



附CD一张

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

P I A N O
钢琴
考级曲集
(2010版)

杨韵琳 吴子杰 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



附CD一张

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

钢 琴
P I A N O
考级曲集
(2010版)

杨韵琳 吴予杰 / 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级曲集:2010 版/杨韵琳,吴子杰编. - 上海:

上海音乐学院出版社,2009

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 978 - 7 - 80692 - 447 - 1

I. 钢… II. ①杨…②吴… III. 钢琴 - 器乐曲 -

世界 - 水平考试 - 自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 105599 号

书 名: 钢琴考级曲集(2010 版)

编 者: 杨韵琳、吴子杰

责任编辑: 沈庭康

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 6.25

字 数: 谱 93 面

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 12 月第 4 次印刷

印 数: 17,101-22,200 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 447 - 1/J.434

定 价: 50.00 元(附 CD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021 - 57123904

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副 主 任

徐孟东

秘 书 长

赵曾茂

副秘书长

史明阳 朱立平

委 员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	杨韵琳	苏 彬
廖昌永	顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	方 蕾
王建民	王永德	李景侠	周温玉	朱 磊	



前 言

上海音乐学院业余钢琴考级曲目范围为一级至十级，演奏级一级至三级。2010 版一级至十级曲目由吴子杰和杨韵琳教授主编，上海音乐学院钢琴专业考级委员会审定。

考试要求如下：

1. 每个级别各有三首曲目，考试时须一并演奏。
2. 背谱演奏，并按照曲谱要求的速度演奏。
3. 基本技术（音阶、琶音等）须按要求准备，考试时由评委抽查（考试要求及演奏形式见本书第 2 到第 6 页）。
4. 考试曲目中标有反复记号的一律不作反复（第二级第三首《黄昏的歌》除外），某些乐曲中的再现或反复段落，评委可视情况要求中断演奏（不影响成绩）。
5. 对违反上述考试要求者，评委可以终止其演奏。评委的决定是最后的决定。

上海音乐学院考级委员会

2009.4

目 录

基本技术练习要求..... (2)

第一级

1. 练习曲: 格涅西娜曲 (7)
2. 复 调: 小步舞曲..... 莫扎特曲 (8)
3. 乐 曲: 在山上..... 乌克兰民歌曲 (9)

第二级

1. 练习曲: 格季凯曲 (10)
2. 复 调: G大调加沃特舞曲 亨德尔曲 (12)
3. 乐 曲: 黄昏的歌..... 纳卡达曲 (13)

第三级

1. 练习曲: 列什戈尔曲 (14)
2. 复 调: C大调英特拉达舞曲 格劳纳尔曲 (16)
3. 乐 曲: 树上的猴子..... 伯 林曲 (18)

第四级

1. 练习曲: 作品 718 之 7 车尔尼曲 (20)
2. 复 调: g小调阿尔曼德 巴 赫曲 (22)
3. 乐 曲: 绕圈子..... 普莱文曲 (23)

第五级

1. 练习曲: 作品 636 之 6 车尔尼曲 (24)
2. 复 调: 布列舞曲..... 泰勒曼曲 (26)
3. 乐 曲: 战士的舞蹈..... 卡巴列夫斯基曲 (28)

第六级

1. 练习曲: 作品 636 之 23 车尔尼曲 (30)
2. 复 调: 短小的二部赋格..... 巴 赫曲 (32)
3. 乐 曲: 降E大调奏鸣曲 贝多芬曲 (34)

第七级

1. 练习曲: (第17首) 克拉莫曲 (38)
2. 复 调: 阿尔曼德..... 巴 赫曲 (40)
3. 乐 曲: e小调奏鸣曲 (第三乐章) 海 顿曲 (42)

第八级

1. 练习曲: 作品 740之 21 车尔尼曲 (48)
2. 复 调: 三部创意曲 (第4首) 巴 赫曲 (52)
3. 乐 曲: G大调奏鸣曲 (第一乐章) 贝多芬曲 (54)

