

于正
作品

大清宫

幽幽深宫怨梦

人间几度秋凉

人们说：Dangle Huang

我们这群女孩子一进宫就是飞上枝头做凤凰，到头来究竟是凤凰还是鬼，没有人知道，我只记得我在那一年立春进宫，从此我的生命里就再也没有春天了……



朝華出版社



朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

大清后宫 / 于正著. —北京:朝华出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5054-1779-3

I.大… II.于… III.历史小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 173566 号

大清后宫

作 者 于 正

策划编辑 王 磊

责任编辑 张 冉

特约编辑 杨 俊

责任印制 赵 岭

封面设计 小 贾

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

电 话 (010)68433188(总编室) 68433141(编辑部)

(010)68413840 68433213(发行部)

传 真 (010)88415258(发行部)

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 三河市鑫利来印装有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×1000mm 1/16 字 数 450 千字

印 张 25

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-1779-3

定 价 29.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

幽幽深宫怨梦，人间几度秋凉

人们说，

我们这群女孩子一进宫就是飞上枝头做凤凰，
到头来究竟是凤凰还是鬼，

没有人知道，

我只记得我在那一年立春进宫，

从此我的生命里就再也没有春天了……



在邪恶与纯洁之间

伊能静

去年拍的《大清后宫》，最近出版了激光视盘，不过只有前二十集。这出戏因为是由我的好哥哥严大可先生制作，再加上好弟弟于正的剧本，还有一个好老板佟总的投资，所以一向不客串的我，虽然戏份只占了十一集的其中一些场次，但还是决定参与。

其实不客串的原因很简单哦，因为每次接一个角色，无论角色大小、戏份多寡，我都会花很多精力去钻研，用功的程度是没有分别的，所以才会一直没有接客串的戏剧邀约。

还有一个更重要的原因是因为以前曾帮忙客串一场戏，结果制作人却写我是主演，让我喜欢我、想看我表演的朋友们买了碟回去之后大失所望，所以为了尊重大家对我的喜爱，我也不愿意再这样轻率地让别人挂我的名字了。

不过我在《大清后宫》里虽然是客串，角色却非常精彩，一开始我还对扮演反派角色有些障碍，但看完祥嫔这个角色的故事后，就觉得她的内心很有趣，很想了解她，即便不是主角，却在拍摄前就不停地花时间与编剧于正沟通，也非常感谢他给我的包容和空间。

关于祥嫔的背景，虽然没有拍出来，但从台词里以及自己的解读中了解到，祥嫔的父亲，一直希望能藉由女儿来完成他加入皇族的梦。因此在祥嫔出生时，就找了萨满来算星象。结果萨满只算出来，祥嫔与她姐姐的其中一个会当皇后，于是她的父亲便在她们两个姊妹的成长过程中，不停灌输她们——谁当了皇后父亲就爱谁的观念。于是两个小小孩，虽然被当公主般宠爱，却在心里烙下了要“赢得父亲的爱，就要比对方好”的竞争烙印。

而在生活方面，祥嫔的父亲更从小将她们当皇后候选人般训练，让她们学习琴棋书画、耽溺于美学，因此戏中的祥嫔才华横溢，能舞能歌能画，却是个不懂爱、一直没有长大的孩子。

被父亲从小催眠要当皇后的她，最常听见的话就是——你将来是要当皇后的。她自己当然也深信不疑，但被选进宫后，她却终于明白，她的竞争对手并不只是她姐姐，而是后宫的三千佳丽，而她一生所学的才华，竟然也只是为了取悦一个年长自己许多的男人。她的心中寂寞、渴爱，注定是个悲剧人物。

祥嫔的残酷，不知道为什么，非常惹人怜爱。

我曾对于正说：孩子是最纯洁却也最残暴的，她们的残暴是来自于她们对残暴的无知。就好像孩童追蝴蝶，因为觉得它美，结果伸手一抓，却不小心将蝴蝶捏得粉碎，大人来问怎么回事，孩童还哭红了眼，说蝴蝶怎么变成一片片了？

