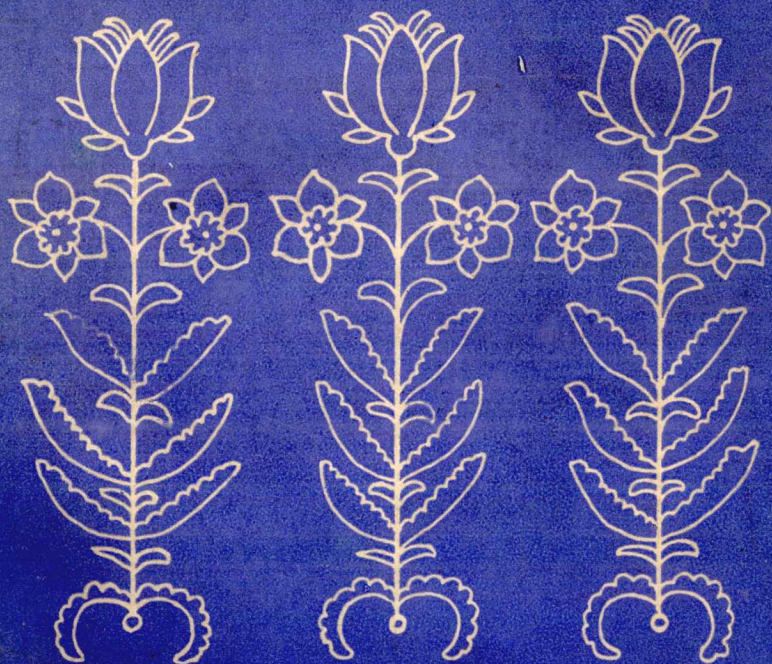


中学生实用说写训练

ZHONGXUESHENGSHIYONGSHUOXIEXUNLIAN

鲁宝元 刘肫肫 高原



新蕾出版社

请注意按照期限归还图书

中学生实用说与训练

25562

晋宝元 刘融融 高原

新 蕾 出 版 社

中学生实用说写训练

鲁宝元 刘励励 高原

*

新 华 出 版 社 出 版

天津新华印刷二厂印刷

天津市新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 印张8.375 字数156,000

1933年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数：1—153,000

统一书号：R7213·142 定价：0.59元

编写说明

语言是交流思想的工具，说和写是人们运用语言表达思想，达到交流目的两种最基本的手段。对于中学生来说，一年三百六十五天，几乎天天都要进行说写活动。课堂上问答、会议上讨论，日常生活中的交谈都离不开说；写信、记日记、做作业、订计划、写总结，都离不开写，更不用说有时还要专门练习作文了。将来，不论是继续学习还是参加工作，也都离不开说说写写。这些道理是不用多说的。

大家都很羡慕那些能够做到“出口成章，下笔成文”的人。有的同学甚至认为那些人是天生的巧嘴、巧手。其实不论哪一个人，他的说写能力都是后天通过练习才得到的。只要我们注重练习，方法得当，就一定也能获得较强的说写能力。

为了帮助同学们练习说话和写作，为练习说写提供一些素材和指导，我们编写了《中学生实用说写训练》。在这本书里，我们试图突出以下几个特点：

第一力求实用。书中练习和指导的各种表达手段都是大家在学习、工作和日常生活中最常用的。如叙述性的说写练习有自我介绍、述说经历、讲故事、报道事件、反映情况、调查报告等等；议论性的说写练习有表扬、批评、提出建议、阐明道理、说服辩论等等；说明性的说写练习有通知启事、

计划总结、回答问题、说明事物、实验报告等等。

第二说写结合。一般说来，每一种常用的表达手段都包括说写两种形式，这两种形式既有一定的差别，又有共同的基础和要求。例如述说经历，一种形式是口述，一种形式是笔述。口述可以依靠语调和表情，使叙述生动活泼，但不足的是剪裁不够细致，语言也不够严密，抒情和议论较少。笔述则由于有机会思考和推敲，因而更能做到剪裁得当，语言简洁，抒情和议论也比较充分。但是不管是口述还是笔述，在述说经历这种表达手段中，它们共同的要求是主题鲜明，内容正确，条理清楚，结构完整。考虑到上述特点，我们把说和写的练习结合起来编排，以便大家通过对照，掌握它们在运用上的异同。

第三重视语言的交际功能。说和写是运用语言与他人交流思想的活动。因此，除了内容正确、表达清楚外，还应该考虑到说的和写的有没有针对性，是不是恰当得体，能不能达到预想的目的。为此，我们设计的练习尽量与一定的情景联系起来，便于大家根据特定的目的、场合、对象，灵活地运用各种表达手段。

