



中等职业教育课程改革国家规划新教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

YUWEN

赵大鹏 主编

下册
基础模块



语文出版社

中等职业教育课程改革国家规划新教材

语 文
(基础模块)

下册

赵大鹏 主编

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 16.25印张

2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

定价: 22.00元(双色版)

ISBN 978-7-80241-216-3

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

中等职业教育课程改革国家规划新教材 出版说明

为贯彻《国务院关于大力发展职业教育的决定》（国发〔2005〕35号）精神，落实《教育部关于进一步深化中等职业教育改革的若干意见》（教职成〔2008〕8号）关于“加强中等职业教育教材建设，保证教学资源基本质量”的要求，确保新一轮中等职业教育教学改革顺利进行，全面提高教育教学质量，保证高质量教材进课堂，教育部对中等职业学校德育课、文化基础课等必修课程和部分大类专业基础课教材进行了统一规划并组织编写，从2009年秋季学期起，国家规划新教材将陆续提供给全国中等职业学校选用。

国家规划新教材是根据教育部最新发布的德育课程、文化基础课程和部分大类专业基础课程的教学大纲编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过的。新教材紧紧围绕中等职业教育的培养目标，遵循职业教育教学规律，从满足经济社会发展对高素质劳动者和技能型人才的需要出发，在课程结构、教学内容、教学方法等方面进行了新的探索与改革创新，对于提高新时期中等职业学校学生的思想道德水平、科学文化素养和职业能力，促进中等职业教育深化教学改革，提高教育教学质量将起到积极的推动作用。

希望各地、各中等职业学校积极推广和选用国家规划新教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2009年5月

【编写说明】

《语文》（基础模块）上下两册，是根据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》对语文教学性质与任务的阐释，对语文课程教学目标及教学内容的规定编写的，旨在落实教学大纲规定的“各专业学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求”，供各类中等职业学校使用。教材以教学单元为载体，科学地组合了实用阅读能力训练、实用写作能力训练、文学作品欣赏能力培养、浅易文言文阅读能力培养、口语交际训练、语文综合实践活动等基础性内容，注重基本技能的训练和思维发展，培养语文的应用能力，为专业知识的学习和职业技能的培养奠定基础，以适应就业和创业的需要。

实用阅读能力训练由四个单元组成：梳理文章思路、把握内容要点、体察作者情感、筛选整合信息。这些，正是“日常生活和职业岗位需要的”实用阅读能力。

实用写作能力训练，包括一般的实用性写作和应用文写作两项内容。一般的实用性写作由口头作文、段落仿写、自主写作三项内容构成，组合成九次训练；应用文写作设计两个训练单元，训练条据、通知、启事、书信、计划、总结、简报、会议记录、述职报告、合同等应用文的写作能力。以帮助学生形成“日常生活和职业岗位需要的”写作能力。

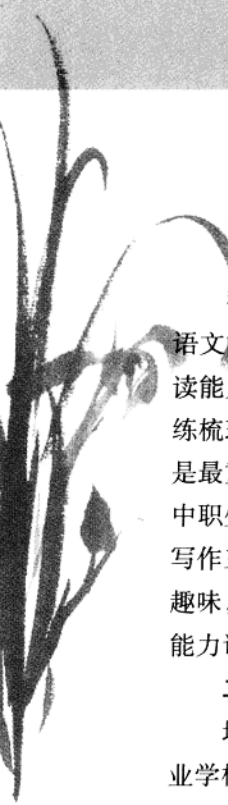
文学作品欣赏能力培养由四个单元组成：中国古典文学名著选读，唐诗宋词选读，小说、剧本选读，诗歌选读，以培养“初步的文学作品欣赏能力”。

浅易文言文阅读能力培养由两个单元组成，以培养诵读、理解、翻译、背诵、默写等“浅易文言文的阅读能力”。

口语交际部分，设计五次训练：自我介绍、说话要看场合、拜访与接待、说话文明有礼貌、说话幽默风趣，以帮助学生形成“日常生活和职业岗位需要的”口语交际能力。

语文综合实践活动，根据校园生活、社会生活、职业生活拟定活动主题，开展语文实践活动。设计了关于“企业欢迎什么样的中等职业学校毕业生”的调查，名牌产品与企业文化，中华传统美德的继承与职业道德的培养，社交场合古诗文的运用等活动，以帮助学生运用有关的语文知识和技能，提高语文应用能力，培养职业理想和职业情感。

