



33 35 | 3 · 2 | 16 12 | 3 0 |

怎样识简谱

春 阳 編

吉林人民出版社

怎样識簡譜

春陽編

吉林人民出版社

1959·長春

內 容 簡 介

这本书比較全面、通俗地介绍了有关簡譜方面的基本知識。其主要内容包括：音阶、拍子、調子、音符和記号等。

本书可供初学簡譜的干部、学生和广大群众的参考。

怎样識簡譜

春 阳 編

吉林人民出版社出版 (长春市北京大街)

吉林書刊出版业營業許可証出字第1号

长春新华印刷厂印刷

吉林省新华書店发行

开本：787×1092 1/40 印张：8/15 字数：16,000

印数：2,000册

1959年3月第1版 1959年3月第1版第1次印刷

統一书号：8091·47

定价(7)：0.10元

目次

七个阿拉伯字.....	(1)
音的长短.....	(4)
拍子.....	(7)
小节綫和音的强弱.....	(9)
切分音.....	(12)
混合拍子.....	(13)
休止符.....	(14)
附点音符.....	(16)
調子.....	(19)
連音.....	(22)
記号.....	(24)

七个阿拉伯字

一拿起歌篇来，就看到上面有“1 2 3 4 5 6 7”七个阿拉伯字，有的在这些阿拉伯字的上边或下边还带着个“·”，这是什么意思呢？

声音是一种看不到的东西，只能用耳朵听取。现在，为了让大家能一看就知道是什么声音，这声音有多高、多低、音和音之间隔多远，就必须把它用笔记在纸上。记的方法，就是依靠这些阿拉伯字。这七个阿拉伯字在音乐里有个新名称，叫做“阶名”，也就是音阶的名字。同时，这七个阿拉伯字在音乐上，为了便利于唱歌的使用，也都改变了原来的读法。这种改变了的读法，就叫做唱名。（如表）

阶 名	1	2	3	4	5	6	7
唱 名	ㄉ ㄝ	ㄅ ㄨ ㄌ	ㄇ 一	ㄘ ㄩ	ㄣ ㄝ	ㄌ ㄩ	ㄅ 一

上面这七个音，叫做“基本音”，又叫做“中音”。在唱歌时，光这七个音是不够用的，所以有的时候在它们的上边又加上一个点“·”，表示从“7”往上的高音；有的时候在它们的下边加上一个点“·”，就成了从“1”往下的低音。另外还有“更高音”和“更低音”，是用两个点来区别的。现排列如下：

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣

更高音

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣

高音

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣

中音

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣

低音

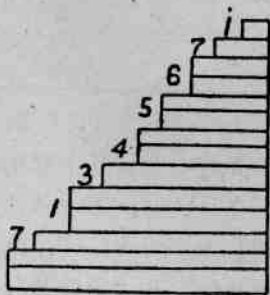
4̣ 5̣ 6̣ 7̣
: : : :

更低音

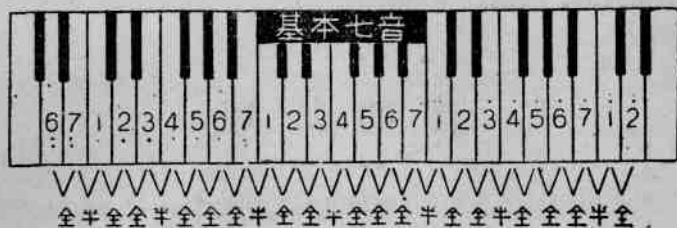
更高音、高音、中音、低音、更低音的讀法，在音乐里是大致的区分，为了使大家明白前一个音和后一个音的間隔(如从1到2或从1到1̣)到底有多大，这就需要进行詳細地区分了。从一个音到另一个音，高上去或者低下来，好象台阶一样，有着一定的間隔，这种間隔的名称叫做“音阶”。