第四注意体例的科学性。本书把常用的表达手段按照由浅入深、由易到难的顺序编成二十六章，一章练习一种表达手段，每章中又分为三四个练习阶梯，每一阶梯都包括一个带有情景的示例和若干说写练习题，体现这种表达手段的一个基本特点，最后将这种表达手段的全部特点归纳成简明的条文，列于章末。这样做的目的在于：一是可以使练习循序渐进，逐步提高说写能力；二是便于发挥读者的主观能动

性，通过说写的实践活动，自己体会各种表达手段的基本特点，从感性到理性，达到创造性地运用的目的。

《中学生实用说写训练》不仅可以作为同学们提高说写能力的自学辅导材料，也可以作为中学教师进行说写教学的参考材料。在老师的指导下，每一单元的练习步骤是：按顺序由老师讲述每一阶梯中的示例，然后根据后面的练习题进行说写活动，并对练习效果加以评判。最后归纳出这一阶梯应掌握的表达要求。几个阶梯练习完毕后，老师再指导同学对照该章后面列出的条文，总结一下有关这种表达手段的主要特点。

编写以实用为目的的说写训练指导书，仅仅是一种尝试，主观上虽然有一些好的想法，但限于水平，在书中未必能够得到充分的体现，加之推敲不够，错漏之处在所难免，敬请同学、老师们批评指正。

此书由鲁宝元、刘融融、高原同志主编。于芳、王震亚、张大成、孙秉伟、赵文友、朱章才几位同志参加了编写。中央教育科学研究所的语文教育专家蒋仲仁先生，在百忙中为此书写了序言，在此谨向他表示衷心的感谢。

从作文教学到说写训练

(代序)

蒋仲仁

作文教学是语文教学的一个重要部分。管这个部分叫作文教学，是沿用习惯的名称，其实它的涵义并不限于作文。作文教学的任务是培养学生表达能力。有所见，有所闻，有所思，有所感，要运用语言表达出来。宣之于口是说话，笔之于书是作文，说的写的都是语言，口头语言和书面语言。培养表达能力应该包括这两个方面。只称作文教学，有些名不副实了，按其实质应该是说写训练。不过作文教学这个名称沿用既久，也就这么用了。有些术语，沿用旧名，赋予新义，在语言里也是常有的。

旧名与新义，这一点不可不辨明，因为这关联到作文教学的任务。

早先的作文教学，只管写文章，不管说话。这是当时的历史条件所决定的。那时候配称为“文”的只能是文言文，一种脱离口语的专用于书面的“文”。《红楼梦》那样的伟大作品，因为是白话文写的，就不能拿到讲台上，甚至于连课外也禁止学生读。可是《长恨歌传》，是唐人传奇，文言文写的，就可以大讲特讲，回环咏诵。国文课上，杨玉环

比林黛玉幸运多了。

阅读教学是这样，作文教学也是这样。作的既然是“文”，哪儿能写“话”呢？不仅这样，朱夫子是正统的大学问家，他的讲学纪录《朱子语录》，有些白话文成分，桐城派大师们就告诫弟子，作文不可有语录气。作文不仅不能用白话，连沾点儿白话“气”也不行。

这也难怪，那时候读书明道，读的是文言文，作文应试，作的是文言文。文言文成了“国文”，文言文垄断了教学。白话文也是“文”，尚且遭到排斥，何况“文”以外的“语”？

这样的作文教学，效果并不见佳。不少的人会写“汉高祖论”，甚至于会写“拿破仑论”，摹仿着“呜呼，盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？”也能写得铿锵有调，可是写个说帖，要说清事情的原委，写封家信，要讲些柴米油盐，就感到为难，不会写，或者写了写不清楚。文言的势力还侵入说话，孔乙己在咸亨酒店说，“多乎哉？不多也。”惹得人们哄堂大笑。

经过“五四”的革命，才打破了文言文的一统天下。明白如话的白话文才挤进语文教学里来。许多革新家不断力争，始而小学是“国语”，中学仍然是“国文”，继而初中以文言为主，掺进点儿白话，而高中仍然全是文言；再继而高中不全是文言了，也掺进点儿白话；其间，初中高中，文言白话，两者的比重，逐步有所消长。从文言文到白话文，从“言”“文”脱离到“言”“文”趋于一致，这是语文教学一大进步。这一进步可不容易，真个是“步履维艰”，蹒跚着走了好几十年。

新中国成立之后，语文教学的这个进步才有可能大踏步向前。不再称“国文”了，也不再称“国语”了，合而称之为“语文”。其所以这样称呼，是因为“口头为‘语’，书面为‘文’，文本于语，不可偏指，故合言之。亦见此学科，‘听’‘说’‘读’‘写’宜并重，诵习课本，练习作文，因为读写之事，而苟忽于听说，不注意训练，则读写之成效亦将减损。”（《叶圣陶语文教育论集》）

