



贵州民族学院学术文库
GUIZHOU MINZUXUEYUAN XUESHUWENKU

贵州古近代 文学理论辑释

GUIZHOU GUJINDAI
WENXUE LILUNJISHI

汪文学◎著

民族出版社



贵州民族学院学术文库

贵州古近代 文学理论辑释

汪文学 ◎ 著

 民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州古近代文学理论辑释/汪文学著. —北京: 民族出版社, 2009.7

(贵州民族学院学术文库)

ISBN 978-7-105-10173-3

I. 贵… II. 汪… III. ①文学理论—文学史—贵州省—古代②文学理论—文学史—贵州省—近代 IV. I209.973

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 119815 号

贵州古近代文学理论辑释

著 者: 汪文学

策划编辑: 倩 男

责任编辑: 向 阳

封面设计: 晓玉工作室

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010-58130038 (编辑室)

010-58130516

010-64228001 (传真)

010-64211734 (发行部)

<http://www.mzchs.com>

投稿邮箱: gongqianlan@sina.com

印 刷: 迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 429 千字

印 张: 17.75

定 价: 55.00 元

ISBN 978-7-105-10173-3/I·2058 (汉 608)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

目 录

绪 论 / 1

例 言 / 17

卷一 文本论

本卷弁言 / 21

《黔风旧闻录》(节录) 傅玉书 / 33

《潘氏八世诗集》序(节录) 傅汝怀 / 36

附录:

《云台山人诗选》序(节录) 梁 彬 / 39

禁语 孙应鳌 / 41

重刻《海叟集》序(节录) 孙应鳌 / 43

《四书近语》(节录) 孙应鳌 / 44

《示学者二首》其一 吴 铤 / 46

《味澹轩诗集》序 潘 淳 / 47

《吟我诗集》序 傅龙光 / 50

《鹿山杂著续编》序 蹇 周 / 52

检外祖黎静圃安理府君文稿感成(节录) 郑 珍 / 55

《感秋廿二首》(其五) 章永康 / 57

《感秋廿二首》(其十二) 章永康 / 58

- 《秦晋游草》序 萧光远/59
《砚云草》自叙 夏炳荣/62
《方存之先生文集》序（节录） 黄彭年/63
《遵义郑征君遗著》序（节录） 陈夔龙/65
《屢非草》序 冲 然/68

附录：

- 《归来漫兴》序（节录） 温 纯/70
《翠屏寄客诗文集》序 杨毓芳/71
《西凉集》序（节录） 张珧美/72
《容膝山房诗草》序（节录） 宋銮芳/74
《巢经巢诗钞》序（节录） 王柏心/75
《亭秋馆诗钞》序（节录） 徐 琪/77
《铁云轩诗集》序 曾纪凤/78
《训真书屋诗存》序（节录） 苏 舆/79

- 改诗 越其杰/81
苦吟 越其杰/81
与董玄宰先生论笔墨二首（其一） 杨文驄/83
《回文闺思》序 杨文驄/85
《平水集》自序 陈启相/87
《方外集》序 陈启相/88
任邱逆旅见人题壁因而有作 张元臣/90
《澹云轩诗集》序 杨绂章/92
《野人堂集》序 萧光远/93
《潘氏八世诗集》序（节录） 傅玉书/96
《畅园诗草》序（节录） 万大章/97
《水云山人诗草》序 陶廷杰/101
《悦坳遗诗》自序 郑 珏/102

- 《亭秋馆诗钞序》(节录) 陈夔龙/104
《时园诗草》序 李怀莲/105
《论诗》 申辑英/107
附录:
《桐野诗集》序(节录) 陈允恭/108
《成山庐稿》序 彭崧岳/109
《梅花缘传奇》前序 任珏崖/110
《养真斋诗稿》序(节录) 赵维城/111
《修竹吾庐吟草》序(节录) 赵维熙/112

