

見在古琴曲

傳譜
解題

彙編初稿

第 三 冊

譜內解題

卷之三

詩經

卷之三

卷之三

見在有譜
琴曲譜內

解題彙編

見在有譜琴曲譜內解題彙編參考資料六十五號

編輯查阜西

出版中央音樂學院民族音樂研究所

印數一——二五〇

出版日期一九五六年五月

工本費一元三角八分

見在有譜琴曲
譜

內 解題彙編

說明

一、在古琴譜各傳統譜集中，說明表現內容的琴曲解題，一般是寫在琴曲標題之後，曲譜之前，在以往，琴家稱之為「曲序」。同時，許多譜集又往往在曲譜之後寫下一些指示表現方法或應有的感情之類的說明；在以往，琴家稱之為「曲跋」。但也有把解題寫在「曲跋」中的少數例子。在本編內，我們把「曲序」一律稱為解題；但因「曲跋」中有時涉及解題，我們把它們稱為「後記」，借以稍示區別。但是在檢查解題之時，同時看一看後記是有一定的幫助的。

二、古琴曲一般地是分為若干段，在許多譜集中，往往有分段的小標題。許多琴曲的小標題是有很悠久的傳統的，而且它們有時強調着各段的内容表現。這種小標題——雖然很多是粗製濫造的——是應該視為屬於解題的範疇的。因此我們一律收入本編。

三、譜集曲跋中關於古琴作曲原理和音律的說明及其辯論，本編一律從略。但早期「入弄、調、意」的說明仍存作示範、參考。

見在有譜琴曲
內 解題彙編

文字譜幽蘭（原名「碣石調幽蘭」，一名倚蘭。）

解題

經籍訪古志：按蔡邕琴操曰：古琴曲有歌詩五曲，又有一十二操，二曰倚蘭操。又稱「倚蘭操者，孔子所作也。孔子歷聘諸侯，諸侯莫能任。自衛至魯，過隱谷之中，見薊蘭獨茂。唱然嘆曰：『夫蘭當為王者香，今乃獨茂與眾草為伍，譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也。』乃止車援琴鼓之。蓋自傷不逢時，託詞於薊蘭云。此倚蘭即倚蘭操也。又唐吳兢樂府古題要解載「碣石篇：右晉樂，奏魏武帝詞。首言『東臨碣石觀滄海，廣大日月出入其中』；二章言『農工畢而商賈往來』；三章言『鄉土不同，人姓各異』；四章言『老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已』也」。

古怨原有歌詞

解題

白石道人歌曲琴曲側商調：琴七弦散聲具宮商角徵羽者為正弄，慢角清商宮調慢宮黃鍾調是也。加變宮變徵為散者曰側弄，側楚側蜀側商是也。側商之調久亡，唐人詩云「側商調裡唱伊州」。予以此語尋之伊州大食調黃鍾律法之商，乃以慢角轉清，取變宮變徵散聲，此調甚流美也。蓋慢角乃黃鍾之正，側商乃黃鍾之側，元言側者同此。然非三代之聲，乃漢燕樂爾。予既得此調，因製品弦法，并古怨。

