

● 周宗毅 编写

青少年硬笔书法

考级考段

创作图解

● 循序渐进 图解章法 ● 登堂入室 当书指南
● 提高书艺 规范创作 ● 考级考段 比赛必备

托予孔子則

仍三矣商周

群經方備

東周

馬離

寸夾

微雨山路滑

應接勞回首

薄午雨霽雲



QING SHAO NIAN YING BI SHU FA KAO JI KAO DUAN CHUANG ZUO TU JIE

青少年硬笔书法

考级考段

创作图解

● 周宗毅 编写

托子孔子則
仍三笑商周
群經方備生
東風東好
馬嘶車來
寺夜魚龍
微雨山路滑
應接勞回首
薄午而霽雲



宁波出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年硬笔书法考级考段创作图解/周宗毅编著.
宁波: 宁波出版社, 2004.4
ISBN 7-80602-744-0

I.青... II.周... III.汉字—硬笔字—书法—水
平考试—青少年读物 IV.J292.12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第035659号

青少年硬笔书法考级考段创作图解

作 者	周宗毅
出版发行	宁波出版社 (宁波市苍水街79号 邮编: 315000)
责任编辑	王伯城
封面设计	周 俐
印 刷	杭州钱江彩色印务有限公司
开 本	889×1194毫米 1/16
印 张	3
版 次	2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80602-744-0/J·50
定 价	19.80元



当今社会高度发展，人们在享受丰富的物质文明的同时，也对精神享受提出了更高的要求。作为与汉语文字并生的中国书法，在历经悠久岁月的沉淀和无数次的扬弃中，不断发展变化，形成了具有溥博的华夏文化信息，多重审美价值的中国书法艺术。几千年金石简牍，在笔与墨之间尽显书家个人的情思；七彩纷呈的世界在黑与白中透射出中国美学和书法艺术的瑶光，使我们在方寸之间游目骋怀，享受无尽的书艺乐趣。

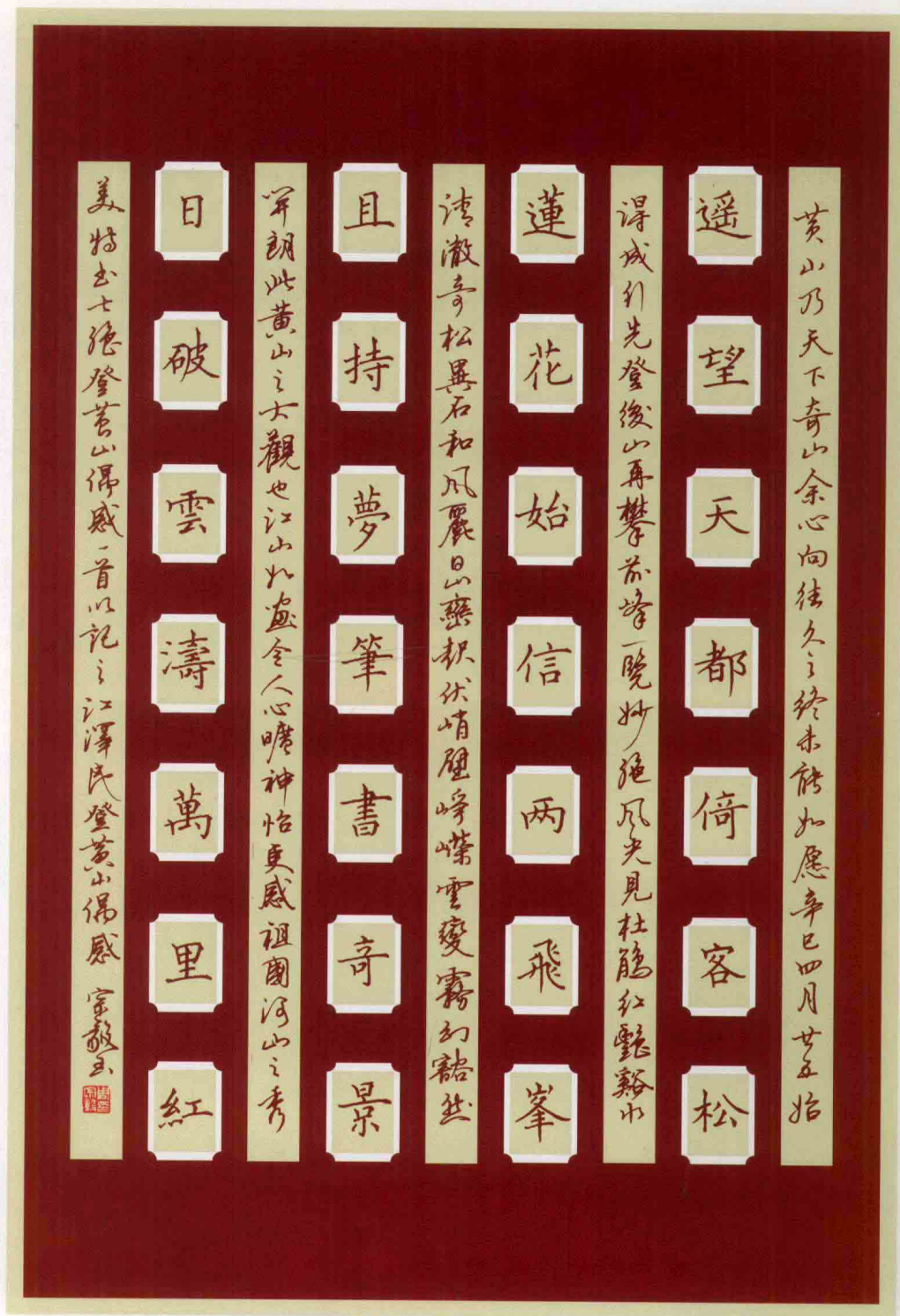
近年来，硬笔书法借助毛笔书法发展十分迅速，特别是把一批勇于开拓创新的青少年推上时代浪尖，成为耀眼眩目的佼佼者。图书市场上各种硬笔书法书籍层出不穷，但这些书籍或偏于笔法、结构的讲解，或倾向于读帖临习，或止于理论的漫谈等等，而侧重于讲究硬笔创作的章法类的却是凤毛麟角。面对此种情况，作者早想出版一本关于创作比赛考级考段参考用书，以解决青少年的燃眉之急，帮助那些经过一定的笔法结体练习，而急欲进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室。笔者所教学员在过去的比赛考级中都有大量获奖者，更有许多学生发挥特长而加分者，正可谓硕果累累，这里就离不开章法、装裱、设计等因素。本书熔鉴赏性、知识性、实用性于一炉，旨在向青少年习书者在硬笔书法创作之初提供一个可资借鉴的范本。原本篇幅较多，考虑到青少年购买承受能力，只能忍痛割爱，一再削减篇幅。

