

汪信砚

科学：
真善美的统一

理论界



全国宣传文化系统「四个一批」人才作品文库



中国出版集团



中华书局

科学：真善美的统一

汪信砚 著

 中华书局

图书在版编目(CIP)数据

科学:真善美的统一/汪信砚著. —北京:中华书局,
2009.1

(全国宣传文化系统“四个一批”人才作品文库)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06501 - 5

I. 科… II. 汪… III. 伦理美学 - 研究 IV. B82 - 054.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 000868 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 科学:真善美的统一 |
| 著 者 | 汪信砚 |
| 丛 书 名 | 全国宣传文化系统“四个一批”人才作品文库 |
| 责任编辑 | 高 天 |
| 封面设计 | 惠 岩 |
| 版式设计 | 毛 淳 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2009 年 1 月北京第 1 版
2009 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/700×1000 毫米 1/16
印张 24¼ 字数 311 千字 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 06501 - 5 |
| 定 价 | 46.00 元 |
-

出版说明

实施宣传文化系统“四个一批”人才培养工程,是党中央作出的一项重大战略决策,是推动实施人才强国战略,提高建设社会主义先进文化能力的重要举措。实施这一工程,旨在培养和造就一大批政治坚定,与党同心同德,具有广泛社会影响的一流的思想理论家、一流的记者编辑主持人、一流的出版家、一流的作家艺术家。为集中展示“四个一批”人才的优秀成果,发挥其示范引导作用,“四个一批”人才工作领导小组决定编辑出版《全国宣传文化系统“四个一批”人才作品文库》。《文库》主要收集出版“四个一批”人才的代表作,包括理论专著论文、新闻出版、文学艺术作品等。按照精益求精、分步实施的原则,《文库》将统一标识、统一版式、统一封面设计陆续出版。