卷二 创作论

- 本卷弁言/117
论诗 越其杰/131
岁暮二首(其一) 越其杰/131
夜坐 越其杰/132
即事 越其杰/132
和韵刘晴岚启华见赠(节录) 傅玉书/133
《香草词》序(节录) 莫友芝/134
《语峰语录》序(节录) 胡奉衡/138
重印《玉螺山诗集》序 陈琳荣/142
附录:
《攻玉集》序 王 璜/144
《审安堂诗钞》序(节录) 杨业万/145

有请即席分韵示之 越其杰/147
惠泉舟中画兰 杨文骢/147
题黄瘦瓢《牧牴图》 唐 金/148

画兰自有律，余岂不知之，然耻向他人逐脚根也，

宁用我法 杨文驄/151

《壶山文集》自序 梅 建/152

《橡林诗集》序（节录） 田 榕/153

寄答襄城刘太乙 周起渭/155

《玉树亭集》序 潘 淳/160

与柏容论画 郑 珍/162

与赵仲渔婿论书 郑 珍/164

《感秋廿二首》（其十九） 章永康/167

《樗斋先生诗钞》序（节录） 江 闾/169

吴叔子诗叙（节录） 江 闾/171

陈子诗叙 江 闾/173

徐善长《古声集》叙（节录） 江 闾/174

《湘山诗》序（节录） 江 闾/176

《宋长白诗》序（节录） 江 闾/177

《瘦竹亭诗》跋 潘 淳/179

《邵亭诗钞》序壬子九月 郑 珍/182

《葑烟亭词》序（节录） 莫友芝/184

赵子晓峰旭不见数年，近以校书之役，下榻县署，

相晤于莫五斋中，明日书此柬之。 黎兆勳/187

《夏雨轩杂文》序（节录） 黄彭年/188

《陶楼文钞》序（节录） 王树枏/189

《邵亭诗钞》序（节录） 黄统/191

《慕耕草堂诗钞》序（节录） 郑知同/193

《倍熟古文目录》序 陈琳荣/195

书《钞本公羊传》后 陈琳荣/197

致某当道书 陈琳荣/198

与某同学书 陈琳荣/200

《葑烟亭词》跋 陈德谦/203

订《溱浦舒氏六世诗稿》序丙午十月 郑 珍/208

《思旧草》跋 郑 珍/209

《石头山人遗稿》自序 黎 恺/210

《噉石山房纪游诗草》自序 杨昌江/211

《鹤阳新河诗》自序 朱洪章/212

《知足知不足斋诗存》自序（节录） 陈 灿/213

《剑谷集》自序（节录） 赵 懿/214

《思旧草》跋（节录） 李独清/215

彝族诗文论（节录） 举奢哲/217

彝族诗律论（节录） 阿买妮/223

纸笔与写作（节录） 布独布举/235

论诗的写作（节录） 布塔厄筹/236

诗歌写作谈（节录） 举娄布伦/238

卷三 风格论

本卷弁言/243

《西征杂述》序（节录） 孙应鳌/248

《屢非草选》序（节录） 吴中蕃/250

《屢非草略》序（节录） 杨文懿/252

《即亭诗钞》题识（节录） 郑 珍/254

《西行草》叙（节录） 丁宝楨/256

附录：

《谢石渠诗》序（节录） 黄良臣/258

《望眉草堂词》序（节录） 范家祚/259

《野古集》自序 龚 诩/260

跋《唐汉芝诗》 傅玉书/261

《姬解诗集》序 犹法贤/263

《播川诗钞》序 莫友芝/265

跋《惜抱轩集》 陈楸荣/268

说归熙甫《沧浪亭记》 陈楸荣/270

附录：

《秀野堂集》序（节录） 王思任/272

《弗堂词》跋（节录） 杨恩元/274

卷四 作家论

本卷弁言/279