“业精于勤而荒于嬉”，在给青少年读者参照的同时，还需要习书者不懈地练习，而不是说有了名家指点就有了万能的钥匙，以为凭此就可以精通于艺事。

青少年读者朋友愿你学业成功，努力哦！



江泽民诗《登黄山偶感》（楷行）	1
唐诗选抄（行书四联屏）	2
唐诗数首（楷书团面）	3
古诗（隶书扇面）	4
毛泽东诗词（楷书条屏）	5
毛泽东诗词（楷书圆光）	6
唐诗三首（隶书DIY）	7
诸葛亮《出师表》（行书中堂）	8
唐诗两首（行书五条屏）	9
陆游词四首（楷书条屏）	10
文天祥《正气歌》（楷书条屏）	11
王维五言诗四首（楷书扇面）	12
王勃《滕王阁序》（行书信笺）	13
篆书对联	14
艺术特长试卷（行书）	15
清邓石如沧海日赤联句（篆书对联）	16
刘勰《文心雕龙》正纬第四（行书条幅）	17
辛幼安青玉案（篆书条屏）	18
范仲淹《岳阳楼记》（行书条幅）	19
钟绍京《灵飞经》节选（楷书册页）	20
韩愈师说（章草书卷）	21
苏东坡《前赤壁赋》（楷书长卷）	22
王阳明游九华道中（魏书条幅）	23
刘禹锡《陋室铭》（隶书条屏）	24
中华吉祥语（楷书DIY）	25
中华世纪坛铭文（楷书四条屏）	26
唐杜甫绝句一首（竹笔隶书扇面）	27
唐张若虚《春江花月夜》（楷书U形扇面）	28
朱自清《荷塘月色》（行书信笺）	29
蔡邕笔论（楷书蝶形扇面）	30
散文《我的小屋》节选（楷书信笺）	31
易安居士永遇乐（魏书条幅）	32
王羲之《兰亭序》（楷书扇面）	33
古诗数首（楷隶篆行椭圆镜片）	34
岑参白雪歌送武判官归京（行书扇面镜片）	35
昆明大观楼长联（隶书龙门对）	36
唐诗四首（楷书斗方）	37
启功先生论书札记数则（行书册页）	38
宋姜夔续书谱句（楷书横批）	39
唐诗四首（行书尺牍）	40
达摩回文诗（楷书镜面）	41
古文吟龙（行书册页）	42