全国宣传文化系统“四个一批”人才

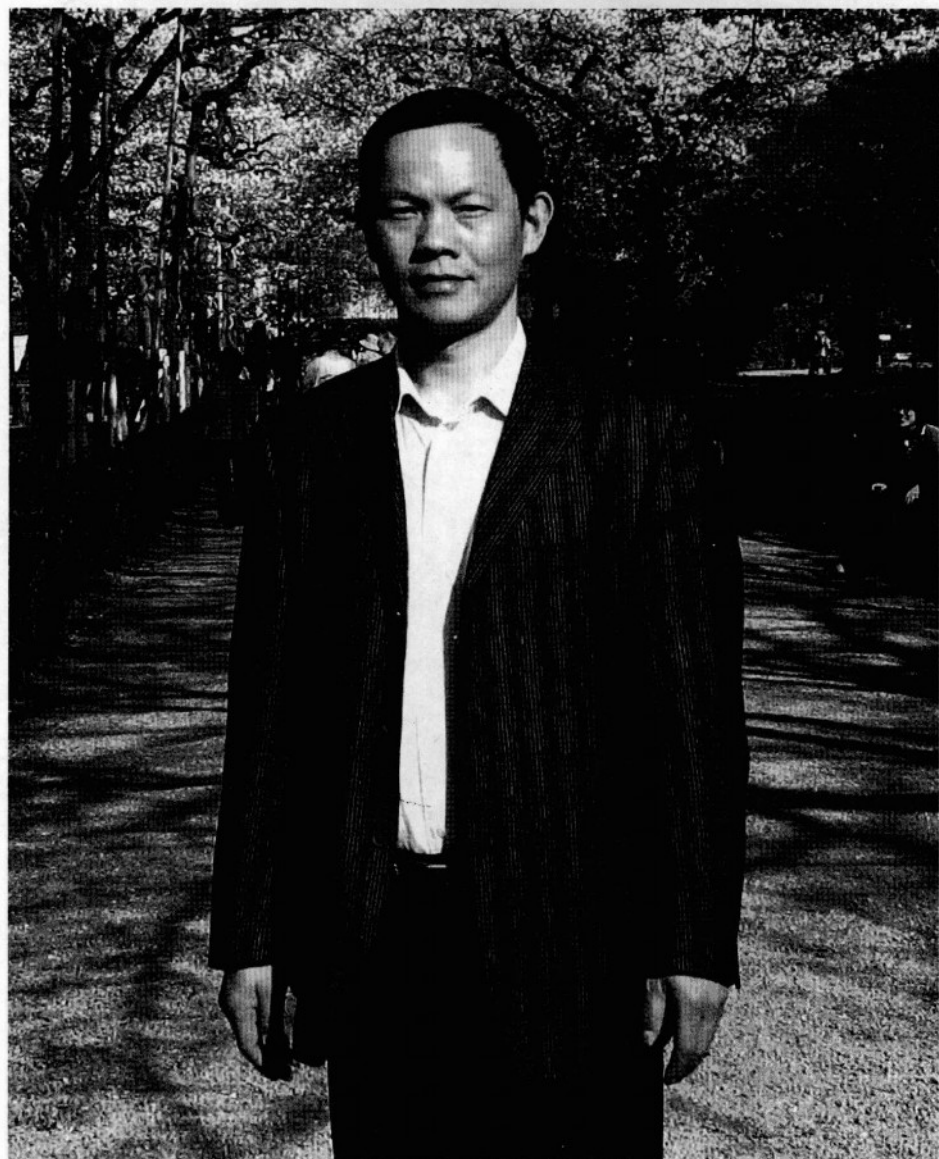
工作领导小组办公室

2008年12月

作者简介 | 汪信砚

1961年生,湖北麻城人。1988年毕业于武汉大学哲学系,获博士学位。现任武汉大学珞珈学者特聘教授、哲学学院博士生导师,兼任武汉大学马克思主义哲学研究所所长等职,主要研究方向为马克思主义哲学基础理论和马克思主义哲学中国化。主持国家社科基金项目3项、教育部科研项目5项、国际合作项目1项。已出版《认知的两极性及其张力》、《科学美学》、《科学价值论》、《科学真理的困惑与解读》、《当代视域中的马克思主义哲学》等多部著作,在国内外重要刊物发表学术论文150多篇。先后获中宣部“五个一工程”奖、教育部“高校青年教师奖”、国家优秀教材奖、国家精品课程奖等省部级以上教学科研奖励20多项。入选教育部“高等学校优秀青年教师教学科研奖励计划”和全国宣传文化系统“四个一批”人才培养工程。





自序

我走上哲学研究道路后最初的研究领域是认识论,而我对本书主题的探索就缘起于我在这一领域中对认识主体性问题的研究。在《哲学动态》1999年第2期发表的《探寻真善美的统一——访汪信砚教授》的学术访谈中,我曾简略地述及过这一过程。

20世纪80年代中、后期,我在国内哲学界较早地倡导和开展了关于认识主体性问题的研究,得到了人们的广泛响应,引起了热烈的讨论。在今天看来,当时那场关于认识主体性问题的讨论,对于后来我国马克思主义认识论乃至整个马克思主义哲学研究的推进作用是十分明显的,其重要表现之一就是使人们突破了过去马克思主义认识论研究中沿袭多年的客体至上论的研究传统和认知主义倾向,重新确立起了马克思主义认识论应有的和本有的研究范式。客体至上论曾经行时了很长一个时期,这种研究传统的重大理论缺陷今天已人所共知:它使马克思主义认识论退回到了旧唯物主义认识论的水平,并使马克思主义认识论的研究只能在认知主义的视界中兜圈子,即撇开主体而谈论主体对客体的反映,把认识活动仅仅归结为“知”的活动——单纯的知识或真理的获取过程。在当时,正是关于认识的主体性问题的研究和讨论帮助人们突破了这一研究传统,它把人们探寻的目光引向了主体自身,在扬弃那种非批判的实证的思维方式、恢复认识论应有的反思性质的同时,使人们注意到人的认识活动不仅仅只有一个求真的维度,而是同时存在着求真、趋善、臻美等三个不同的维度,并使人们在马克思主义认识论研究中重新确立起了着重探讨以选择、建构、理解、解释等为内容的主体对客体的观念改造以及真善美的统一的研究范式。之所以说是“重新确立”,乃是因为马克思早已阐发了“观念的东西不外是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西而已”的思想,也早已提出过人的类特性之一就在于其活动能够同时

按照真、善、美等不同尺度展开的见解。因此,虽然当时关于认识主体性问题的研究和讨论直接发源于对非经典自然科学之认识论意义的思考,但它所导向的研究范式实际上使人们重新回到了马克思主义认识论的基本立场。