《雪鸿堂诗选》序（节录） 吴中蕃/291

跋自书杜诗癸亥 郑 珍/294

《息影山房诗钞》序 郑 珍/295

吉堂老兄示所作《鹿山诗草》题赠 郑 珍/298

《慕耕草堂诗钞》题语 郑 珍/300

书柏容存稿 郑 珍/301

论诗示诸生时代者将至 郑 珍/302

《雪鸿堂诗搜逸》序（节录） 莫友芝/304

《巢经巢诗钞》序 莫友芝/309

《黔诗纪略·孙应鳌传证》（节录） 莫友芝/312

《澡雪堂诗集》自序 杨 树/313

《莘斋诗钞》序（节录） 赵 懿/315

《含光石室诗草》序（节录） 冯 煦/316

《巢经巢文集》序（节录） 高培谷/318

《督学文集》跋（节录） 李独清/319

附录：

《内心斋诗》序 鲍桂星/322

《五栗山人诗》序 邵元善/324

《益老堂诗集》序 刘子章/325

书樾峰诗稿后 郑 珍/328

《依隐斋诗钞》序（节录） 莫友芝/329

《怡怡楼诗稿序》 黄彭年/331

跋《石笥山房文集》 陈琳荣/333

附录：

《秀野堂集》序 谢肇淛/335

《江辰六文集》序 吴 绮/336

《山水移》序 越其杰/338

《山水移》题词 周祚新/341

《半园集》自序 王士仪/343

《北征纪行集》序（节录） 颜嗣徽/345

附录：

《瘦竹亭文集》序（节录） 王奕仁/347

《碧山堂诗钞》序（节录） 彭启丰/348

《橡林诗集》序（节录） 吴 直/349

《山水移》引（节录） 邹嘉生/350

《龙山杂韵》有序 吴中蕃/352

杨龙友《山水移诗》序 马士英/353

《黔灵山志》序（节录） 刘子章/355

《东山志》自序（节录） 何德峻/358

东山记（节录） 徐 閤/361

附录：

《十景集》序（节录） 钱 溥/363

《山水移》跋（节录） 陈 炜/364

《山水移》题辞 李肇亨/365

《龙山志》自序 邹元标/366

《枣香山房诗集》序（节录） 周际华/368

附录：

《绿香阁遗草》序（节录） 陈文锦/372

咏史 袁应福/373

卷五 批评论

本卷弁言/379

望古 张 諫/387

《远条堂草》题词 王祚远/389

《敝帚集》自序（节录） 吴中蕃/391

《澹峙轩集》序 江 閤/394

《范立生诗》序（节录） 江 閤/397

赠刘生子莹之生布衣灯笼为业 郑 珍/398

附录：

《敝帚集》序 孔尚任/400

《草亭类稿》序（节录） 丁养浩/401

《碧山堂诗钞》序 宋 弼/403

《夷牢溪庐诗钞》序（节录） 李受彤/404

《味澹轩诗》序 王奕仁/406

《播雅》序（节录） 莫友芝/407

《上里诗系》自序 黎兆勳/411

《黔诗纪略》卷首题记（节录） 莫绳孙/413

《桐梓著旧诗钞》序（节录） 赵彝凭/414

《黔南六家诗选》序（节录） 周 鹤/417

《黔诗纪略后编》序 陈夔龙/419

论诗十二首 傅玉书/422

《明诗纪事（甲签）》自序（节录） 陈 田/427

《明诗纪事（戊签）》自序 陈 田/427

《明诗纪事（己签）》自序 陈 田/428

《明诗纪事（庚签）》自序 陈 田/429

读《史记》 陈楸荣/436

读《国风》 陈楸荣/437

跋《曾文正公文集》 陈楸荣/440

说归熙甫《项思尧文集序》课生作 陈楸荣/441

