

OK 漫画丛书

梦游 假话国



梦游假话国

绘画·黄宝贵·施 一

撰文·甲 乙

中国出版社

OK漫画丛书

梦游假话国

绘 画——黄宝贵·施一

撰 文——甲 乙

责任编辑——柯 童·李毅坤

装帧设计——施 一

出版发行——中国出版社

京新登字〇二二号

北京西黄城根南街九号

邮政编码——100032

制 作——北京顺义县板桥印刷厂印刷

经 销——新华书店北京发行所

开 本——787×960mm·1/32·四印张

一九九二年十二月第一版

一九九二年十二月第一次印刷

印 数——1—20000 册

定 价——人民币三元八角

● 版权所有，翻印必究

总序

王蒙

在大众文艺中,漫画艺术具有特殊的社会功能。在近代史中,我国的漫画以其战斗性为主流,这是置身于激烈的社会矛盾和斗争的历史背景下,漫画家的使命感使然。我国的漫画界珍惜和继承了这一传统。

在以经济建设为中心,改革大潮席卷中国大地的今天,漫画界也打开了眺望世界的窗口,扩大自己的视野。在更广泛的领域里发挥漫画的功能,已成为漫画家新的使命;有远见的出版家也清醒地看到,在大众传播手段中,漫画具备直观、灵活和趣味的优势,作为知识性和实用性读物的传播媒体,犹如孙悟空手中的金箍棒,机敏多变如天马行空,驰骋的天地异常广阔。近年来这类读物逐渐多起来。

现代漫画学会的几位骨干成员为开拓这项事业做了大量艰苦细致的工作,他们创意并与出版家合作将推出《OK 漫画丛书》,其宗旨是向读者介绍多门类、多领域、多学科的知识。我想,这是通俗读物作家、漫画家与广大读者共同在科学文化博物馆里的一次漫游。对于我国的漫画家来说,也是具有开拓性质的一次实践,因为这类漫画创作对作者的要求是多方面的:既要具有形象思维的灵活与多样性,又要求具备逻辑思维的严密与科学性。这就向漫画家提出一项提高自身素养的任务。经过近年来的实践,我们看到我国的漫画新生代以“攻关不畏艰”的精神,完全有能力完成这个使命。相信经过不断努力,我们一定会比海外和西方的同行们做得更好。

OK 漫画丛书编委会

顾	问:	丁 聪	王复羊
主	编:	贾 斌	
执行主编:	台双垣		
编	委:	王化中	甲 乙 左 川
		李耀东	沈天呈 张耀宁
		杨芳菲	徐鹏飞 戴逸如

前言

《OK 漫画丛书》以其独具一格的风貌同读者见面了。它巧妙而精道的构思、精美而幽默的描绘、别致的装帧设计，一定会博得读者的厚爱。

20 世纪 70 年代，未来学家曾经预言：随着信息的爆炸和生活节奏的加快，人们会愈来愈习惯于以视觉图象来传递和接受信息。文字读物将日益受到电视、广播、电传等现代化传播手段的强烈挑战和冲击。今天，这种预测已初见端倪，出版物的图像化已成为世界性的潮流。其中，漫画以其简捷直观、风趣幽默的风格尤其受到人们的青睐，进而形成了画书风潮，港台、日本画书风行大陆就是一个例证。

应广大读者的阅读需求，我们有系统地组织作家、画家精心创作了这套《OK 漫画丛书》，旨在为我国读者提供既有时代特色又适合自己欣赏习惯的高品位、高质量的漫画图书。为此，这套丛书在选题上既注重知识的科学性，又力求内容的实用性；在形式上，寓庄于谐，既注重幽默的娱乐效果，又力求艺术的欣赏价值。

我们争取以最高的质量和最快的速度完成全套丛书的出版工作。愿她能使读者在轻松愉快的心境中获得知识的养分和精神的享受。

《OK 漫画丛书》编委会



打破常规,逆向思维是件不容易的事,一旦跳出框框,往往就会有种耳目一新之感。与毒蛇一起生活,看似不可思议,然而“找死”的背后,也不啻一种“献身”的试验——何况蒙人的并不都是蛇。

摘自甲乙著《品尝生活》

本人画龄不短,出没于工艺画与漫画之间,而与前者沾边更多。及至漫画,则画的多,发表的少,一般以自我欣赏而为之,尽管也曾获过什么什么漫画奖。适逢同仁串谋而出任 OK 漫画丛书的作者。

接到脚本,实感份量不轻,但阿龙这一角色深深吸引了我。他梦入假话国的种种遭际,也许就发生在我们身边,没大夸张就足够真实了。在这种激情下,我拿起了画笔。



黄宝贵

我叫阿龙
愁不烦皮
吃穿人坦
为待人诚



















