集联丛书

草书集联(二)

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区四片)
编著 刘祥波

责任编辑 张青渠 胡紫桂 责任校对 李奇志

湖南省新华书店经销 湖南省教育印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 5.25

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

印数 1-5000册

ISBN7-5356-2072-8/J·1933 定价 15.00元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @ arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

对联，俗称对子，雅称楹联、联对、联语、楹贴等，最早可以上溯到唐朝，明朝中叶进入鼎盛时期。对联是我国特有的文学形式，从帝王宫殿到民居宅第，从名胜古迹到商肆贾店都可见到它。千余年来，它在民俗中送旧迎新、祝婚贺寿；在士林、文坛中标榜立铭、抒情达意。因此，对联书法既是最受群众欢迎的，也是书家最乐于创作的形式之一。它不但文采纷呈，并且极富哲理，同时它又具有极高的书法艺术欣赏价值。所以说，对联书法是语言艺术和书法艺术高度结合的综合性艺术形式。

对联从唐代发展至今，已经门类齐全、百态千姿。一般来讲，如果从联文语句的来源划分，可分为创作联、集句联、摘句联、半集句联和半摘句联等；从形式上分，可分为口头联、书画联、悬贴联等；从内容上分，有春联、喜联、寿联、挽联、节日联、行业联、叙事联、抒情联、胜迹联、寺庙联等等。

对联是一种成对比偶、珠联璧合的双配式文体。从形式上看，对联的特点就是一个『对』字，这个『对』，表现在以下四个方面：

一是对联的字数相等。就是说，无论是几个字的短联，还是千余字的长联，其上联与下联的字数都应相等，无论上联出多少字，下联总以相应字数相对之。

二是对联的词性相对。上联与下联相对位置上的词，其词类一般应该相同，名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，虚词对虚词，代词对代词。

三是结构相对。上联与下联相对位置上的词、词组或句子，其结构成分、语法关系要大体相同。

四是平仄相反、相间（也就是在声韵上相对）。一般来说，上联与下联相对位置上的字（特别是节奏停顿处的字），其声调的平仄应该相反，并且要求上联的末字一般是仄声，下联的末字是平声，即『仄起平收』式。如：上联是『仄仄平平仄仄仄』的格式，下联就要以『平平仄仄平平平』的格式应对。在『平仄』的运用中，习惯上讲求『一三五不论，二四六分明』。

在对联的字数上,上下两两相对的对联一般是没有限制的,既可以是三言,也可以是四言、五言、六言、七言以及上百言等多种形式。在对联的实际运用当中,四言、五言、六言、七言、八言等是较为常见的形式。

对联和其他文学作品形式一样,一般由作者自己创作。但是,除此之外对联又有一个较为特殊的『创作』方法,那就是集联(或称集句)。所谓集联,是指将前人或他人的比较优秀并能抒情达意的诗词、句子、格言、俗语等缀集成联。

收集摘取前人或他人不同诗词、文章中的词句重新组合成联的方法,从古至今延续不断。如郭沫若先生将毛泽东《清平乐·会昌》和《沁园春·雪》中的词句摘集成联:『风光这边独好,江山如此多娇。』郭沫若先生借助毛泽东的诗词,歌颂了社会主义祖国的大好江山。此联对仗工整,自然而不牵强,可谓别出心裁。又如弘一大师李叔同曾集《华严经》句为联,著《华严集联三百》,真可谓是佛经集联之大成了。其中有一联曰:『一即是多多即一,文随于义义随文。』此联超凡脱俗,确是一副情真意切的好联。

我们说『诗贵有韵』,对联又何尝不是如此呢?有韵则仪态万方,寓情于韵,令人回味无穷。一副好的对联,不仅可以状物抒情、颂政讽时,也可以寄情自勉抒发感慨,还可以陶冶性情,启发人的遐思。另外,对联的内容还应该以积极向上的意旨反映时代精神,即使是纯粹文字性或娱乐性的对联,也要体现进步的内容和高尚的情怀。

《中国历代碑帖集联丛书》,是我们从古代经典名碑名帖中,选字编撰汇集而成的。分为《楷书集联》、《隶书集联》、《行书集联》、《草书集联》和《篆书集联》。在集联的过程中,我们参考借鉴了流传较广的如《古今集联》、《碑联集拓》等书籍,采用『仿古瓦当纹』为底纹的形式,力图给书法爱好者一种新颖、直观的视觉感受,以更便于书法爱好者的临摹书写。

刘祥波

二〇〇一年七月于济南

目录

一、宋高宗《千字文》·····	(1)
二、明宋克《急就章》·····	(27)
三、明祝允明《洛神赋》·····	(49)
四、赏联·····	(69)

一、宋高宗《千字文》

宋高宗赵构是历史上乞和苟安的投降主义君王。他在书法上造诣很高，曾自评云：『余自魏、晋以来至六朝笔法，无不临摹，或萧散，或枯瘦，或遒劲而不回，或秀异而特立，众体备于笔下，意简犹存于取舍。』

这本行草《千字文》是他在绍兴二十三年（1153）所书，全篇行中带草，书体疏宕流畅，而又遒劲秀逸，是高宗书法之精品。

宋高宗《千字文》(局部)

霜金生麗水。王出崑崗。鉞誦巨關。
珠稱夜光。東珍李素。兼重芥璽。
海鹹河淡。鮮潛羽和。龍歸太帝。
鳥官人皇。始制文字。乃服衣裳。

詩

久

百

世

松

石

千

秋

物

華

天

寶

國

富

民

安

詩文百世 松石千秋

物華天寶 國富民安

電

傍

落

日

月

映

萬

方

九

物

日

麗

華

夏

月

明

云傍落日 月映萬方

九州日麗 華夏月明

長

河

浴

日

卷

林

經

霜

龍

騰

紫

氣

玉

發

靈

光

長河浴日
密林經霜

龍騰紫氣
玉發靈光

登

樓

觀

日

步

月

賞

荷

筆

精

墨

妙

起

龍

飛

飛

登樓觀日
步月賞荷

筆精墨妙
云起龍飛

明月

月

常

好

白

雲

不

歸

雨

後

觀

月

庭

中

賞

荷

明月常好
白云不歸

雨後觀月
庭中賞荷

高

山

流

水

明

月

青

岩

新

月

初

白

古

松

常

青

高山流水
明月青岩

新月初白
古松常青

海林登樓
三間樓觀
明月黃花
音月

海上明月 林間黃花（花）

登樓觀月 臨水悅音

星

光

落

水

月

色

移

荷

鴈

聲

秋

天

星

漢

滿

天

星光落水
月色移荷

雁声秋水
星汉满天

龍

躍

雲

海

鳳

鳴

桐

陰

水

清

魚

樂

天

靜

月

明

龍躍雲海
鳳鳴桐陰

水清魚樂
天靜月明