因此祥嫔对亲姐姐或是后宫其他的女人们，都像是对蝴蝶，因为要捕获，于是纯真地残暴，这种残暴是因为家庭给的教导让她变得无知。

她从来没有真正被爱过，她的亲情也是来自于权力获得的养育。

于是当有人爱她时，她疯狂、热情，却又对爱恐惧。

她以为毁掉爱她的对方，她的人生就不会失控。但她其实不明白，失去爱的人生，才真正看不到天明的未来。

可爱的是，她真正偶尔忘记一切在爱时，她的爱却又非常纯粹且投入，因此爱她的男人才会不顾一切，只是想与她相依为命。

她的邪恶与单纯奇妙地交融着，让我在扮演她时也单纯地爱上了她，舍不得她被操纵的命运。

当然其他的角色也都很精彩，美丽的胡静饰演一步步走向复仇的西林春，黄维德饰演专情一意的安雪臣，陈浩民的深情的容广海，傅艺伟老师深沉内敛的全妃，整个剧的每个角色都很完整，虽然自己没有看完全貌，但相信很动人。

每个角色都有她自己的命运，虽然是反派，却充满了人的情感与命运的捉弄。更开心的是，这次我自己配音，感情上比较完整，只可惜当时北京太冷，我重感冒，声音很沙哑，不过相信情感的浓度应该是一样的。

能参演这部戏，只觉得自己很幸运，希望下一次，大可可！别找我客串了！要让我主演哦！呵……

源自：伊能静新浪博客“静静的海洋”

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4766fbd00100021s.html

伊能静：著名演员、歌手、作家。1992年“台湾十大偶像”第七名；1993年“台湾十大偶像”第九名；1995年第32届台湾金马奖最佳女主角。影视作品：《好男好女》、《16/1的女人》、《七亿新娘》、《人间四月天》、《大清后宫》等；音乐作品：《我很勇敢》、《舞夜》等；著作：《生死遗言》、《落入凡间的精灵》、《陪在你的左右》、《恋中的女人》、《为爱而生——伊能自我写真》等。

有戏发生

安意如



去年。看了《金枝欲孽》后意犹未尽，过了不久发现内地出了一部戏《大清后宫》，那时这部戏还未在卫视台首播，在网上点开一集看，居然也就看了下去了。再后来，认识编剧于正，在一起聊起了许多：有关做戏，有关感情，有关人与人的恩怨是非。

他说，我的那些孤独坚持、喜怒哀乐，渐渐沁入戏中，成为戏中众生挥之不去的烙印，看见它们，仿佛母亲看见那块熟悉的胎记，就能确定这是自己的孩子。

他说，即使曾经失去，也能再找回来。

我说，我有一个问题一直想问你。西林春和安雪臣后来相遇了吗？戏的最后，相爱的两人依旧隔着人流擦肩而过。因缘成了唯一可以凭借的线索。我知道这是他的用心，却也是他的狡猾——他将故事的结局抛进了故事里。于是，你只能选择继续惦念，或是自己释然。

我说，喜欢你的言情剧有着严正的底气，就好像你在寻常后宫争斗之后伏了禁烟这条线，并让此事时时左右着后宫的局势——后宫中的女人们争夺一个男人的宠爱，本质上是追逐权力，而权力的真相是利益。这与男人们的目的并无不同。

女人与政治的关系，虽不似男人那样显性，一旦切入，却有让人战栗的深入和凌厉。

男人追逐权力的开始，常常是为了实现理想抱负，为了济世。而女人的开始却是自保。一个迷恋权力的女人，往往是失去最多依靠的女人，她真实的境况是失去了权力就一无所有，因此绝不松手。

“每个人都可以变得很狠毒，只要她尝过什么是嫉妒。”

在这里，爱和仁慈成了鸡肋，食之无味，弃之可惜。爱情则更像餐后一道可有可无的点心。它甚至只被看作是高明的表现力，一种邀宠的手段。没有人真的需要它，因为她们别无第二个爱人可供选择。需要做到的，只是让那个独一无二的男人相信它的真实。然而——这个男人通常是全天下最多疑最薄情最难搞定的那一位。