这又向前迈进了一步。前一步单是书面语言的教学，不过是从文言文走向白话文；这一步可不同了，合而为语言的教学，包括书面语言与口头语言。听说与读写并重，书面语言与口头语言并重。

这不仅仅是一个学科名称的改变。这个改变来自对语言的性质的新认识，来自对这个学科的性质新认识。

语言是工具，是思维的工具，是交际的工具。语文学科的教学就是教学生学习运用语言这个工具。语言既然客观上存在着口头语言和书面语言两个方面，语言的教学又何能畸轻畸重，有所偏废？

就这儿要论述的作文教学说，也应该包括这两个方面。作文教学这个“旧名”，应该重视赋予它的“新义”——说写训练。

可惜这个新义并没有得到普遍的重视。重“写”轻“说”，甚至于有“写”无“说”，并不是个别的现象。许多人慨叹学生语文程度低落，总是说别字满篇，文理不通，连封信也不会写。可是，有些学生说话，结结巴巴，词不达意，说个什么，不清不楚，这个“低落”，慨叹的人却不多。

口头语言的运用，一直都是很重要的。随着科学技术的发达，印刷物之外，语言的传播手段越来越多，越来越进步，口头语言的运用也越来越重要。广播、录音、录像、电视，从乡村的有线广播到传遍全球的通讯卫星，口头语言的运用广泛多了。

种种运用语言的场合，口头语言和书面语言都要用。原先只用书面语言的，现在要改用或者兼用口头语言。有了电话和长途电话，不是替代了多少书信了吗？可是有些学生连打个电话也说不清楚，更不用说发言、演说、辩论、谈判了。不信，试考查一下看，是不是有些学生连讲故事也讲不清楚？白话文要求明白如话，这些人连话也不明白。

口头语言重要，应该加强训练，而且为了学习书面语言，也要拿学好口头语言作基础。“文本于语”，口头语言是书面语言的根本。不打好这个基础，忽视了这个根本，就学不好书面语言。

许多人说话说得好，侃侃而谈，娓娓动听，把说的写下来就是好文章。“我手写我口”，作文本来就是平常的事。可是由于若干年来的习惯，说话是一回事，作文是另一回事，不能我手写我口。写文言文，“文”“语”脱离，当然是这样；不幸这个习惯传下来，连写白话文也是这样。心里这样想，口里这样说，可是笔下就不能这样写。一提笔就端着一副写文章的架子，就想到那么些文腔文调，要用那么些词藻，那么些不同寻常的说法，这样一来就给作文涂上特殊化的神秘的色彩，高不可攀，望而生畏。不是诱导学生，让他们爱作文，而是吓唬学生，使他们怕作文。这是进行作文

教学的一大障碍。

要撤除这个障碍。要鼓励学生，对某一事物，想清楚了，然后说出来，然后写下来。既能说出来，就能写下来。写不下来，说明你还没有能说出来，说明你所想的不过是朦朦胧胧的一点儿影子。想什么，能够说出来，这是运用语言的根本。

说话和作文固然不能完全等同。作文，有比较富裕的时间，有种种可能的条件，对所写语言进行加工、推敲、提炼、润色、修改，甚至抹掉重写，力求写得更完善。尽管这样，所加工的仍然是口头语言，总离不开口头语言这个根本。

书面语言来源于口头语言，经过加工，又转过来给口头语言以良好的影响。尽管这样，就已经受到良好影响的口头语言说，不正是下一步的书面语言的来源吗？根本毕竟还是根本。

作文有比较充裕的时间可以从容加工，写得更完善，这是优于说话的条件，说话不可能这样。但是，就教学说，就培养运用语言的能力说，这个优点同时又是一个缺点。作文不如说话那样能够锻炼出迅速组织语言的能力。说话没有那么多余裕让你细琢细磨，而是口若悬河，滔滔汨汨，倾泻而出。这样，口头语言又转过来给书面语言以良好的影响，逐渐做到文思敏捷，放笔驰骋，逐渐做到稿成不易一字。

要打破若干年来“文”“语”脱离的老习惯，打破说话一套，作文另一套的老习惯，要提倡“文本于语”，提倡“我手写我口”。

有什么需要表达的，想清楚，说出来，说清楚，写下来。

作文教学的任务，既要求下笔成文，也要求出口成章，既能出口成章，自能下笔成文。口和笔都用，说和写都练，表达能力，准能提高。

表达，无论用的口头语言或书面语言，所表达的是什么，还有个内容的问题，这儿没有论及。

鲁宝元、刘融融、高原三位同志长期从事语文教学的研究和实践，善于探索，勇于改进，取得了许多可贵的成果。这些成果曾经披露在一些报刊上，对语文教学的研究，很有贡献。现在他们把有关作文教学的部分辑印成《中学生实用说写训练》一书，我愿意说点儿意见向他们请教。这本书不仅提出说写训练的设想，而且强调实用，按教学要求作系统的安排，务求对读者有所裨益。我说的仅仅是教学中关于口头语言和书面语言的一点儿意见，远远不能概括这本书里那些创新的设想和设计。说是“序”是不够格的。

