

中国历代法书粹编

陈道复行草卷

主编 路振平

 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代法书粹编. 陈道复行草卷/路振平主编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2009.10
ISBN 978-7-5340-2634-8

I. 中… II. 路… III. 行草—法书—中国—明代 IV.
J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第171140号

策 划: 舒 晨
主 编: 路振平
编 委: 赵国勇 郭强 陈书
责任编辑: 舒 晨
装帧设计: 舒 晨
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

中国历代法书粹编
陈道复行草卷

出 品 人 奚天鹰
出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347路
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 富阳美术印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 4
印 数 0,001-4,000
版 次 2009年10月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-2634-8
定 价 20.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

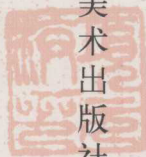
中国历代法书粹编

陈道复行草卷

主编 路振平



浙江人民美术出版社



前 言

陈道复生于明宪宗成化十九年（公元1483年），卒于嘉靖二十三年（公元1544年）。初名淳，字道复，后以字行，别字复甫，号白阳，别号白阳山人。长洲（今江苏吴县）人。他出生于书香门第，祖父陈瑀为明成化进士，入翰林，与同乡的吴宽、沈周私交甚厚；父陈珙以诗文名世，与文徵明关系密切，所交皆为社会贤达、儒学名流，且家藏书画甚富。在这种艺术氛围十分浓厚的环境里耳濡目染，陈道复六七岁时就在书画上展现出非凡的天分，与祝允明、文徵明、王宠并称“吴中四家”。

据《白阳山人墓志铭》记载，陈道复“既为父祖所钟爱，时太史衡山（文徵明）文公有重望，遣从之游，涵揉磨琢，器业日进。凡经学、古文、词章、书法、篆籀、画、诗咸臻其妙，称入室弟子”。文徵明对这个弟子也十分满意，他说：“吾道复举业师耳，渠书画自有门径，非吾徒也。”可见，二人既是师生关系，又是忘年之交。

明正德十一年（公元1516年），陈道复34岁时父亲去世。陈道复与父亲的关系非常密切，父亲的过早离开人世，使他痛不欲生，“哀毁过礼，既免丧，意尚玄虚，厌尘俗，不屑亲家人事，租税逋，多所蠲免，而关石簿钥略不訾省，日惟焚香隐几，读书玩古，高人胜士，游于笔砚，从容文酒而已”。父亲死后，他寄情老庄，无意仕途，淡泊名利，潜心向学，徜徉于青山绿水之间，以琴书棋画自娱。在词作《菩萨蛮》里，他把这种思想披露无遗：“平生自有山林奇，富贵功名非我寄，竹杖与芒鞋，随吾处处埋。”完全摆脱了世俗的羁绊与富贵的诱惑，沉浸在自娱自乐的世外桃源里。可是，即使这样，他对民间的疾苦还是关心备至。嘉靖二十年（公元1541年）夏天，苏州遭受了史无前例的水蝗灾害，人民背井离乡，饥寒交迫。他在《辛丑夏日纪事》中写道：“可怜三吴地，俗繁民益贫。终身事勤动，卒岁终苦辛。今年更无聊，蝗潦难具陈。蝗生严若议，雨淫兼数旬。”

陈道复晚年往来于白阳山，终日与书画作伴，不理家事，以致屡遭家仆偷窃，晚年仅剩薄田数顷。他因出游染病不治，凄惨地死去。

对于陈道复的书学渊源，申时行曾有这样的论断：“白阳书出于米、蔡，而时有幻态，盖勾吴之宗也。挥毫体势，俨若崖谷颠巘，烟霞吞吐。”其实除了师法宋代的米芾与蔡襄外，陈道复还从以下三个方面充实了书学素养。其一，师从文徵明是一个不争的事实。他是文徵明的入室弟子，从文徵明那里学到了不少东西，从他早期创作的《湖石花卉》扇面上的楷书与行书的题跋中就有很深的文徵明的印记。其二，从《并蒂秋图》后的篆书题跋，可见他的篆书水平也很高超，所以王穉登在《丹青志》中说，陈道复“出其余作草、篆，幽胜可

观”。其三，其狂草笔墨放纵、飞舞腾挪的姿态，其中分明有怀素与黄庭坚的影子。可见他是在熔铸虫篆、陶冶百家的基础上才形成笔气纵横、欹侧奇崛的风格。对于陈道复的书法，多家均有称赞。徐渭说：“道复花卉豪一世，草书飞动似之。盖余尝见闽楚壮士，裘马剑戟，则凛然熊罴；及解而当绣刺之绷，亦颓然若妇女可近也，非道复之书耶。”点出了陈道复草书雄强纵逸而又遒逸潇洒的特点。莫是龙则称他的书法“圆润清劲，动合自然，无纤毫刻意做作，遂能成家。今吴中祝京兆、王贡士（宠）二先生而下，辄首举征君（陈道复），即文太史（徵明）当屈北面，非过论也。盖太史法度有余而天趣不足，征君笔趣骨力与元章（米芾）仅一尘隔耳”。

此外，陈道复还是一个出色的画家。年轻时深受水墨写意的影响，以元人为法，并受沈周的熏陶，其画一花半叶，疏斜历乱，洒脱放逸，栩栩如生，与徐渭并称为“青藤白阳”，在明中叶引领水墨花卉的一代新风。