我说，几乎所有的深宫戏，都在不惜笔墨地述说着女人间的倾轧，不遗余力地表现美丽面具下的险恶。诚然，这是它最吸引人的地方。可是除了这些，你的笔大规模地触及到爱，甚至让它无处不在：西林春、安雪臣、荣广海、景珍、绣心、祥嫔、兰轩、道光，奕泞、奕沂……最

后,让人感慨的,并非这些人的心机与恶毒,反而是他们的痛苦和无奈。

人们似乎颠倒了因果,习惯把所有人心的倾轧,归咎于宫廷那种特有的环境,却忘记人与人总是不能安稳相处的。是那些回不去的人心,让紫禁城陷落,然后,人再陷落在紫禁城中。

“一入深宫里,无由得见春。”春光是这样短促而无力,来不及温暖一个晚上。偶尔出现的爱,也许会如潮水般倾覆了怨恨和争斗,可当澎湃的潮水消退之后呢……

他说,好多次我都挣扎在那些个情节里,无法自拔。那时还没体会过爱情,写得更接近幻想,可是一旦触及了爱情,才深深发现,原来它比我想象中的要痛太多……再看《大清后宫》,就真的觉得西林春好残忍,也才明白,在这世上,也许根本就无安雪臣这样的男子。

我说,雪会在春天融化。你给他起的这个名字里早已有这样的寓意,只是你自己并不察觉。文字是有灵性的,字里行间本就有天机存在,只是人不能及时觉察。

人与人在一起就会有戏发生,无论这开场是爱,还是恨。

源自:安意如新浪博客“安意如大海”

http://blog.sina.com.cn/s/blog_5800748101000bws.html

安意如:著名作家,原名张莉,出版作品:《要定你,言承旭》、《人生若只如初见》、《当时只道是寻常》、《思无邪》、《陌上花开缓缓归》、《惜春纪》等。

用激情燃烧文字

桐华



在MSN上碰到于正,他说新书《大清后宫》需要个序言,我犹豫了一瞬,一口答应了下来。犹豫是怕写得不好,因为心中对于正有许多感激。一口答应下来,也是因为对他的感激。

因为不知道从哪里听过一句话,写序言一定要是对熟悉的人,唯有熟悉了解,才能写好序言,序言并非内容简介,看序的人往往会想知道一些故事之外的东西,所以从墨西哥回来后就一直在思考如何写这篇序言,把我和他从认识到现在的交往都回忆了一遍,一直到今日,才开始动笔。

我和于正从未谋面,但是我们已经认识一年多。缘起,是因为我的一本和清朝有关的书,结缘,却是因为于正的性格。网络上会认识很多人,但是大部分人认识后,又会渐渐疏远,可和于正却是日渐熟悉亲切。我对编剧这一行一窍不通,可当时十分有兴趣了解,所以常常会向他请教一些问题。他是名编剧,我是一个喜欢讲故事的小写者;他是科班出身,毕业于上海戏剧学院,师从香港著名导演李惠民,我却一直与数字打交道。可他不厌其烦地一一解答我的问题,甚至将他的剧本发给我,让我揣摩学习,他发给我看《胭脂雪》的剧本时,《胭脂雪》还未开拍,于正对我的信任令我十分感动。他教我如何写剧情大纲,如何写每集的剧情提要,告诉我剧集的长短控制,还告诉了我很多他当年如何学习写剧本的方法。因为所授很多,我对他说我应该叫他老师,他笑着答应了,所以我们在MSN上碰到时,我都会叫他于正老师。不过大家千万不要以为他年纪很大,他是1978年生人,很年轻,不过他是有长者风范的。但是在电视剧剧本之外,他就是另外一个样子了,对朋友真诚侠义,为爱情神魂颠倒茶饭不思(汗!大家不要觉得我八卦!)。总而言之,他是一个极其“真”的人,和他交往,简单舒服,他有一说一,有二说二,对喜欢的人与事绝不吝啬赞美,对不喜欢的人与事也绝不讳言。

