

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY OIL PAINTER

Xu Yongxiang



中国当代油画家 徐永祥
风景写生画集



54. 残雪 30cm × 40cm (纸版) 1997年

图书在版编目 (CIP) 数据

徐永祥 / 徐永祥绘. — 天津: 天津人民美术出版社,
2004.10

(中国当代油画家风景写生画集)

ISBN 7-5305-2673-1

I. 徐… II. 徐… III. 油画: 风景画: 写生画 —
作品集 — 中国 — 现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 047353 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

深圳华新彩印制版有限公司制版

北京嘉彩印刷有限公司印刷

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 4

印数: 0001—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00 元

中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY OIL PAINTER



徐永祥

Xu Yongxiang

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



1. 洞庭渔舟 44cm × 60cm 2003 年

浅说风景写生

一个进入美术院校油画专业的学生，导师马上就会教他如何写生，静物写生、石膏写生、人像人体的模特儿写生。这几乎是现代美术学院基础教学的铁定规范，为获得学院派坚实的造型基础，学生得循规蹈矩亦步亦趋，自由发挥的空间很小，有时难免会产生点烦躁郁闷情绪。还有一种风景写生，学生走出校门，那可是自由了，尽管老师也会督促和检查，那是有限的，风景写生就全凭学生的自觉和自律，惟其如此风景写生倒是体现了学生的全面素质和学养。

20世纪50年代初我当学生时，全班同学都重视风景写生，这得感谢老师的教诲。及至我当上老师成了画家之后，风景写生一直是我艺术实践的重要组成部分。曾几何时照相机介入了画家的领域，喀嚓喀嚓的快门按动取代了生动的风景写生，大自然中少见背着五公斤画箱的画家身影，画室中画家们则多出一道抄照片的程序。毋庸讳言，照相机的确帮了一个倒忙，但我还是赞成大骂照相机，因为这也失之偏颇，照相机介入绘画领域自有其两面性，看你用它哪一面，我的结论是：放着某些时候大可帮忙的高科技不用那是傻瓜！如果让照相机的快门代替生动的风景写生，那是更大的傻瓜！

作为油画家，风景写生不仅仅是练功夫、长技巧，积累素材等等的举措，更重要的是一种心灵陶冶和全面素质的修炼，勤于风景写生的油画家们都是不难体会的。面向自然，直接对话，浑身的艺术细胞处于最活跃的状态，眼看蓝天绿地、行云流水，耳听鸟鸣松涛、万物絮语，连鼻子闻到的泥土味，尽管带有牛粪气息，比之画室里的松节油要好闻多了。大凡风景写生较早阶段，画得好很开心，画得不好就很难过，这是一种糟糕的境界，久而久之终于会进入另一个境界，画得好固然开心，画得不好照样开心，风景写生本没有太大的功利目的好计较，重要的是和自然直接对话中的思维和过程，画坏了得其反面照样有长进，不要计较成败得失，这是风景写生的最佳心态。

祖国深厚的历史渊源，给我们留下了丰富的人文景观，祖国广博的地域，处处有纯自然的绝妙杰作。从江南的小桥流水到北方的大漠草原，从东海之滨到青藏高原……我国的大自然是气象万千。如果你把目光移往国外，外面的风景也好得很，西方的月亮和我们的月亮是一样的圆。全世界丰富的自然风貌，是开拓画家们审美领域和提高审美水平的直观参照和依据，在描绘对象自身审美价值和多样性时，必定会导致画家心胸豁达和宽容，这是一种重要的品德修炼，在课堂和画室里是练不出来的。

自然界的丰富与复杂，有时让画家感到眼花缭乱无从下手，这只是经验问题。总体说来大自然是有序的，天地江河树石建筑，以及丰富的形态和色彩，自有其严格的构成和规律可循，当然依样画葫芦的照搬是不会有好结果的。面对一片风景，如何观察、选择、取舍、表现，这决定于画家的全部素养。画家们的不同爱好、风格和手法，使风景写生总是显得那么多样和生动，在写生作品中画家的个性表现往往比创作中表现得更真切更鲜明。在风景写生中他们有一个心照不宣的共同点，都在着力寻求和刻画意境。

笔者多年来画油画，主要是画人物，风景实非我所长，只是对天津人民美术出版社弘扬风景写生，觉得是大好事，感奋之余，来参与这本画册的出版，敬请读者批评。

徐永祥

2004年8月



2. 半江渔火 65cm × 100cm 2003 年



3. 洞庭湖小景 46cm × 65cm 2003 年



4. 两只小船 35cm × 45cm (纸版) 2003 年



5. 即将消失的泥房—
39cm × 53cm
(纸版)
2002年



6. 即将消失的泥房二 50cm × 61cm 2002年



7. 即将消失的泥房三

33cm × 48cm

(纸版)

2002 年



8. 即将消失的泥房四 39cm × 54cm (纸版) 2004 年



9. 即将消失的泥房五

40cm × 55cm

(纸版)

2004 年



10. 即将消失的泥房六

37cm × 48cm

(纸版)

2004 年



11. 秋收后的田野

14cm × 22cm

(纸版)

1965 年



12. 小镇老街

50cm × 60cm

2003 年



13. 富春江小景
13cm × 24cm
(纸版)
1955 年



14. 天目山秋色
28cm × 48cm
(纸版)
1965 年



15. 浙西南农居
14cm × 21cm
(纸版)
1977年