第九级

1. 练习曲: (第11首) 克列门蒂曲 (60)
2. 复 调: f小调前奏曲 (平均律第一册第12首) 巴 赫曲 (64)
3. 乐 曲: 向阳花..... 林尔耀改编 (66)

第十级

1. 练习曲: 为半音阶而作..... 德彪西曲 (72)
2. 复 调: 赋格 (平均律第一册第17首) 巴 赫曲 (81)
3. 乐 曲: A大调奏鸣曲 (第四乐章) 贝多芬曲 (84)

基本技术练习要求

第一级

音阶：C 大调、a 和声小调（同向一个八度）。

和弦：主和弦（三个音）。

琶音：主和弦短琶音。

第二级

音阶：G 大调、e 和声小调（同向两个八度）。

和弦：主和弦（三个音）。

琶音：主和弦短琶音。

第三级

音阶：F 大调、d 和声小调（同向两个八度），♩=80-92。

琶音：主和弦短琶音（同向两个八度），♩=72。

第四级

音阶：降 B 大调、g 和声小调（同向三个八度），♩=92-104。

琶音：主和弦分解和弦短琶音（四个音），♩=80-84。

第五级

音阶：A 大调、升 f 和声小调（同向四个八度），♩=104-116。

琶音：主和弦及升 f 小调减七和弦长琶音，♩=92。

第六级

音阶：降 E 大调、c 和声小调（同向四个八度），♩=112-116。

琶音：主和弦及降 E 大调属七和弦、c 小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=96。

第七级

音阶：E 大调，升 c 和声小调（三度，同向四个八度），♩=120-126。

琶音：主和弦及 E 大调属七和弦、升 c 小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=108-112。

第八级

音阶：降 A 大调、f 和声小调（六度，同向四个八度），♩=132。

琶音：主和弦及降 A 大调属七和弦，f 小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=112-116。

第九级

音阶：B 大调，升 g 和声小调（反向四个八度），♩=138。

琶音：主和弦（反向四个八度）及 B 大调属七和弦，升 g 小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=120。

第十级

音阶：降 D 大调、降 b 和声小调（三度、六度，同向四个八度），♩=144。

琶音：主和弦及降 D 大调属七和弦，降 b 小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=132。

以上技术练习可参照上海音乐学院出版社出版的《钢琴考级指导基本技术练习》一书进行练习。

以下谱例为考试时应掌握的演奏形式，其长度（两个八度、三个八度、四个八度）以各级考试要求为准。
本演奏形式谱例仅列 C 大调，其余各调参照《钢琴考级指导基本技术练习》一书。

C大调音阶（四个八度位置）

Two systems of musical notation for the C major scale in 2/4 time. The first system covers the first two octaves, and the second system covers the next two octaves, ending with an 8va (octave) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The scale is written in both treble and bass staves.

主和弦（三个音）

A musical score showing the C major triad (C-E-G) in four positions across two systems. The first system shows the triad in the first two positions, and the second system shows it in the next two positions. The notes are written in both treble and bass staves.

短琶音

A musical score for short arpeggios in C major in 2/4 time. The first system shows the arpeggios in the first two positions, and the second system shows them in the next two positions. The notes are written in both treble and bass staves, with fingerings indicated by numbers 1-5.