此作别具匠心，利用诗句长短特征来创作，诗用楷书，诗小序用行书，有机结合，别出新意，用三种相近色衬托，可谓相得益彰。

圆形式，也称圆光式镜面，创作时中间画上红线格，算好字数落款，按格子多少来确定，印章每格占一枚。





扇面创作形式多样，此作为二三式，正文上移，下部留出空隙，落款行书两行，看上去字不多，但章法十分完整，并按扇骨画上红线条，起到装饰效果。

此幅为条屏式，创作时可用深色纸写浅色字，材料用市场上的荧光笔创作，色彩搭配可以参照本图。因内图深色界线勾白边，显得立体感。

北国风光千里冰封万里雪飘望长城内外惟余莽莽大河上下顿失滔滔山舞银蛇原驰蜡象欲与天公试比高须晴日看红装素裹分外妖娆江山如此多娇引无数英雄竞折腰惜秦皇汉武略输文采唐宗宋祖稍逊风骚一代天骄成吉思汗只识弯弓射大雕俱往矣数风流人物还看今朝

毛泽东词沁园春雪
癸未冬周家麟书



圆形式，汉代有《怨歌行》曰：“新制齐纨素，皎洁如霜雪。

裁为合欢扇，团圆如明月。”“团圆如明月”是指扇子的形式，故而称之为“团扇”。（在四川东汉崖墓画像石棺上，我们可以看到五个侍女中就有四人持团扇的图案，这说明汉代就有团扇。）这种形式用于艺术门类，最晚宋代以前就有，其实唐宋时期已经风行在扇面上题词，因为宋徽宗赵佶有一幅堪称团扇之代表的珍贵作品。此作就是用圆形这种形式创作的，作者用楷书入，并在中心留出“龙”字，创作有一定难度，但非常美，且有新意。



獨物節盈滅此孫女松空
 明細當手燭時自蓮間山
 曉無春贈憐情可動昭新
 看戲乃還光人笛下清雨
 紅野發寢滿起海魚泉後
 濕淫生葛披遙上舟石天
 震雷隨佳衣爽生隨上藥
 夢俱屆期覺竟明意涼晚
 重黑替好露力月春竹來
 錦江入雨滋起天芳喧秋
 官船爽知不相涯歇歸斷
 城火潤時堪息共玉浣月