在随后的几年中,我的主要精力放在对科学认识的研究上,并先后写作和出版了《科学美学》、《科学价值论》和《科学真理的困惑与解读》三部著作。如果说对认识主体性问题的研究和对科学认识的研究可以看作是我的学术研究两个不同时期的话,那么,这两个时期之间是有内在联系的。其中,前一个时期主要是在“破”,即“破”马克思主义认识论研究中那种客体至上论的研究传统和认知主义倾向,并在“破”的过程中达到了对于马克思主义认识论应有的和本有的研究范式的自觉,特别是明确地形成了马克思主义认识论应以探寻真善美的统一为己任的自觉意识;后一个时期则主要是在“立”,即立足于过去为人们所忽视甚至贬斥的认识的主体性,按照马克思主义认识论应有的和本有的研究范式,以科学认识为范本,具体地探析人类认识活动中真善美的统一是否可能、为何可能以及怎样实现等问题。

我之所以选择科学或科学认识作为范本来探析人类认识中真善美的统一问题,是有其方法论上的考虑的。我对真善美统一问题的自觉意识是在探讨认识的主体性的过程中形成和明确起来的,因而我对这一问题的研究自然也就首先是在认识论领域中展开的。人类的认识有多种不同的形式,诸如常识的、神话的、艺术的、宗教的、科学的、哲学的等等。其中,科学认识不仅仅是人类认识的一种特殊形式,而且是人类认识最典型、最精致的形式,它在时间上最为晚出,但在形态上却最为高级。研究人类认识中真善美的统一问题,我们当然可以以任何一种认识形式为基点和参照,但这里却明显存在着一个优选的问题。正如人体解剖是猴体解剖的钥匙一样,科学认识这种高级的认识形式也是我们研究人类认识中真善美统一的最好范本。通过研究科学认识中真善美的统一问题去透视人类认识的其他形式并进而把握人类认

识总体,这是从制高点上看问题,因而是一种优越的研究方式。上述特殊的研究主题和方法论上的自觉,使我这一时期撰写的《科学美学》、《科学价值论》、《科学真理的困惑与解读》与其他书名近似的著作有所不同,对于它们的内容和写作意旨也不能仅仅从名称上去理解。这三部著作分别从科学认识的真、善、美等三个不同的维度立论,因而在内容上各有侧重,但它们又相互衔接,实际上构成了一个有机的整体或具有内在联系的系列,其共同的主题就是透过科学认识这个范本去探寻人类认识中真善美的统一。上述三部著作中,《科学美学》最早出版,而《科学真理的困惑与解读》最后成书。从《科学美学》到《科学价值论》再到《科学真理的困惑与解读》,也就是我对科学认识中真善美统一的探寻的渐次展开的过程。其中,《科学美学》一书着重研究了科学美,并由此研究了科学认识中美与真的统一问题。该书虽然较广泛地涉猎了科学美学中的诸多问题,但其核心命题却是“美是真理的光辉”。就该书的论题来说,这一拉丁语格言的真实哲学意蕴在于:在科学认识中,人们可以也应该由美求真、以美审真和用美启真,但美与真并不具有直接的同一性,只有那些同时又富有辩证思维的人才能真正达致美与真的统一。《科学价值论》着重研究了科学价值即科学的善,并由此研究了科学认识中善与真的统一问题,但它实际上也是对科学认识中真善美统一的较全面的探寻。该书所谓的科学的“价值”即广义的“善”,不仅包括科学的道德价值(狭义的“趋善”)、审美价值(“臻美”)、功利价值(“致用”),而且也包括科学的认识价值(“求真”)。通过对这诸多方面的科学价值及其相互关系的考察,特别是通过对现实生活中科学价值的分裂及其根源的探讨,我认为,科学认识中的善(广义的“善”)与真或我们通常所说的真善美的统一既受制于一定的认识条件也受制于一定的社会条件,因而它只能是一种具体的、历史的统一。《科学真理的困惑与解读》则循着与上述两部著作反向的思路,着重研究了科学认识的真,并通过考察科学真理的本质、发现过程、检验策略、发展机理,阐

述了科学真理何以善、何以美，从而也从一个特定的维度论述了科学认识中真善美的统一。

由于篇幅所限，本书只集结了《科学价值论》和《科学美学》这两部原本都只有16万多字的著作，并对它们作了某些删改。尽管没有将《科学真理的困惑与解读》纳入本书中，但由于《科学价值论》和《科学美学》本身都是从不同角度探讨科学认识中真善美统一问题的，因而用《科学：真善美的统一》的书名来统驭它们也是贴切的。需要说明的是，与实际写作和出版的顺序相反，我把《科学价值论》作为“上篇”置于前面，把《科学美学》作为“下篇”放在后面，是因为从逻辑上看，科学美是科学价值之一，《科学美学》可视为《科学价值论》中的一个专题的展开。但也正因如此，这二者之间难免有少量内容交叉和重复。为了使上、下两篇各自保持内容上的相对完整性，看来也只好如此了。