我們从下面这个表上可以看出来，这些音符所占的台阶是不一样的，有的隔着两层，有的隔着一层，隔着两层的叫做“全音”，隔着一层的

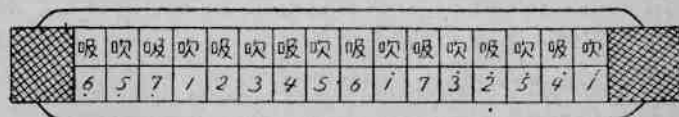
就叫做“半音”。从“3”到“4”是半音，从“7”到“1̣”也是半音。从“1”到“1̣”这一組音符里，就只有这两个半音。其他五个的間隔都是全音。半音和全音的关系是固定的，在高音、低音或更高音、更低音里，也是一样。例如从“3”到“4”是半音，从“1”到



“7”也是半音。下面用手风琴、风琴和鋼琴的琴鍵子来詳細地区分一下：



从琴鍵子上我們知道了音的关系（中間沒有黑鍵子的是半音，有黑鍵子的是全音）。发音的时候，我們究竟唱多高和多低？这个问题很好办，有手风琴、风琴、鋼琴的同志，就可以照上面講的方法去唱，从中音“1”开始，中音“1”就在全体鍵子的中部，可以往高唱，也可以往低唱。还可以用口琴来寻找音的高低。（如图）



初唱的时候，要唱得慢一些，品一品滋味，看看和所要唱的音一样不一样。或者大家在一起唱，互相糾正，把发音弄正

确，然后再纠正音的高低。这样唱熟了以后，再跳着格唱，如从“1”到“3”、从“2”到“5”……。要做到隔的多也能唱得灵活、准确。

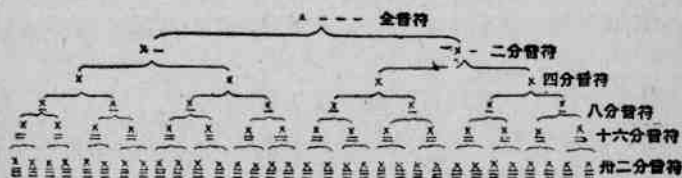
音 的 长 短

用来表示音的长短的，有好几种符号如“——”。它叫做“单纯音符”。在运用单纯音符表明音的长短时，有两种做法：一种是把它写在阶名的右边，表示音的增长，如 $\times - - -$ 和 $\times - -$ 或 $\times -$ ；另一种做法是把它写在阶名的下边，表示音的减短，如： $\underline{\times}$ 和 $\underline{\underline{\times}}$ 或 $\underline{\underline{\underline{\times}}}$ 。增长和减短的多少怎么分析呢？现在根据六种常用的单纯音符，用四分音符做一拍子把它列成一个表，在这个表上来说明一下形状、名称、时间和唱几拍子。

下面这个表里的“ $\times$ ”，可以代表前边所讲过的“1 2 3 4 5 6 7”任何一个音。这样我们就得出一个结论来，在音谱里一看到上面的记号，就马上知道了音的长短，同时也知道了音的高低。如下表：

形 状	名 称	时 間	唱 几 拍
×——	全音符	—	唱四拍
×—	二分音符	二分之一	唱二拍
×	四分音符	四分之一	唱一拍
$\times$ —	八分音符	八分之一	唱 $\frac{1}{2}$ 拍
$\times$ =	十六分音符	十六分之一	唱 $\frac{1}{4}$ 拍
$\times$ ≡	卅二分音符	卅二分之一	唱 $\frac{1}{8}$ 拍

以上是用四分音符做一拍子打的比方，这种比方是我們在唱时常遇到的一种，但也有的歌子是用别的音符做一拍子的。为了更进一步地了解音符的相互关系，可以看下面的比例表：



在一首歌子里要以几分音符做一拍子，应当以拍子記号

上写的作基准(下面咱們再講這個問題)。現在我們用四分音符做一拍子來講解一下上頁的表。

一、全音符：(×——)是四分音符的四倍，所以需要唱四拍子长。如果四分音符是唱一秒鐘，它就得唱四秒鐘。比如“斯大林頌”唱最后的一句：2| 3 — 3 3 | 6 — — — | 6 — — — || 唱“6”音就占了两个全音符。要按咱們举的例子來說，就应当唱八拍子。