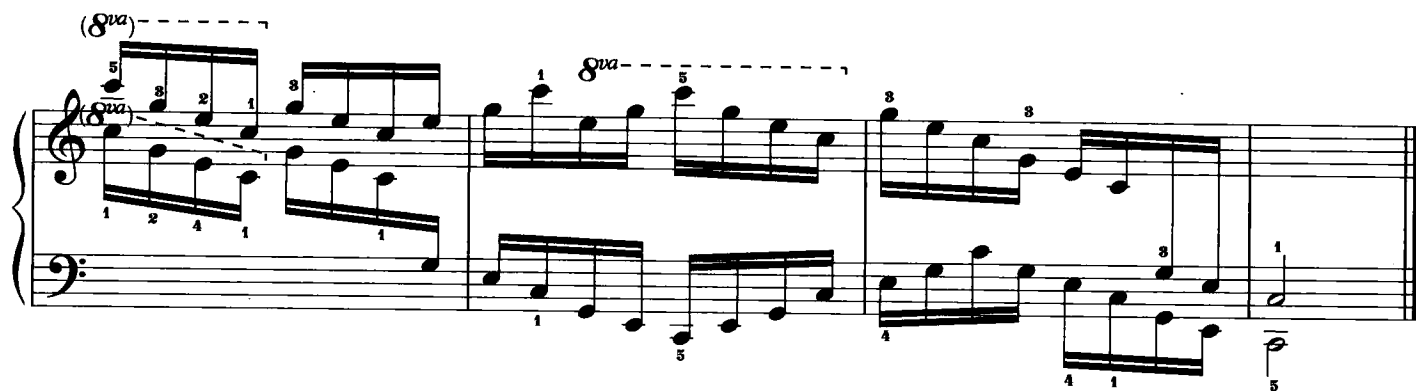
分解和弦 短琶音

A musical score for broken chords and short arpeggios in C major in 2/4 time. The first system shows the broken chords in the first two positions, and the second system shows them in the next two positions. The notes are written in both treble and bass staves, with fingerings indicated by numbers 1-5. An 8va (octave) marking is present at the end of the second system.