歲在癸未年隆冬錦唐詩三首周宇毅書

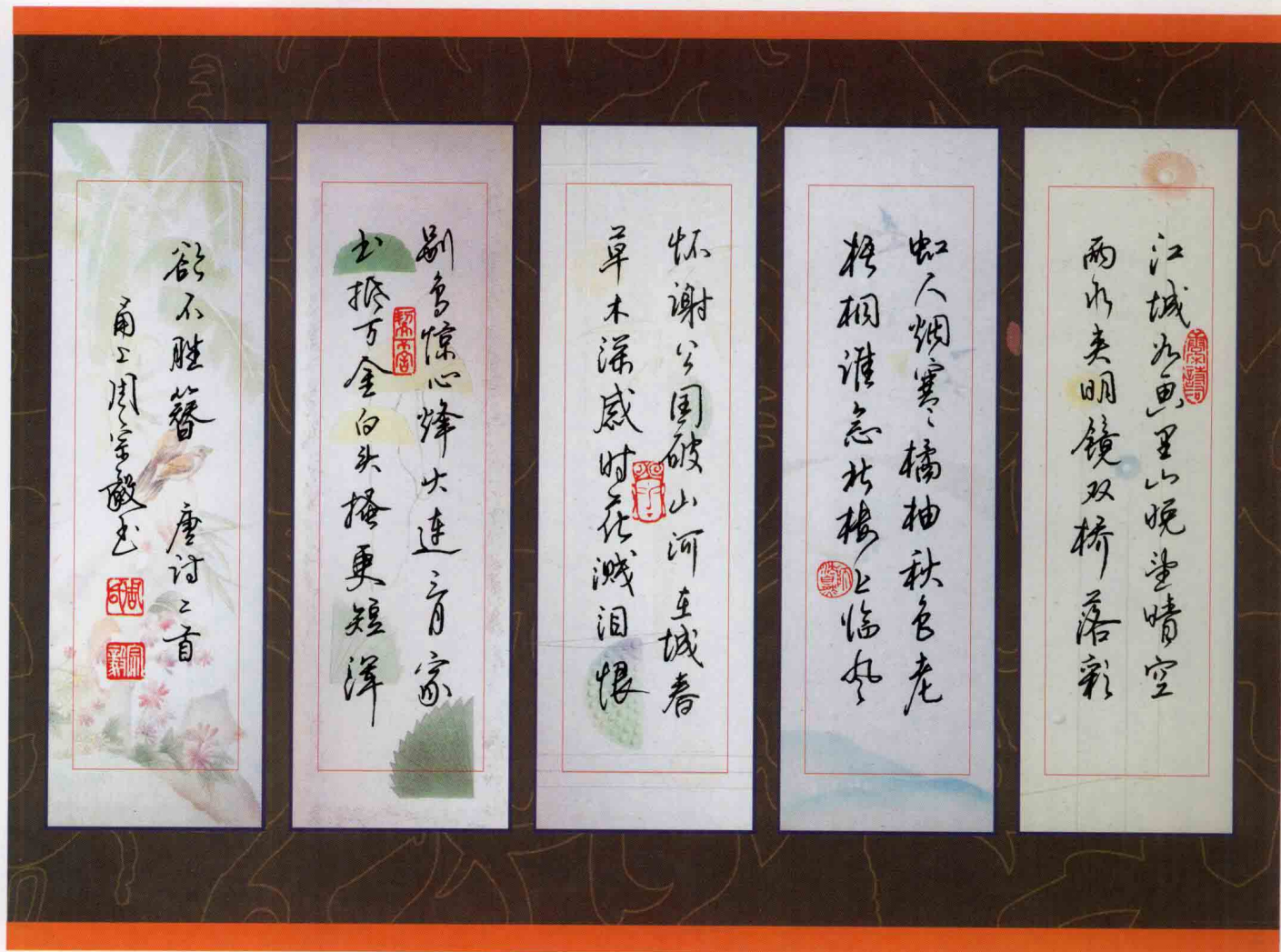


此装帧效果非常靓丽，可以利用电脑先打出彩图然后进行创作，有些可在广告纸或月饼盒上进行创作，效果十分理想。

臣亮言先帝創業中平而中道崩殂今天下三分益州疲敝此誠危急存亡之秋也然侍衛之臣不懈於內忠志之士志
身於外者蓋追先帝之殊遇欲報之於陛下也誠宜開張聖聽以先帝遺德恢弘志士之氣不宜妄自菲薄引喻
失義以塞忠諫之路也官中府中俱為一體陟罰臧否不宜異同若有作奸犯科及為忠善者宜付有司論其刑
賞以昭陛下平明之治不宜偏私使內外異法也侍中侍郎郭攸之費禕董允等皆良實忠純是以先帝
簡拔以遺陛下愚以為官中之事無大小悉以咨之然後施行必能裨補闕漏有所廣益將軍向寵性行淑均曉
暢軍事試用之於昔日先帝稱之曰能是以眾議舉寵以為督愚以為營中之事無大小悉以咨之然後施行必
能使行陣和睦優劣得所也親賢臣遠小人此先漢所以興隆也親小人遠賢臣此後漢所以傾頹也先帝在時每
與臣論此事未嘗不嘆息痛恨於桓靈也侍中尚書長史參軍比志貞良死節之臣願陛下親之信之則漢室
之隆可計日而待也臣本布衣躬耕南陽苟全性命於亂世不求聞達於諸侯先帝不以臣卑鄙猥自枉屈顧
臣於草廬之中謬以當此之事由是感激遂許先帝以馳驅後值傾覆受任於敗軍之際奉命於危難之
間爾來二十有二年矣先帝知臣謹慎故臨崩寄臣以大事也受命以來夙夜憂慮恐付不效以傷先帝之
明故五月渡瀘深入不毛今南方已定兵甲已足當與帥二軍北定中原庶竭駑鈍攘除奸凶興復漢室還
於舊都此臣所以報先帝而忠陛下之職分也至於斟酌損益進盡忠言則攸之禕允等之任也願陛下托臣以
討賊興復之效不效則治臣之罪以告先帝之靈若無興德之言則責攸之禕允等之任也臣死且不避其慢陛下亦宜
自謀以諮諏善道察納雅言深追先帝遺詔臣不勝受恩感激今當遠行臨表涕零不知所云