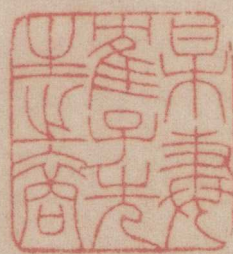
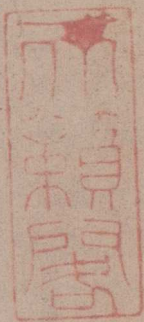
陈道复一生创作了大量的书法作品，现存世的有《山居杂赋》《千字文》《洛阳春色图题诗》《草书诗卷》《荔枝赋》《春花图题诗》《草书七绝诗》《纪游诗》《行草古诗十九首》和《白阳山诗》等。由于篇幅所限，本书仅录《行草古诗十九首》和《白阳山诗》。

《行草古诗十九首》，纸本，墨迹，纵30.5厘米，横711.7厘米，长卷，175行，计1365字，书古诗十九首。现藏北京故宫博物院。据陈道复题：“诗以古名，不知作者为谁。或云枚乘，而梁昭明既以编诸苏李之上，李善谓其词兼东都，非尽为乘作。”其书方圆兼用，大小错落，作品气势浑厚苍茫，令人赏心悦目。

《白阳山诗》，纸本，墨迹，纵29.6厘米，横393.5厘米，长卷，93行，计612字。书于明成化二十年（公元1484年），现藏首都博物馆。白阳山位于浙江诸暨城关，山上林木苍翠，泉水清澈，是陈道复最喜欢的居住地。《白阳山诗》共有五言诗十四首，是回忆他在白阳山竹声松影、深溪鹿鸣的世外桃源般的悠闲岁月。字有米芾遗风、衡山余韵，当是陈道复平生得意之作。

古诗十九首

陳道復古詩帖



謂





詩以古名。少正作去。為
誰去。亡故。安。而。梁。昭。明。
烈。心。編。法。之。雅。李。上。李。
善。謂。其。詞。兼。東。都。都。非。
盡。為。安。作。依。善。山。曾。

詩以古名。不知作者为谁。或云枚乘。而梁昭明既以編諸蘇李之上。李善謂其詞兼東都。非盡為乘作。故蒼山曾

原演义。特列之张衡四愁之下。夫五言起苏李之说。自唐人始。然陈徐陵集玉台新咏。分西北有高楼以下。至

原演義我持之張衡
四愁之五言起蘇
李之說自唐人始始陳
徐陵集玉台新詠
分西北有
多樓心之

生年不滿百。凡九首为乘作。而上东门。宛洛等语。皆不在其中。仍以冉冉孤生竹及前后诸篇。别自为古诗。盖

生年不滿百。凡九首为乘作。而上东门。宛洛等语。皆不在其中。仍以冉冉孤生竹及前后诸篇。别自为古诗。盖

生年不滿百。凡九首为乘作。而上东门。宛洛等语。皆不在其中。仍以冉冉孤生竹及前后诸篇。别自为古诗。盖

十九首。本非一人之词。徐或得其实也。蔡宽夫亦尝辩之。今姑依昭明编次云。行行重行行。与君生别离。

十九首本非一人之词

或曰其言實也蔡寬

夫之書辨之姑依

昭明編次云

行行重行行與君生別離



相去万余里。各在天一涯。道路阻且长。会面安可知。胡马依北风。越鸟巢南枝。相去日已远。衣带日已缓。浮云蔽白日。游子

相去万余里。各在天一涯。道路阻且长。会面安可知。胡马依北风。越鸟巢南枝。相去日已远。衣带日已缓。浮云蔽白日。游子

不顾返。思君令人老。岁月忽已晚。弃捐勿复道。努力加餐饭。青青河畔草。郁郁园中柳。盈盈楼上女。皎皎当窗牖。

不顧返。思君令人老。歲月忽已晚。棄捐勿復道。努力加餐飯。青青河畔草。郁郁園中柳。盈盈樓上女。皎皎當窗牖。

烟紅粉妝。纖纖出素手。昔為倡家女。今為蕩子婦。蕩子行不歸。空床難獨守。青青陵上柏。磊磊澗中石。人生天地間。

忽如遠行。昔為倡家女。今為蕩子婦。蕩子行不歸。空床難獨守。青青陵上柏。磊磊澗中石。人生天地間。忽如遠行。

娥娥紅粉妝。纖纖出素手。昔為倡家女。今為蕩子婦。蕩子行不歸。空床難獨守。青青陵上柏。磊磊澗中石。人生天地間。忽如遠行。

客。斗酒（如）相娱乐。聊厚不为薄。驱车策驾（弩）马。游戏宛与洛。洛中何郁郁。冠带自相索。长衢罗夹巷。王侯多第

室。斗酒相娱乐。聊厚不为薄。驱车策驾马。游戏宛与洛。洛中何郁郁。冠带自相索。长衢罗夹巷。王侯多第

定有室宅早也生其家
百餘人極安娛心之哉
以以道
名已安矣刻不難具
陳降節奮逸心著新

宅。两宫遥相望。双阙百余尺。极宴娛心意。戚戚何所迫。今日良宴会。欢乐难具陈。弹箏奋逸响。新

声妙入神。令德唱高言。识曲听其真。齐心同所愿。含意俱未申。人生寄一世。奄忽若飚尘。何不策高足。先据要路津。

声妙入神。令德唱高言。识曲听其真。齐心同所愿。含意俱未申。人生寄一世。奄忽若飚尘。何不策高足。先据要路津。

无为守穷贱。轹轳长苦辛。西北有高楼。上与浮云齐。交疏结绮窗。阿阁三重阶。上有弦歌声。

世为守穷贱。轹轳长苦辛。
西北有高楼。上与浮云齐。
交疏结绮窗。阿阁三重阶。
上有弦歌声。