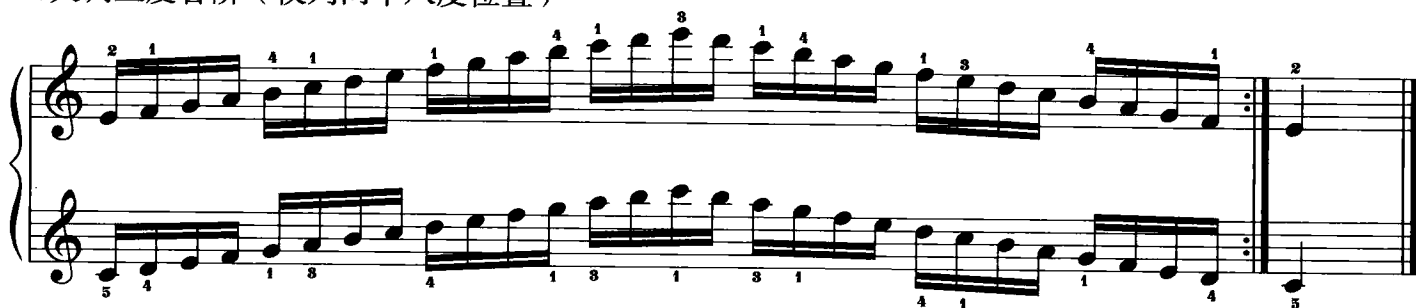
长琶音

C大调反向音阶（四个八度位置）

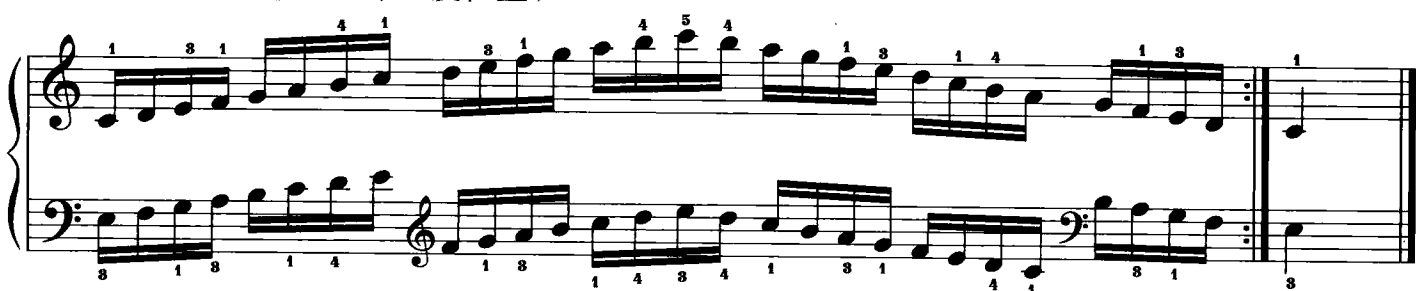
反向琶音（四个八度位置）



C大调三度音阶（仅列两个八度位置）

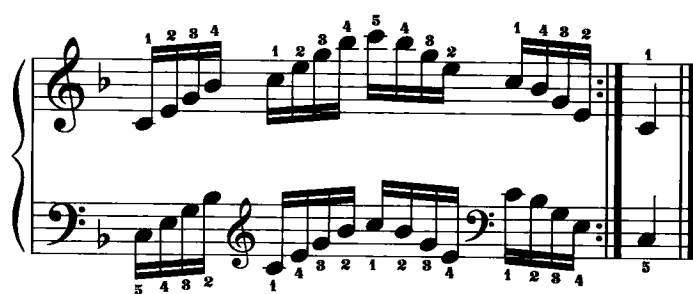


C大调六度音阶（仅列两个八度位置）



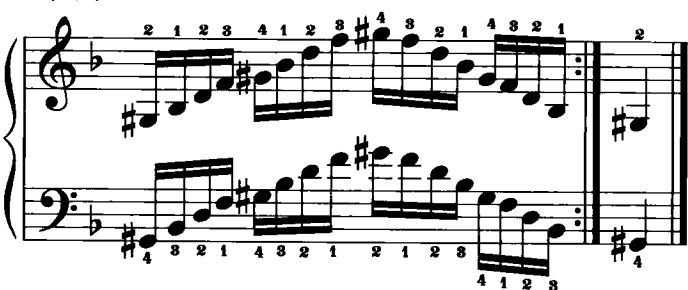
属七和弦
C大调

从C开始的属七和弦性质长琶音

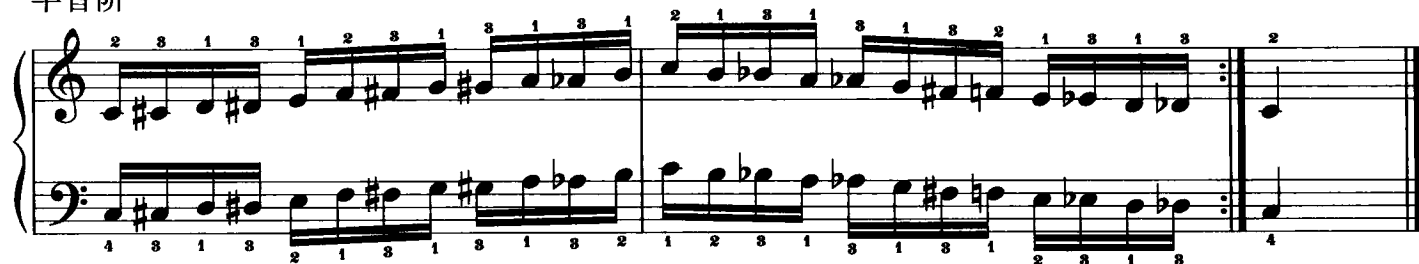


减七和弦
a小调

从C开始的减七和弦性质长琶音



半音阶



全音音阶（一）



全音音阶（二）

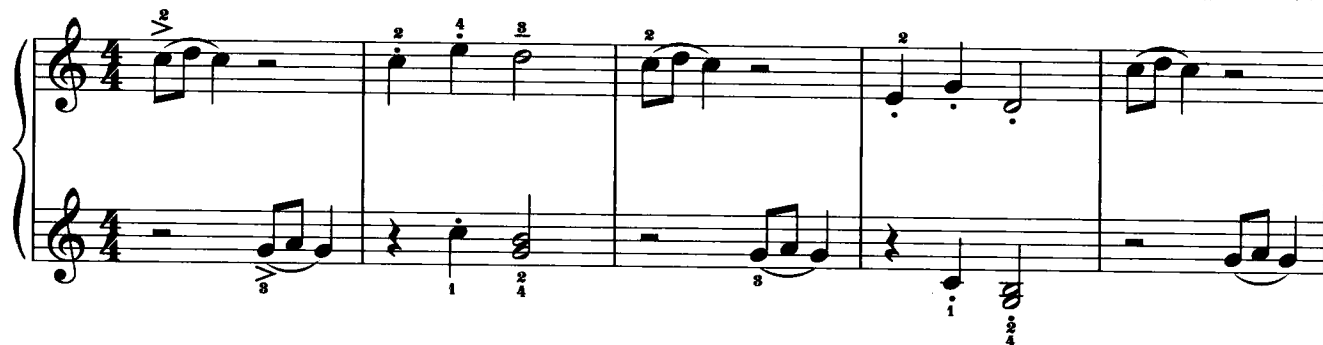


第一级 (1)

练 习 曲

♩ = 104 - 120

[俄] 格涅西娜曲



第一级 (2)

复 调
小 步 舞 曲

[奥]莫扎特曲
(1756-1791)

♩ = 112-126

5

5

10

15

20

第一级 (3)

乐 曲 在 山 上

Allegretto ♩ = 120-132

乌克兰民歌

The musical score is written for piano and right-hand staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of ♩ = 120-132. The piece is identified as a Ukrainian folk song ('乌克兰民歌').

The score is divided into four systems, each containing five measures:

- System 1 (Measures 1-5):** Starts with a *mf* dynamic. Measure 1 contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together. Measure 2 has a slur over a quarter note G4 and an eighth note A4. Measure 3 has a slur over a quarter note B4 and an eighth note A4. Measure 4 has a slur over a quarter note G4 and an eighth note F#4. Measure 5 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together, with a *mf* dynamic marking.
- System 2 (Measures 6-10):** Measure 6 has a slur over a quarter note G4 and an eighth note A4. Measure 7 has a slur over a quarter note B4 and an eighth note A4. Measure 8 has a slur over a quarter note G4 and an eighth note F#4. Measure 9 has a slur over a quarter note G4 and an eighth note A4, with a *mp* dynamic marking. Measure 10 has a slur over a quarter note B4 and an eighth note A4.