諸葛亮出師表具有生命力的文章總是獨具凡采歲次甲申年新春佳節周宗敬書

此作为竖长方形，宽度比例较大，过去毛笔书法中称中堂，用于堂屋正中悬挂，故得此名。本篇洋洋洒洒几百字，一气呵成，很有气势，如参展比赛，具有震撼力。



此形式为五条屏，利用平时的广告纸进行创作。利用现成的花纹图案配上行草书的唐诗，是个很大的创作空间，市场上的广告纸非常多，我们可挑选其中图案相配、颜色协调的广告纸来进行创作，特别可以从建材广告这方面的宣传样本去选择，比较容易找到相应的纸张，具有较多的利用价值。

風	人	里	川	此	流	戌	際	多	霧	侯	河	雪
又	心	繁	隔	身	此	梁	望	誤	陣	在	鴈	曉
起	事	華	重	如	生	州	秦	功	雲	萬	門	清
	縱	嘆	重	寄	誰	關	關	名	高	里	西	笳
陸	有	官	煙	蕭	料	河	何	夢	狼	有	青	亂
游	楚	閑	水	條	心	夢	處	斷	烽	誰	海	起
詞	杞	晝	身	病	在	斷	嘆	卻	夜	知	際	夢
四	吳	永	萬	驥	天	何	流	泛	舉	鬢	睡	遊
首	樨	柴	里	向	山	處	年	扁	朱	雖	覺	處
康	知	荆	舊	暗	身	塵	又	舟	顏	殘	寒	不
辰	何	添	社	裏	老	暗	成	吳	青	心	燈	知
清	時	睡	凋	消	滄	舊	虛	楚	鬢	未	裏	何
和	東	清	零	盡	洲	貂	度	漫	擁	死	漏	地
周	逝	愁	青	當	華	裘	當	悲	雕	壯	聲	錢
宗	空	自	門	年	鬢	胡	年	歌	戈	歲	斷	騎
毅	悵	醉	俊	豪	星	未	萬	傷	西	從	月	無
書	望	念	游	氣	星	滅	里	懷	戎	戎	斜	聲
於	鱸	此	誰	夢	驚	鬢	覓	弔	咲	曾	窓	望
甬	羨	際	記	斷	壯	先	封	古	儒	是	帟	似
上	菰	付	盡	故	志	秋	侯	煙	冠	氣	自	水
	香	與	道	國	成	淚	匹	波	自	吞	許	想
	秋	何	錦	山	虛	空	馬	無	來	殘	封	關