于正老师在文字创作上,也十分“真”,他写东西,全情投入,写这篇序言之前,我又将他的BLOG文章看了一遍。在他写到和剧本有关的文章中,他的很多文字表面上很轻描淡写,但是我可以感觉到他在这个剧本创作中的激情。他是用自己的感情燃烧着写出来的文字。

我看到他的 BLOG 读者留言里,一个读者说看他的《大清后宫》哭了好几遍,言语中既有对故事的喜欢,可也有因为喜欢故事人物而对于正老师产生的怨。希望她看到这句话,能平息几分怨:我相信于正老师在写《大清后宫》的时候,心里面也是有泪意的。他是一个只会把感动了自己的故事讲述给大家听的人。

那些生活中的点滴事情,似乎讲述出来,就变成了几分流水的文章,但是所幸一切出自真心。最后,希望你们如我一般喜欢于正老师用心讲述的这个故事。

桐华:著名作家。出版作品:《步步惊心》、《大漠谣》、《云中歌》等。





一人两角的乐趣

黄维德

最近有些朋友看了《大清后宫》，留言问我相关的事情，勾起了好多当时的回忆，就好像安雪臣把兰轩强行扛上肩带走的那一场戏，开镜的第一个镜头，走过长长的长廊，因为导演用了一个大升降，技术面配合的问题，足足走了近三十遍。OK 之后我喝下此生第一瓶的藿香正气水，从此和它结下不解之缘，包括后来《大唐游侠传》因为天气太过艰苦，简直到了“酗”正气水的程度，每日一至二瓶才得安然度过，哈……

好玩的仍然是要把安雪臣和札尔凡区分开的部分。当时看完剧本就觉得因为时间和经历的缘故，必须将两人的感觉拉开，但因为拍摄作业的关系，没办法顺着将两人的戏分循序拍完，跳来跳去地不停换妆跟提醒自己做出区隔的结果是——搞得自己也有点精神分裂喜怒无常了，有时会很振奋，有时会很沉稳。还好整个剪出来后没有太大的痕迹……

再来和那么多的女演员合作，在一部戏里，看到好多女生在一起的化学和物理作用，有人甜美有人豪爽有人忠肝义胆有人文武双全……嗯，不太知道该怎么形容，反正就是像另一个小社会的缩影，而大家都是很不错的，呵呵……

杀青的最后一场戏还清晰地记得，我跟西林春在河中躲追兵，当时的天气很不好，可以冷死人的水温，又要整个儿埋入水中。看着春儿的嘴唇抖个不停，颜色由红变紫变白……我们互相支持，拍着最后一场戏，那同舟共济的感觉……相信她确定体会到了安雪臣的绅士风范！

源自：黄维德新浪博客“以德糊人”

http://blog.sina.com.cn/s/blog_474013bb0100091z.html

黄维德：台湾人气偶像，影视作品：《京华烟云》、《少年嘉庆》、《大清后宫》等。



那场戏让我心有余悸

胡静

回忆《大清后宫》，第一个让我想到的是在杭州医院度过的那几个晚上。事情起源于白天拍摄的那场戏，因为剧情需要，我要和陈浩民在草地上翻滚。

连续几天的拍摄，我的身体已经有些虚脱，再加上当时有些紧张，在翻滚的时候忽然感觉胸口一阵钻心的剧痛，有非常小的骨骼摩擦的声音。我连喊都没有喊出来，看上去就像小叹了一口气，之后呼吸困难，身体根本不能直立起来。后来杭州医院的医生告诉我的经纪人，我是由于身体长时间处于紧张状态，肌肉过于疲劳，失去了保护骨骼的能力，导致胸椎的小关节错位，可能会导致瘫痪。

我一直认为我自己很坚强，但当得知消息的那一刻我心里空白了一阵，确实害怕了。我怕失去我所拥有的全部，失去我深爱的表演，失去舞蹈，失去自由的生活，更不知道怎样面对支持我的影迷朋友们。我努力为自己编织的梦想在瞬间支离破碎，一切的一切都在我眼前瓦解。顷刻间，将你过去的努力全盘否决。我承认我就快崩溃了。不仅自己可能会瘫痪，还影响了剧组的拍摄。