我对科学认识中真善美统一问题的探索还是非常初步的。我将《科学：真善美的统一》用作本书的书名，与其说是为了表明在对这一课题的研究上我本人已经作了些什么，毋宁说是为了唤起更多的研究者对这一课题的关注和探索。倘若能达到这一目的，那将是本书带给我的最大的快乐。

汪信砚

2008年9月26日





全国宣传文化系统 “四个一批”人才作品文库

理 论 界



目 录

自 序	1
-----------	---

上篇：科学价值论

第一章 价值：科学的根本目标

一、哲学视野中的价值	3
二、科学与价值的内在关联	6
三、科学价值的形成和基础	16

第二章 科学的认识价值

一、科学的直接认识价值	29
二、科学的间接认识价值	39
三、科学认识价值的地位	53

第三章 科学的道德价值

一、科学与伦理道德	59
二、科学道德价值的主体层面	67
三、科学道德价值的社会层面	80

第四章 科学的审美价值

一、科学的美学内涵	96
二、科学美的构成	104

第五章 科学的功利价值

一、科学功利价值的特点	115
二、科学功利价值的社会物质生产层面	125
三、科学功利价值的人类物质生活层面	140

第六章 科学异化的价值论阐释

一、科学异化的后果及其价值论内蕴	148
二、科学异化的根源及其克服途径	158

结 语 科学的价值与人的价值	170
----------------------	-----

下篇：科学美学

第一章 科学美——理性的彩虹

一、科学家的感受	179
二、美学传统视野中的盲点	184
三、泛熵性、反熵性与科学美	191
四、目的、自由与科学美	198

第二章 科学的审美价值

一、科学审美的对象	205
二、科学审美的标准	214
三、科学审美价值的辩证本性	237

第三章 科学美感

一、科学创造中的美感	246
二、科学鉴赏中的美感	253

三、科学美感的心理机制	260
-------------------	-----

第四章 科学美与科学创造

一、毕达哥拉斯效应	272
二、科学创造的臻美原则	286
三、美学信念的作用与科学家的辩证思维	298

第五章 科学美与科学真理的探求

一、科学美:科学真理的光辉	310
二、科学真理的美学标准	321
三、科学唯美主义的误区	338

第六章 科学、艺术与科学美育

一、科学与艺术	345
二、科学美育	360

上篇：科学价值论



第一章

价值：科学的根本目标

在宏伟壮丽的人类文明进行曲中,科学堪称为主旋律和最强音。在人类从蛮荒时代走向文明社会的漫漫征途上,曾经充满着各种险恶的不确定因素和重重陷阱,人类不仅需要适应原始的自然生存环境,而且还必须同自身的野蛮和愚昧作斗争。科学,正是人类借以战胜原始的自然和原始的自我并由此步入文明时代的最终决定因素。在人类文明的进一步演进中,科学越来越显示出巨大的威力,其对文明的影响日渐渗入人类社会机体的每一个方面。科学不仅改善了人类的生存环境,提高了人类的生活质量,而且不断地拓展着人类的活动空间和观察视野,丰富着人类的精神世界,增强和放大着人的本质力量,从而内在的促动着人类的自由和解放。没有科学,就不会有文明的人类,更不可能有现代的人类文明。科学之于人类,其价值是无法估量的。

文明史上各个时代的人们,在其日常生活实践中都曾不同程度地受惠于科学,都曾这样那样地享用过科学的价值。然而,什么是科学的价值?科学与价值为何是相关的以及是怎样相关的?科学的价值与科学真理的关系如何?这些却是横亘在日常意识之外的问题。日常意识的终结之处便是哲学思维的开始。对科学的价值作理性的哲学思考,首先必须理解和阐释诸如此类的问题。

一、哲学视野中的价值

什么是价值?价值的一般本质何在?这是人类思想领域中最起纷争的问题之一,它曾似谜一般地逗引着人类智慧为之盘桓不息并曾将人类的理性缠扰得痛苦不已。只是随着人类理性的哲学思维的充分发展,这一问题才有了日趋合理的答案。而对价值概念的正确解答,是我们理解科学的价值及其所涉及的一系列问题的前提和关键。