此作为结构严谨的欧楷，在红格当中写内容，落款也一样写在方格内，这类作品内容越多，越有气势。青少年作者可挑选一些长篇佳作做素材，这样创作很见功力。

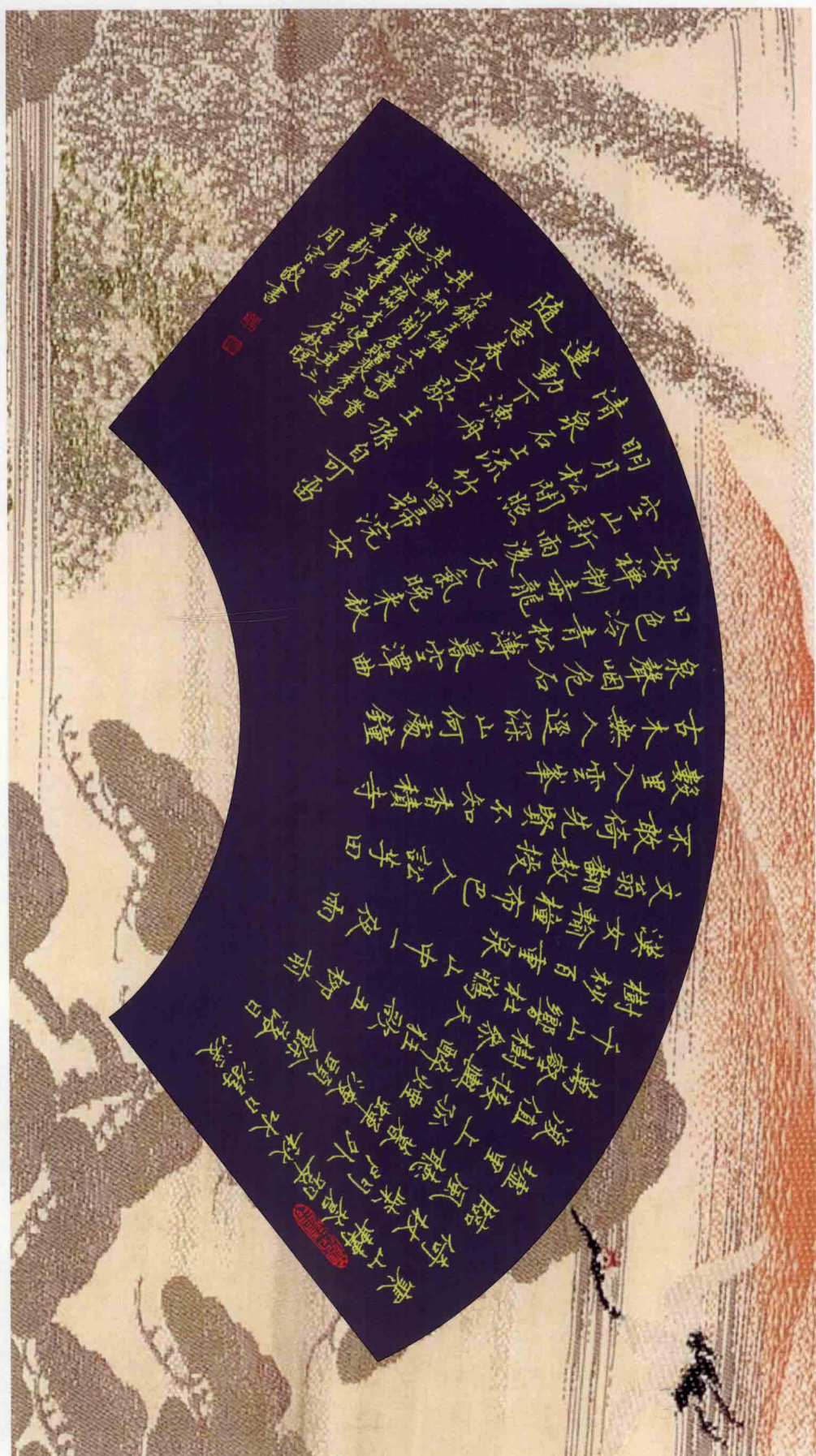


天地有正氣，雜然賦流形。下則為河嶽，上則為日星。於人曰浩然，
 沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭。時窮節乃見，一一垂丹青。
 在齊太史簡，在晉董狐筆。在秦張良椎，在漢馮武節。為嚴將軍頭，
 為嵇侍中血。為張睢陽齒，為顏常山舌。或為遼東帽，清操厲冰雪。
 或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。或為擊賊笏，
 逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論。
 地維賴以立，天柱賴以尊。三綱實繫命，道義為之根。嗟予遘陽九，
 隸也實不力。楚囚纓其冠，傳車送窮北。鼎鑊甘如飴，求之不可得。
 陰房闐鬼火，春院閤天黑。牛驥同一皂，雞棲鳳凰食。一朝蒙霧露，
 分作溝中瘠。如此再寒暑，百沴自辟易。哀哉沮洳場，為我安樂國。
 豈有他繆巧，陰陽不能賊。顧此耿耿存，仰視浮雲白。悠悠我心悲，
 蒼天曷有極。哲人日已遠，典型在夙昔。臨風懷展書，讀古道獎顏。



敬錄文天祥一二三四年所作正氣歌全篇共計三百字文天祥南宋大臣文學家字履善一
 字宋瑞号文山吉州廬陵人此篇在大都獄中所作尤為世所傳誦 歲次甲申新晉周宗毅謹記

这幅作
 品用分条书
 写方法，写
 好后逐条贴
 到背纸上，
 既利于布局
 的完整、统
 一，又可避
 免长篇作品
 书写中出现
 个别错字、
 坏字的缺憾。
 现代比赛中
 常用此法。



扇面在创作中比较多用，蓝底金字较为富贵，配以花色绫纸，静中有动，简繁相宜。创作中选材多时可 used 四到五个扇形，从上到下排列，十分抢眼。