律話：白石道人歌曲側商調……（下引白石道人歌曲原文全文）

鄂公祠說琴：與白石道人歌曲同。

古怨 後記

鄂公祠說琴：所改不失本音，但不免增入絲響耳。白石集具在，覆按可知曲意則望興復，歎乏才，惜時會。啟達識（編者按：曲有改編，故云）

宮意 解題

太音補遺：宮五聲之首，君也；於五行屬土，於五常為信，得黃鍾八十一數，弦之絲亦如之。聲至濁，陽中之老陽也。弦各具五聲，而宮一弦之正聲也。

重修真傳：是意，有八十一，遍陽中之老陽也。專於一弦而鼓之。有溫舒廣大之音焉。

楊倫太古遺音：同太音補遺。

太古正音琴譜：合口通音謂之宮。有舒曠厚重之音。

商意 解題

太音補遺：商聲次於宮，臣也；於五行屬金，於五常為義，得黃鍾七十二數，弦之絲亦如之。

聲稍濁，陽中之純陽也。弦各具五聲，而商二弦之正聲也。（作“商意考”）

重修真傳：是曲，考之商數七十有二聲，陽中之純陽也。位於二弦專之而為商調。有慨嘆之意。

楊輪太古遺音：

同“太音補遺”。

太古正音琴譜：

開口吐音謂之商。有感發情嘆之音。

角意

解題

太音補遺：

角聲次於商，民也。於五行屬木，於五常為仁，得黃鍾六十四數，弦之絲亦如之。

聲清濁之間，陰中之少陽也。弦各具五聲，而角三弦之正聲也。（作“角意考”）

重修真傳：

角意，數有三十六聲，陰中之少陽，清濁之間也。位於三弦專之，而為角調。有清

寂之意。

楊輪太古遺音：

同“太音補遺”。

太古正音琴譜：

張牙湧唇謂之角。有真長通微之音。

徵意

太音補遺：

徵音次於角，事也。於五行屬火，於五常為禮，得黃鍾五十四數，弦之絲亦如之。

聲稍清，陰中之陽也。弦各具五聲，而徵四弦之正聲也。（作“徵意考”）

重修真傳：

徵意，數有五十四聲，陰中之陽稍清也。位於四弦專之，而為徵調。

楊輪太古遺音：

同“太音補遺”。

太古正音琴譜：齒開唇開謂之徵。有抑揚和美之音。

羽意

太音補遺：羽聲次於徵，物也。於五行屬水，五常為智，得黃鍾四十八數，弦之絲亦如之。聲最清，陰中之陰。弦各具五聲，而羽五弦之正聲也。（作“羽意考”）
重修真傳：是意，考之四十有八聲，陰中之陰，最清。位於五弦專之，而為羽調。有清爽嘹啞之音。

楊倫太古遺音：同“太音補遺”

太古正音琴譜：齒開唇聚謂之羽。有凄思清爽之音。

遊世操（箕山操）

解題

神奇秘譜：臆仙曰：是曲者，許由之所作也。琴史內曲之高潔者，止此曲最為高古。按莊子曰：「堯讓天下於許由曰：『日月出矣，而燭火不息；其於光也，不亦難乎？時雨降矣，而猶浸灌；其於澤也，不亦勞乎？天子立而天下治，而我猶尸之，吾自視缺然，請致天下。』」許由曰：「子治天下，天下既已治也，而我猶代子？吾將為名乎？名者實之賓也。吾將為實乎？鶡鵠巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹。歸休乎！君子無所用天下為庖人，雖不