- System 3 (Measures 11-15):** Measure 11 has a slur over a quarter note G4 and an eighth note A4. Measure 12 has a slur over a quarter note B4 and an eighth note A4. Measure 13 has a slur over a quarter note G4 and an eighth note F#4. Measure 14 has a slur over a quarter note G4 and an eighth note A4, with a *p* dynamic marking. Measure 15 has a slur over a quarter note B4 and an eighth note A4.
- System 4 (Measures 16-20):** Measure 16 has a slur over a quarter note G4 and an eighth note A4. Measure 17 has a slur over a quarter note B4 and an eighth note A4. Measure 18 has a slur over a quarter note G4 and an eighth note F#4. Measure 19 has a slur over a quarter note G4 and an eighth note A4, with a *pp* dynamic marking. Measure 20 has a slur over a quarter note B4 and an eighth note A4.

第二级 (1)

练 习 曲

Giocoso ♩ = 88

[俄] 格季凯曲
(1877-1957)

The score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic and features eighth-note triplets in the right hand and quarter notes in the left. The second system (measures 5-8) includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with more complex triplet patterns. The third system (measures 9-12) returns to a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) continues with similar triplet patterns. The fifth system (measures 17-20) concludes with a final triplet pattern and a key signature change to one sharp (F#).

21 *f*

25 *p*

29 *f*

33

37 *ff*

第二级 (2)

复 调 G大调加沃特舞曲

♩ = 120-138

[德] 亨德尔曲
(1685-1759)

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or keyboard, in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 20 measures, divided into five systems of four measures each. The tempo is marked as 120-138 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) marking at measure 18. The piece features various musical techniques such as triplets, slurs, and fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.