后来骨科专家帮我复位了胸骨，渐渐看到了好转，在医院里没怎么休息我又赶往横店加入了剧组的拍摄。

现在看《大清后宫》的那场戏时还是有些心有余悸，我想，我是买了一张往返鬼门关的车票，可能老天觉得我还没有完成该做的事，所以放了我一马吧。所以我更要努力，以此来感谢生活对于我的恩赐。这次经历让我更珍惜现在拥有的，哪怕是一缕阳光，或是一阵花香，对我来说都是宝贵的珍藏。也许真的是要经过“刻骨铭心”才会“大彻大悟”吧，只有品味了“苦辣”才能领会什么是“酸甜”。经历了才会真正地感受，只有感受到了才会真正地感动（这一点和表演有些相通）。

在回忆《大清后宫》时，我不得不想起这段经历，也非常想对朋友们说：学会爱自己的生活吧，很多东西，拥有的时候更应该珍惜。

http://blog.sina.com.cn/s/blog_471fa76e010007wb.html

胡静：著名演员。影视作品：《大清后宫》、《大明宫词》、《孝庄秘史》、《大龙邮票》、《少年张三丰》、《十八罗汉》、《杨门虎将》、《魔界》、《网络时代的爱情》等；话剧作品：《梁祝》、《费加罗的婚礼》、《孔乙己正传》等。





起伏如音阶

陈秀丽

我演艺生涯的第二十一部戏——《大清后宫》。当初于正找我演这部戏时，听到戏名还蛮期待可以看剧本，拿到电子版的剧本后，一口气看完所有的剧情，只因故事太精彩，情节太扣人心弦了，便不眠不休把兰轩的结局看完。

揣摩兰轩这个角色还挺难的，虽然已有二十一部戏剧的经验，但兰轩的前后期的思想、个性、行为，都有很大的差异。刚入宫的秀女富察·兰轩一派天真无邪，对宫里的生活是无限的好奇，就好像现代的你我一样。她没有居心，更不会害别人。这时我的脑海出现了一名16岁演“阿奴”的女演员，兰轩就像她一样很可爱。演的时候有点怪怪的，毕竟生活中的我不是属于可爱性格的，但自己还挺喜欢回到16岁的小女生的个性，很活泼可爱，连心境也变年轻了，这就是演戏好玩的地方。

故事中期有机会接触皇上并怀上龙胎，兰轩还不知大难临头，被后宫妃子们加害，其中还包括好朋友景珍。兰轩以为世上还有友情、亲情、爱情，直到被加害失去孩子及友情以后才决意离开皇宫。演这部分对我来说挑战更大，因为我是乐天派人，演悲伤的戏会蛮吃力的，希望大家没发现我的破绽。嘻嘻！

后期的兰轩是穿梭在无情的烟贩和慈祥的母亲中间，演的步伐也放慢，先思再说，沉稳得多了。于正赋予了兰轩很精彩的生命，高低起伏很大，演起来很有挑战性又过瘾。期待还能和于正合作更多好作品。

参与这部戏认识了很多台前幕后的好伙伴及演员：胡静、陈伟、黄维德，陈浩民、霍思燕、伊能静、张晨光，等等。还有老伙伴造型师 BoBo 姐，又能有新的惊喜、美美的扮相。二个多月的拍摄很快就完成，大家合作很愉快，精彩的剧本，专业的演员，厉害的导演，创意的造型师，幕后一级棒的工作人员，投资商和宣传，这部戏的成功和收视是有目共睹的。恭喜于正的书大买！恭喜恭喜！Let's cheers！

陈秀丽：马来西亚籍演员，影视作品：《不老传说》、《神雕侠侣》、《财神爷》、《笑傲江湖》、《倚天屠龙记》、《秦王李世民》、《阴差阳错》、《天外飞仙》、《刁蛮公主》、《大清后宫》等。

古装也时尚

吴宝玲(BOBO)