治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。『遂遂去。隱於箕山，乃作是操』。

重修真傳：解題與神奇秘譜略同。

西麓堂琴統：堯讓天下於許由，對曰，「鯉鼠飲河，不過滿腹；鷦鷯巢林，不過一枝。何以天

下為。』遂隱箕山。繫瓢於樹。風吹有聲，猶苦其煩，而棄之作也。（後記）

註：以上三譜本均名為「遜世操」。

遜世操 小標題

神奇秘譜：

十段，慢角調。一、獨步烟霞；二、樵人指路；三、陟彼箕山；四月明猿正啼；

五、雲合龍可隱；六、日照巖扃；七、麋鹿為友；八、漁樵閒話；九、歎息浮生；

十、不知歲月。

風宣玄品：

與神奇秘譜同。

西麓堂琴統：

太簇調，十二段。一、獨步烟霞；二、樵人指路；三、敝屣天下；四、陟彼箕山；

五、倚巖睇盼；六月明猿嘯；七、雲合龍隱；八、日照巖扃；九、麋鹿為友；

十、漁樵閒話；十一、歎息浮生；十二、不知歲月。

重修真傳：

與前譜一、二、三、四、五、八、九、十段同，六、雲耕月釣；七、霞西老道。

廣陵散 解題

神奇秘譜：臞仙按琴史曰，「晉書載：廣陵散者，嵇康，字叔夜，譙國之人也。嘗遊會稽，

宿華陽亭。引琴而彈。夜分，忽有客詣之，稱是古人。與康共談音律，辭致清辨，因索而彈之。為廣陵散曲，聲調絕倫。遂以授康，仍誓不傳人，亦不言其姓字。時司馬懿為大將軍，康與鍾會為長史。會每與康交，而康不為之禮會，以此憾之。因譖康欲助毋丘儉。司馬懿既昵信會，遂害之。康將刑東市，顧視日影，索琴彈之曰：「昔袁孝己嘗從吾學廣陵散，吾每靳固之。廣陵散於今絕矣。」時年四十。海內之士莫不痛之。帝尋悟而悔焉。」又琴書曰：「嵇康廣陵散本四十一拍，不傳於世。惟康之甥袁孝己能琴，每從康學，漸惜不與，後康靜夜鼓琴彈廣陵散，孝己竊從戶外聽之。至亂聲小息，康疑其有人，推琴而止，出戶果見孝己。止得三十三拍。後孝己會止息意，續成八拍，共四十一拍，序引在外。世亦罕知焉。」然廣陵散曲，世有二譜。今予所取者，隋宮中所收之譜。隋亡而入於唐，唐亡流落於民間者有年，至宋高宗建炎間，復入於御府。僅九百三十七年矣，予以此譜為正。故取之。

西麓堂琴統：晉譙國嵇康善琴，嘗游會稽宿華陽亭，有異人夜詣康，授以廣陵散曲，使秘勿傳。康受而秘之。後司馬懿將刑康東市，復取琴彈之曰：「廣陵散絕矣。」先是，其甥袁孝己從康學琴，每叩是曲，輒靳不許。康夜彈琴，孝己竊從戶外聽之，至亂聲小息，康覺而止。曲本四十一拍，去引外，孝己所聞止三十三拍，後因續成八拍，總四十一。其名曰廣陵散者，揚州本廣陵地，言魏散亡，自廣陵始也。韓皋聞鼓琴至止息，歎曰：「美哉，嵇康之為是曲！」即此。

十一弦縮琴譜：（後記）嵇叔夜廣陵散絕傳於世，固人人所得而知也。嵇叔夜廣陵散實未絕傳於世，則非人人所得而知也。晉書嵇康傳：「臨刑東市，顧視日影，索琴彈之，曰：『昔袁

考已嘗從吾學廣陵散，吾固靳之，廣陵散於今絕矣，「此廣陵散絕傳之證也。太平御覽引文士傳，「嵇康臨死，顏色不變，謂其兄曰，「以琴來否？」兄曰，「已至。」康取調之，為太平引。曲成，歎息曰，太平引絕於今日耶？此絕傳者是太平引，非廣陵散之證也。……唐以前各家琴書俱載有廣陵散，其果未絕傳之又一證也。……袁孝尼從中散學琴為一事，中散臨刑鼓太平引為又一事。史書誤合為一耳。

琴學叢書：廣陵散非嵇康作也，聶政刺韓王曲也。

桐鄉馮永廣陵散譜⁽¹⁹¹⁹⁾：序：廣陵散琴操，見晉書嵇叔夜傳，叔夜東市臨刑云，悔不將此曲傳袁

孝尼。元耶律晉卿云，此曲傳自唐王遂。是此曲之傳皆在叔夜已死之後，是否果為原作，不可考。然後世言琴家恆思見此曲而不得，他譜存在者不過數段，蓋偽託也。惟臞仙神奇秘譜列於首卷者，據云傳自隋宮，明郎仁保，瑛，七修續稿曾徵其事，而列其詞名。晉卿亦有彈廣陵散詩序，其詞名略有不同處，或臞仙時傳鈔之誤。晉卿稱棲巖老人於此曲最擅長，棲巖苗姓，名秀實，金泰和時供奉也。據此二端，雖不敢斷為原作，要亦隋唐間之譜矣。頃見嘉靖本明藩徽邸風宣玄品為選刻琴譜，列是曲於卷五中，其詞名及拍，皆與七修續稿相同。是必藩徽邸採諸臞仙者也。風宣譜世亦不易觀，爰照原本重梓，以廣其傳。予非矜廣陵散之奇，實欲存隋唐間之聲調耳。今世所傳琴譜至古為明刊宋譜，且不數見，更遑論隋唐？臞仙譜作於永樂，既云傳自隋宮，當必有據。更證以晉卿之詩，至近亦唐宋譜也。處今之世，能得唐宋之聲，不亦大可寶貴哉？原譜或有可疑，缺落處以及詞名之異同，特為逐條辨正。並將晉卿詩序七修續稿附錄於後以資參考。