· 卷六 文体论

本卷弁言/445

《回文诗》序 赵其杰/452

《回文诗》序 莫天麟/453

《竹窗集句》序（节录） 陈子芳/455

《香草词》自题 陈钟祥/458

《香草词》序（节录） 黄彭年/460

《青天山庐词》跋（节录） 胡长新/463

《琴洲词》原序（节录） 黎庶煮/464

《倪郁洲再刻文稿》序 江 闾/466

示诸生教三 莫与俦/467

与犹酉樵论文书 傅玉书/470

《续古文辞类纂》自序（节录） 黎庶昌/472

《涵芬楼古今文钞》序 陈楸荣/474

文体说 陈楸荣/476

读《尚书》 陈楸荣/478

白话文一 陈楸荣/480

白话文二 陈楸荣/483

白话文三 陈楸荣/485

书《小仓山房文集》后二首 陈楸荣/486

雉堂戏是咋个兴起的 佚名/489

刷把舞的来历 佚名/492

附录一

黔中文献关于诗与情性关系之诸种观点评述

及其理论价值论衡/496

地域环境对黔中明清文学的影响 陈楸荣/513

附录二

引用、参考书目 /544

后 记 /547

绪 论

编著《贵州古近代文学理论辑释》一书，耗时两年有余。若从对乡邦文献发生兴趣、有意加以搜集、并从文学理论方面进行专题的辑录，那就更早了。其间的艰辛曲折，如鱼饮水，冷暖自知。如今兹编即将定稿并交付出版，则深感有必要于书首著“绪论”一篇，以明作者编著此书之目的和大意。读是书之读者，可藉此篇以明作者之目的，可循此篇以定是书之用途。

一

作为一名黔中子弟，作为一位在黔中这块古老而神秘的土地上教书育人并研究中国古代思想文化史的学者，关注本土文化，搜集、整理和传承乡邦文献，追寻和探讨黔中先民在这块土地上的曲折经历和心路历程，是一项义务，亦是一种责任，更是一位真正的学者必须具备的一种学术姿态。例如，抗日战争时期，大学内迁，一大批著名学者迅速转入对当地地方文献和文化的搜集与研究，并取得了极为丰硕的成果。有人以为学者应当沿着自己一贯的学术思路做更重要、更深入的研究工作，不应舍本逐末，因小失大；或者以为此乃学者的权宜之计，因资料不足而难以继续前此之研究，不得不转向于此。情况或许相当的复杂，但我宁愿相信，他们是在以一颗感恩之心回报这块敞开胸怀接纳他们并抚育他们的一方土地。一方土地

养育一方之人，感恩之心激荡其学术热情。作为学者，他们只能以如此厚重而特殊的方式作回报。我坚信这是任何一位有生命意识的学者必须具备的学术姿态，或者说是学术良知吧！

作为一名黔中子弟，作为一位黔中学者，我对黔中士人所遭受到的、来自外省人士的轻贱所产生的屈辱，惶恐不安，并深有同感。有人说：欲改变外省人对黔中的偏见，重塑黔中文化形象，必须彻底改变外省人于黔中的三种观念，一是“夜郎自大”，二是“黔驴技穷”，三是“天无三日晴，地无三尺平，人无三分银”。一介书生，我等于此亦无可奈何，愿有识之士勉之。不过，当我浏览黔中明清文人诗文集，每当听到黔中文人面对来自外省人士之轻贱和鄙夷所发出的无可奈何的哀婉和叹息，那真是“于我心有戚戚焉”。因为我们今日的黔中学人不亦是有同样的哀伤和叹息吗？读读黔中明代文人吴中蕃这样一段文字：

家有敝帚，享之千金，不自知其非宝也。当其一语之出，自为赤水之元，而识者已掩口于其后。黔故天末，采风之所不及，顾欲以危言绪论妄意千秋，其谁许我？虽然，春鸟鸣春，秋虫鸣秋，见其所然，言其已然，亦各适其意而已。^①