二、二分音符：(×-)是全音符的二分之一，是四分音符的二倍，所以要唱两拍子长。比如四分音符唱一秒鐘，它就应当唱两秒鐘。如“东方紅”歌的头一句： $5 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 2 - ||$ “紅”
东 方 紅
字的“2”音就是二分音符，所以它要唱两拍子，要比“东”字的音（四分音符）长一倍。

三、四分音符：(×)是全音符的四分之一。它可以唱一拍子长。比如 $5 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 2 - ||$ 东字的“5”音就是四分音符，
东 方 紅
也正好是一拍子。它比紅字的“2”音短一倍。

四、八分音符：(×)是四分音符的二分之一。如果四分音符唱一拍子长，它就应当唱半拍子。比如“东方红”歌的最后一句：
 $\frac{2}{\text{他是}} \frac{3}{\text{人民}} \mid \frac{2}{\text{大}} \frac{1}{\text{救}} \mid \frac{7}{\text{星}} \frac{6}{\text{星}} \mid \frac{5}{\text{星}} \frac{0}{\text{星}} \parallel$ 这里的“他是人民”

四个字都是八分音符。其每一个字的二倍才能抵上一拍子（四分音符）长；每一个字的四倍才能抵上上面講过的“紅”字（二分音符）长。

五、十六分音符：(x)如果把四分音符分成四个，或把八分音符分成两个，就正好是一个十六分音符，所以它只占一拍子的四分之一。比如“我是一个兵”的歌子里有这样一句：

$\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ ||$ 这一句里边的“驗”和“了”

革命 战争 考 驗了 我

两个字都是十六分音符，所以它比“考”字的音短一倍。唱这两个字的时间加在一起，正好是半拍子，也正等于“考”字的长。

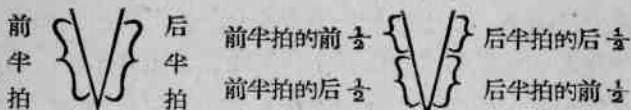
六、三十二分音符：(x)它的下面带有三道横杠，音的长度正好是十六分音符的二分之一。三十二分音符和四分音符比起来，需要八个三十二分音符加在一起的时间，才能赶上四分音符的时间长。也可以說，一个四分音符里就有八个三十二分音符。这音符所发的音因为太短了，不容易唱，一般是不常見的。

拍 子

拍子是用来計算音的长短的。

拍子的打法，就是用手拍下去(↓)，再抬起来(↑)，这样

往返一次(↘↗)，就是一拍子。在一拍子里，可以分成前半拍(↘)和后半拍(↗)。把前半拍子分成两部份，叫做前半拍的前 $\frac{1}{2}$ 和后半 $\frac{1}{2}$ ；后半拍也可以分成两部份，叫做后半拍的前 $\frac{1}{2}$ 和后半 $\frac{1}{2}$ 。例如：



明白了拍子的计算方法以后，接着就要弄通拍子和音符的关系。“V”代表一拍子，如果用四分音符做为一拍子的话，全音符就可以打四拍子；至于十六分音符，就须四个打一拍子。可以依照下面的图做练习：



关于拍子的快慢和每一拍子占多少时间，在每个歌谱的上边都有明确的规定，叫做“速度记号”，如快速、慢速……等。如下图：

速度記号	每一分鐘	
慢	50 拍	
稍 慢	72 拍	和正常人的脉搏相仿
中庸速度 (中速)	90 拍	和步行的速度相仿
稍 快	110—135拍	和我們正步、齐步进行的步速相仿
快 速	135—180拍	

小节綫和音的强弱

房簷上的蓄水，从两个地方往下掉的时候，总要发出滴嗒、滴嗒的声音来。如果你想要把它变成一种声音，比如变成滴滴或嗒嗒，那是很困难的。这就是因为它们发出的声音有强有弱的緣故。正因为这样，所以人們听起来觉得很有趣。

在歌譜里怎样分析音的强弱呢？那就是用无数条短小的直綫，把一个歌譜分成一二三四五……好多小节，利用它来分析音的强弱。这些綫叫做“小节綫”，又叫做“单縱綫”。在每个歌譜的最后，都划着两条短直綫，它叫做“复縱綫”，是表示整个曲子終了的意思。