1982年7月

目 录

序言	1
一 自我介绍	1
二 表扬先进	6
三 电话、书信和电报	13
四 记述经历	27
五 批评与自我批评	37
六 启事、海报与广告	45
七 讲故事	57
八 提出建议	66
九 提要求和写规则	74
十 介绍人物	80
十一 阐明道理	88
十二 计划和安排	97
十三 新闻报道	107
十四 述说感想	118
十五 总结	129
十六 反映情况	138

十七	发表意见	147
十八	解释	159
十九	复述转述	165
二十	反驳 辩论	177
二十一	回答询问	188
二十二	调查报告	198
二十三	评论事物	209
二十四	说明	218
二十五	实验报告	227
二十六	研究报告	236

一 自我介绍

1. 新班师生见面会

下面是二〇〇中学初一(1)班三位同学在“新班师生见面会”上的自我介绍:

(1) 一名大个子男生从后排走到讲台上,板着脸,说了声“李阳”,转身就回去了。

(2) 前排一名小个男生,慢慢走上讲台,微笑着向老师和同学们各行一个礼。然后,神态自然地说:

“我叫谢兵,我家住东城区云海胡同十号。家里有四口人,爸爸、妈妈、妹妹和我。我从小爱好数学、语文,还特别喜欢航模活动。我也有个坏毛病,上小学时,有时爱给同学起外号,我今后一定改。请老师和同学们多多帮助。”

(3) 老师叫一位扎小辫的女同学发言。她有些羞涩地走到前面,站在讲台的一边,从兜里掏出一张写着密密麻麻小字的纸条,斜对着墙,小声念了起来:“我叫王丽,今年十三岁。出生年月日:1968年4月3日。性别女。(不少同学小声笑了起来)我家住在东城区新春街10号。家中六口人,爷爷,奶奶,爸爸,妈妈,我和弟弟。我爸爸是第三服装公司设计科科长,妈妈是针织八厂工会主席。爷爷奶奶退休了。弟弟在北京第三幼

儿园整托。我是在新春街小学上的小学，班主任是刘宇老师，我们班有五十名同学……”

王丽越念越紧张，声音也越来越小，最后干脆不念了，老师看着她那怪难为情的样子，就轻轻拍她的肩膀，让她回座位了。

〔练习〕

(1) 自我介绍包括哪些方面？

(2) 自我介绍有什么作用？在什么场合下要用自我介绍？

(3) 选择下面的一种场合，作自我介绍表演。

①在学校遇到来参观的外国朋友。

②到车站迎接新同学。

③滑冰场上结识新伙伴。

2. 谈谈我的语文学习

进入中学以后，语文老师找王明明谈话，想了解一下他在小学时语文学习的情况，王明明做了这样的自我介绍：

我很喜欢语文课，可是语文的学习成绩并不好。

我读过许多小说，《水浒传》、《西游记》我都看过了。许多故事的情节我都记住了，可是光看热闹不会欣赏，人家要问我这些书好在哪儿，我就说不出个所以然来。人家都说读书要深入细致。可是怎么读呢？我没有掌握有效的读书方法。

我也喜欢作文，可是写得不够好。小学时老师说写的文章内容倒是挺具体的，可是老抓不准主题。有一回，老师出了个作文题：“校园新风”，我想写一些过去学

校的情况和现在的新气象做对比，结果把过去写多了，足足有二十行。末了时间不够了，学校新风只写了几行。老师说我写的是校园旧貌，走题了。

老师还说我的作文病句太多，可我写的时候总发现不了。比如，老师给我找出过这样一些病句：

△只要在学习上善于总结经验，我就会逐渐智慧起来。

△参加劳动的有干部、同学和一部分女生。

△我的学习距离党的要求还有很大距离。

老师说这些句子有的用词不当，有的概念混乱，有的重复罗唆。

这些是我小学时学习语文的情况，请您针对我的毛病给予帮助。

〔练习〕

(1) 王明明从哪几方面介绍了自己语文学习方面的情况？优点是什么？存在问题是什么？这样介绍的目的是什么？

(2) 试做下面的专题自我介绍：

①口头向同学们介绍一下自己的业余爱好。

②写一个要求参加运动队的申请，介绍一下自己的身体情况和运动专长。

③写信给一个精通外语的长辈，介绍一下自己外语学习的情况，以求得他的帮助指教。

3. 一次期末鉴定会

光明中学初一(2)班正在开期末鉴定会。李宁同学自我