自大与自卑是互为表里的关系，自大者一定程度上是由于自卑，自卑者必自尊自大。吴中蕃是有难言之隐痛的，其字里行间流露出的哀伤与悲怨，历历在目。再看王祚远的这段文字：

今海内襞札染烟以诗赋自命者，无不人人合作，

① 吴中蕃：《〈敝帚集〉自序》，见《黔南丛书》，第三集，《敝帚集》卷首。

家家当行，而于黔率摈弃使不与盟会。夫才各有优有不优，情各有至有不至，国门之县书具在，必有出只眼者。余实黔人，无所辞于浅陋，然读余友君采氏所为《远条堂稿》，若近若远，若浅若深，若建万石之钟，撞之以莛；若舞长空之雪，御之以风，隐见出没，造微入化，即杂之北地、信阳、长沙、京口诸名集中，无以辨也；即杂之开元、天宝、大历诸名家集中，亦无辨也。其为黔人耶？其非黔人耶？抑以黔人之目视黔人之诗耶？余皆不敢知。……故知君采之诗，不问其为黔人可也。^①

相对于吴中蕃的哀伤与悲怨，王祚远的态度则是激越的、愤懑的。而以平和的态度对待外省人士之轻贱，以山之不幸隐喻人之遭遇而聊以自慰者，是本为安徽歙县人而后流寓黔中并占籍新贵的江闾。其著《〈澹峙轩集〉序》，以山喻人，以为人之幸和不幸与山同。处于交通枢纽或繁华都会之山川，其显灵奇异者，获致美名，固所当然；至有“高不满丈，广不盈亩，顽然蠢然，略无可取，亦竟以山得名，当亦山之至幸者矣”。而黔中“灵异奇特”之飞云岩、凭虚洞，因“远在天末，僻处一隅，文人罕至”，故“未能如都会地之易得名也”。黔中文人之命运与黔中山川类似，如“不愧一代作者”之越公父子（越其杰、越枏），“皆不务时名，宇内不周知”，如果“使其产都会地，知必盛名早归”。^② 江闾的态度是平和的，甚至是自嘲自慰，这与他的出身有关。他虽占籍新贵却本是歙县人，故其所

① 王祚远：《〈远条堂草〉题词》，见《黔南丛书》，第三集，《雪鸿堂诗搜逸·附录》。

② 江闾：《〈澹峙轩集〉序》，见《黔南丛书》，第三集，《江辰六集》卷四。

感受到的轻贱与压抑，不如黔中本土人士如吴中蕃、王祚远那般深刻和强烈。江闾的意见是中肯的，今日之边省文人不是亦有边省山川的同样命运吗？不过，由于中土人士特别的猎奇心理，今日边省山川的命运已大有改观，而边省文士仍需努力自救。

黔中士人乃至黔中文化所遭致的轻贱，确有诸多客观因素以促成，而其中最重要的原因，乃是因为地理之局限所导致的“采风之不及”，致使外省人士不知黔中有文化，不知黔中有文学。^①如孔尚任《〈敝帚集〉序》云：

予尝作《官梅堂诗序》，论十五国人才多寡之数，以十分为率，于吴越得其五，齐鲁燕赵中州得其三，秦晋巴蜀得其一，闽楚粤滇再得其一，而黔阳则全无。非全无也，有之而人不知，知之而不能采，采之而不能得，等于无耳。予论才而不及之也，固不任失言之咎矣。^②

即黔中文士和文化之受轻贱，不可一概归咎于外省人士之偏见，黔中士人自身亦有未能充分宣扬黔中文化的失职。因此，欲改变外省人士对黔中文化之偏见，黔中士人自身亦当持积极稳健、不卑不亢之态度，致力于经济、文化之建设与发展，尽一己回报桑梓、感恩故土之责任和义务。

关于黔中诗文文献之搜集和整理，前贤时彦已经做出了相当的努力，并取得一定的成绩，如郑珍编撰的《播雅》、莫友芝编撰的《黔诗纪略》、莫庭芝编撰的《黔诗纪略后编》等等，已流播士林，初步改变了外省士人所谓“黔中无诗”之偏见，

① 参见本书“附录”，《地域环境对黔中明清文学的影响研究》。

② 孔尚任：《〈敝帚集〉序》，见《黔南丛书》，第三集，《敝帚集》卷首。