在一个歌譜里，应当用什么音符当做一拍子，一小节里有几拍子是用分数式标明的。如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等。这个分数式在音乐里叫做拍子的記号，它通常是写在歌譜的左上方，常用的有以下四种：

一、 $\frac{2}{4}$ ：以四分音符为一拍，每小节里有两拍；

二、 $\frac{3}{4}$ ：以四分音符为一拍，每小节里有三拍；

三、 $\frac{4}{4}$ ：以四分音符为一拍，每小节里有四拍；

四、 $\frac{6}{8}$ ：以八分音符为一拍，每小节里有六拍。

拍子的記号虽然有好多种，但是总的可以分成两类：一类是单拍子，也就是二拍子和三拍子；另一类是复拍子，是由两个以上的二拍子或三拍子合成的，如：四拍子、六拍子、九拍子、十二拍子等。

关于小节綫和拍子强弱的关系，介紹以下四种常用的拍子所表現的感情和强弱的規律：

一、 $\frac{2}{4}$ 拍子，表現坚强、雄壮的感情，一般的进行曲、劳动歌曲，多半用四分之二拍子来表現。它的每小节里有两拍子，是一个强拍接着一个弱拍，所以在唱出音以后，使人感到很正規，很有生气。如：



强 弱 强 弱 强 弱 强 弱

二、 $\frac{4}{4}$ 拍子：由两个 $\frac{2}{4}$ 拍子組成。第三拍子比二、四两拍

子稍强，比第一拍子又弱一些，所以叫做“次强拍”。它的唱法是这样的：



三、 $\frac{3}{4}$ 拍子：是表现愉快、优美或急躁的感情的，一般的舞蹈曲子或轻快的歌曲，多半用它来表现。它的每小节里的三拍子，头一拍是强拍，接着是两个弱拍。如：



也有的时候第二拍稍强一些，如：

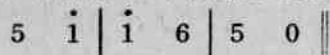


四、 $\frac{6}{8}$ 拍子：它跟 $\frac{4}{4}$ 拍子和 $\frac{3}{4}$ 拍的关系一样，是由两个 $\frac{3}{4}$ 拍子合成的。不过在音的强弱上稍有些差别，应当唱成：



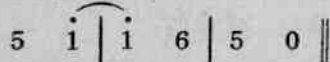
切 分 音

虽然在歌谱的小节里有固定的强弱规律，但也有的时候不是象上面讲的那样，而是破坏了固定的规律。那就是遇到“切分音”或“特殊记号”的时候。比如：



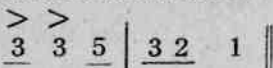
强 弱 强 弱 强

如果上面有切分音“—”的时候，就应当唱成：

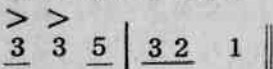


强 强 弱 弱 强

也有时遇到这样的谱子：



因为上面标着强音记号“>”，就应当唱成：

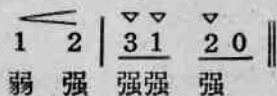


强 强 弱 强 弱

另外象：

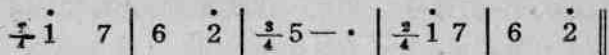


因为“1”和“2”的上面加了强弱記号“ < ”；“3”、“1”、“2”上面加了頓音記号“ ∇ ”，所以要唱成：



混合拍子

在一个歌譜里，也有用了好几种拍子的。比如有的曲子开头是 $\frac{2}{4}$ 拍子，到中間就轉成了 $\frac{3}{4}$ 的拍子，最后又用 $\frac{2}{4}$ 拍子来結尾。这种拍子叫做“混合拍子”。混合拍子的拍子記号，有的是标在歌譜的前头；也有的是在轉变拍子的地方才标出来。如：



我們知道了拍子的强弱以后，同时也要注意避免犯过分強調拍子的强弱和表現不出拍子的强弱的毛病；在唱歌或奏乐时，只要适当地表現出强弱来就可以了。关于“混合拍子”，由于它的組成比較复杂，所以更要注意掌握好强弱的規律。

至于拍子应该用什么方法数呢？数拍子的方法大致有三种：一种是“踏脚法”，就是用脚尖点着地，一起一落地数着拍