編者按：馮永未見到神奇秘譜，神奇秘譜是發現在馮譜之後。

後記：嵇叔夜能作廣陵散，史氏謂叔夜宿華陽亭，夜中有鬼神授之。韓臯以為「揚州者，廣陵故地。魏氏之季，毋丘儉輩皆都督揚州，為司馬懿父子所殺。叔夜悲憤之懷，寫之於琴，以名其曲，言魏之忠臣散歿於廣陵也。蓋避當時之禍，乃託於鬼神耳。」叔夜自云，「斯固其曲，不以傳袁孝尼。」唐乾符間，待詔王邕為季山南鼓之。近代大定間，汴梁留後完顏光祿者，命士人張研一彈之，因請中議大夫張崇為譜序。崇懽敘此事，渠云，「驗於琴譜，有并里、別妙、辭卿、報義、取韓相、投劍之類，皆刺客聶政為嚴仲子刺殺韓相俠累之事，特無與揚州事相近者。意其叔夜以廣陵名曲，微示其意，而終畏晉禍。其敘其聲，假聶之事為名耳。韓臯徒知託於鬼物以避難，而不知其序其聲皆有所託也。」崇之論似是而非。余以為叔夜作此曲也，晉尚未受禪，慢商與宮同聲，臣行君道，指司馬懿父子權侔人主，以悟時君也。又序聶政之事以譏權臣之罪，不當俠累，安得仗義之士以誅君側之惡？有所激也。不然，則遠引聶政之事，甚無謂也。泰和間，待詔張器之亦彈此曲，每至沈思、峻迹、二篇，緩彈之；節奏支離，未盡其善。獨棲巖老人混而為一，士大夫服其精妙。其子蘭亦得棲巖之遺意焉。編者按：馮水此編是從耶律楚材的湛然居士集轉錄來的。原文見該集卷十一「彈廣陵散終日而成」賦詩五十韻，並序第二譜，原序未據。隋宮上譜，琴標所記「聶政刺韓王曲」的本事，說「刺的是韓王」，抱尸而哭的是聶母，不是聶姊，這是藝術性的改編。張崇的序若能根據琴標，耶律楚材就不容易給它否定了。

廣陵散

小標題

神奇秘譜：

慢角調

開指：

小序：

止息：

大序：

并里第一，

申誠第二，

順物第三，

因時第四，

干時第五；

正聲：

取韓第一，

呼幽第二，

亡身第三，

作氣第四，含志第五，沉思第六，返魂第七，徇物（一名移燈就座）第八，衝冠第九，長虹第十，寒風第十一，發怒第十二，烈婦第十三，收義第十四，揚名第十五，含光第十六，沉名第十七，投劍第十八，亂聲：峻迹第一，守質第二，歸政第三，誓畢第四，終思第五，同志第六，用事第七，辭鄉第八，氣衝第九，微行第十，後序：會止息意第一，意絕第二，悲志第三，嘆息第四，長吁第五，傷感第六，恨憤第七，亡計第八。

風宣玄品：與前譜同。

西麓堂琴統第一譜：一、無開指；二、小序分三段，「止息」註于第一段之下，三、餘同神奇秘譜。

西麓堂琴統第二譜：一、無「開指」，但曲前另加「慢商品」一段；二、「小序」作「小引」，也是三段，但無「止息」的小標題；三、「大序」五段的小標題與神奇、風宣同；四、「正聲」第一段「取韓」作「取韓相」，第十三段「烈婦」作「別姊」，第十四段「收義」作「報義」，第十五段「揚名」作「揚明」。五、「亂聲」作「雜聲」，但「亂聲」十段的十個小標題均與神奇、風宣同；六、「後序」第五段「長吁」作「長呼」，餘與神奇、風宣同。

與風宣玄品同。

琴學叢書：

華胥引

解題

神奇秘譜：臞仙按，琴史曰：「是曲者，太古之曲也。尤古於邈世操。一云黃帝之所作，一云命伶倫所作。」按列子，「黃帝在位十五年，憂天下不治，於是退而閑居大庭之館，齋心服形，三月不親政事。晝寢而夢遊華胥氏之國，其國自然，民無嗜慾，而不夭殤；不知樂生，不知惡死；美惡不萌於心，山谷不躡其步，熙樂以生。黃帝既寤，怡然自得通於聖道。二十八年而天下大治，幾若華胥之國。」故有華胥引。