听朋友说内地很多台在播《大清后宫》，这部戏的造型也是我做的哦。当初与《烟花三月》的编剧于正先生合作过之后，互相感觉都不错，所以在他的《大清后宫》要拍的时候，他就跟投资方要求这部戏的造型还要我来做，于是就有了第二次合作。

当时我跟于正先生曾就几位主演的造型有过一段较长时间的讨论，他说只要是没见过的就OK，不要传统的，要传统的话，就拍《雍正王朝》了。这正对我的思路，一直以来我喜欢在我的作品中融入一些时尚的东西，不管是古装剧，还是现代剧，每一部剧都应该有一些不同以往的东西，有一些让人眼前发亮的新颖的东西，所以在《大清后宫》里我有做很多的尝试。

但是作为清宫戏，还是要有史可考的。例如，清朝的秀女是必须统一服装的，所以小主们的衣服我用了粉红、嫩绿二种。在头饰部分，因为清宫里的女人都是戴绢花的，我也设计了很多不同的款式。这部戏的投资方在服装费上投了差不多一百万，皇太后头上的点翠就价值七万，还有一身衣服是用18K金线绣的。每一个头饰，每一件衣服都做得很精致，这也给我创造了一个不错的发挥空间。希望大家看到这部戏后能够喜欢我做的造型。

源自：吴宝玲新浪博客“吴宝玲的BLOG”

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4d207b0901000hla.html

吴宝玲：英文名BOBO，《大清后宫》造型设计，香港资深古装造型设计师，曾担任电影《笑傲江湖》、《新流星蝴蝶剑》、《倩女幽魂3：道道道》、《青蛇》等名片造型设计，并获得过香港金像奖、台湾金马奖最佳服装设计奖。



魅力无限女人戏

何晟铭

好朋友于正的新书《大清后宫》要发行了，真为他高兴。他还打电话给我要我写篇序，我迟迟没能下笔，一来没写过，二来感觉任务很艰巨。到了今天不得不动笔，也许这就是巨蟹的天性吧。

那是三个月前的事，于爷来我家做客，带来了《大清后宫》的碟，他说好的东西一定要分享一下。也许是我们彼此相互欣赏的原因，我们坐下来总是有说不完的话题，在艺术的海洋里撞击着。

我用了三天的时间把《大清后宫》看完，说真的，我平时很少看电视剧，像《大清后宫》以女人为主线的戏不是我侧重的范畴，我能用三天的时间啃完，可想它的魅力无限。

我还清楚地记得，看剧的那三天中的一天，我电影学院的同学打电话给我，问我最近忙什么，我说在家看好朋友的戏《大清后宫》。她说不会吧，她说她很喜欢这部戏，很兴奋的感觉，像是找到了共鸣。她滔滔不绝地说了起来，说戏中的女人怎样怎样钩心斗角，剧情把每个女人的个性描述得是那么鲜活，最重要的是，看完了《大清后宫》学到了不少东西：学会了怎样做一个男人心中宠爱的女人，在男人面前，在恰当的时候说适当的话做适当的事。

听完了她的电话，强烈的好奇心促使我马不停蹄地追逐下去。我不大喜欢结局，不忍心看到安雪臣和西林春擦肩而过的画面，整颗心都揪在了一起。太残酷了，那一刻的心情，如果于爷坐在我身旁的话，我会毫不犹豫地抓住他的衣领给他一拳，或者是苦苦地哀求他，能不能改掉结局。

看完整个剧，给我留下最深刻印象的有两个角色——全妃娘娘和安雪臣，在于爷的笔下人物塑造得太完美了，还有沈吟秋，只是她的戏不多，但给观众留下了深刻的印象。

作为于爷身边的好朋友，我真的是很了解他，我觉得他是活在戏里的，他把自己完完全全献给了戏剧，他和剧本恋爱，他生活在戏里，他是一个“疯了”的小孩。

源自：何晟铭新浪博客“晟铭王朝”

http://blog.sina.com.cn/s/blog_47119b1701000c9b.html

何晟铭:原“中国力量”主唱,发行唱片:《为何爱情的滋味是这么奇美》;影视作品:《重拳出击》、《椰林滩大道东》;大型多媒体音乐剧:《电影之歌》等。