重修真傳：

與前譜略同。

華胥引

小標題

重修真傳：

一、閑居大庭；

二、寢夢華胥；

三、皇風清穆。

古風操

解題

神奇秘譜：臞仙曰：是曲者古曲也，文王所作。其為趣也，追太古之淳風。謂不治而不亂，不言而自信，不化而自行。蕩蕩乎，民無能名焉。其俗也，熙熙然如登春臺；以道存生，以德安形。其民甘食而樂居，懷土而重生，形有動作，心無好惡。鷄犬之聲相聞，民至老死不相往來，無有好惡，無有嗜慾，此太朴之俗見於世也。

高山 解題

神奇秘譜：臆仙曰，高山流水二曲，本只一曲。初志在乎高山，言仁者樂山之音；後志在乎流水，言智者樂水之意。至唐，分為兩曲，不分段數。至宋，分高山為四段，流水為八段。按琴史，列子云，「伯牙善鼓琴，鍾子期善聽。伯牙志在高山，鍾子期曰，『巍巍乎，若泰山。』」伯牙志在流水，鍾子期曰，「洋洋乎，若江海。」伯牙所念，子期心明。伯牙曰，「善哉，子之心而與吾心同。」子期既死，伯牙絕弦，終身不復鼓也。」故有高山流水之曲。重修真傳：與前譜略同。

藏春塢琴譜：與神奇秘譜略同。是曲伯牙所作言其志在高山……高山流水之曲乃傳至今。

楊倫伯牙心法：山固巍然耳。伯牙何好？子期又何知之？蓋因達人襟期，大抵若茲，其所冥契，固有自來；斯伯牙之所以自賞，而子期之所以賞音也。當其手揮五絃，目送飛鴻，孤調逸韻，冲入雲霄，疊嶂重巒，流音響應，伯牙之得心入手，誠高出羣峰上矣，非子期何以神賞而默契之？同聲相應，同氣相求，其謂是乎！後之聽者，吾將有望于斯。

五知齋琴譜：……（與神奇秘譜同）……斯調飛揚飄渺。息心靜聽，儼然有層巒疊嶂，瓊崖瑤島之思。無惑乎知者之希也。

治心齋琴學練要：伯牙移情，巉巖而感及洞湧，此高山流水之所以千古也，人謂其學琴成連，如病如癡，宜乎知我者希耳。

穎陽琴譜：同楊掄伯牙心法。

以六正五之齋琴譜：高山操，古伯牙所作也，伯牙鼓琴，鍾子期聽之曰，美哉巍巍乎志在高山

，再鼓之，又曰，美哉洋洋乎志在流水。後子期沒，伯牙終身不復鼓琴，以知音之難也。斯調飛揚縹緲，息心靜聽，儼然有層巒疊嶂，瓊崖瑤島之思，無惑乎知者之希也。

高山 後記

春草堂琴譜：高山流水本屬一曲，元人分而為二。此譜取音和雅，與俗譜不同，洵伯牙之遺韻也。

琴學尊聞：高山一操，純是古音，用角調□□蒼老，其三段六句撮用清濁羽，今用羽商相生之音，因徽分無兩羽也，收音止調，原用宮徵相生之音，角調一六皆宮，自應以本音清濁終之。

庸熙

以六正五之齋琴譜：高山章法，略倣洞天，而其旨自別，二段末句、三段中句、四段一句，如入窮岩深谷，宛然千峯競秀，萬壑爭流，巍巍洋洋，不可擬測，六段之旨，恍若山陰道上水流花放，百鳥和鳴，令人應接不暇，抑何意旨之深哉。

琴學入門：同春草堂琴譜。

天聞閣琴譜：此操係鼎州許荔牆太史所彈。與五知齋各譜彷彿，惟神韻幽奇，節奏醇而不雜。

清夜鼓之，有層巒疊嶂，瓊崖瑤島之思。故較勝各譜。（許荔牆傳譜專解）

枯木禪琴譜：伯牙所作。音節蒼勁，儼然有太華蒼遽，衆山仰止之意。下指必須老幹沖足為妙。詩夢齋琴譜：此五知齋原譜，經晉齋先生增減音韻，節奏可稱全美。詩夢居士