《语文》（基础模块）上下两册教学时数：160—180学时，各项教学内容教学时数安排与大纲中《教学时数安排建议》匹配，教师可以根据教学实际的需要，对教学内容和内容安排的顺序做适当调整。



为了帮助大家用好这套教材，我们提出如下建议：

一、着眼于职业学校的培养目标，加强实用语文能力的培养。

我们认为，实用语文能力，就是大纲中强调的“日常生活和职业岗位需要的”语文能力，实用阅读能力和实用写作能力是实用语文能力的核心。教学四个实用阅读能力训练单元，要通过讲知识、教方法、作示例、练操作等步骤，扎扎实实地训练梳理文章思路、把握内容要点、体察作者情感、筛选整合信息这几项最基本的也是最重要的阅读能力。写作是职业学校语文教学薄弱环节，而实用写作能力却是中职生“综合职业能力”的重要内容，教材中安排了由口头作文、段落仿写、自主写作三项内容组合成的实用写作训练项目，内容丰富、要求具体、难度不大、饶有趣味，能极大地激发学生的写作兴趣和自信心，教学中，要采取多种形式，把写作能力训练落到实处，取得写作能力训练的实效。

二、着眼于“做中学、做中教”，通过实践活动，培养语言应用能力。

培养在社会活动中，特别是在职业活动中恰当、得体地驾驭语言的能力，是职业学校语文教学应当实现的重要目标。要实现这样的目标，就必须坚持通过实践活动，培养语言应用能力的教学思路。

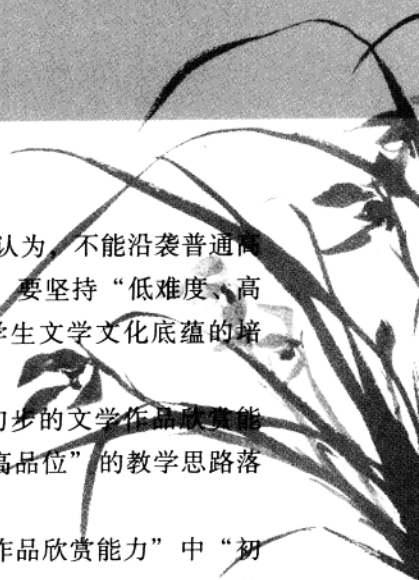
教材中设计了两个系列化的以“语言应用”为内容的训练项目，一个是“口语交际”，一个是“语文综合实践活动”，旨在努力把每个中职生训练得在职场上善于言谈，巧于应对，具有良好的语言修养。

口语交际系列，侧重培养社交活动中应当具备的语言修养，通过生活化、情景化的社交活动设计，引导学生习练“在恰当的场合说恰当的话”的语言交际能力，培养以一定的文化底蕴和思想修养为基础的文明礼貌、幽默风趣的言语风格。

语文综合实践活动系列，侧重培养与学生将来职业生涯有关的语言交际能力。我们认为，活动主题的选择以及活动内容的设计，要力求既有利于训练学生的语言交际能力，又有利于培养学生的职业理想和职业情感，杜绝为活动而活动的“虚拟”化倾向。教材中设计的语文综合实践活动，都是学生必须面对的社会生活特别是职业生活中的内容，场景鲜活真实，引导学生自然而然地进入活动情境，主动而有效地解决其中涉及的问题，从而增长才干，养成适应职业生涯需要的语言应用能力。

三、坚持“低难度、高品位”的教学思路，加强文学文化底蕴的培养。

毫无疑问，职业学校的语文教育也必须加强对学生文学文化底蕴的培养，才能



真正实现“为培养高素质劳动者服务”的目标。但是，我们认为，不能沿袭普通高中出于升学需要而采用的“系统化”“高难度”的指导思想，要坚持“低难度、高品位”的教学思路。只有这样做，才能够切实有效地加强学生文学文化底蕴的培养，同时不冲击、不削弱实用语文能力培养这条主线。

文学作品阅读，是语文教学不能回避的内容。“具有初步的文学作品欣赏能力”，是教学大纲的规定，那么，我们该怎样用“低难度、高品位”的教学思路落实教学大纲这项规定呢？


低难度，表现在两个方面。一是紧紧扣住“初步的文学作品欣赏能力”中“初步的”这一程度限制，不拔高，不加深，不追求学科知识意义上的系统化与规范化。例如，大纲规定“能了解散文、诗歌、小说、戏剧等文学形式的特点”，教学中知识讲解和练习设计都必须把握住“了解……特点”这个难度，使学生人人能读懂，人人能学会；二是在设计文学作品欣赏训练时，要从学生的实际水平出发，把初步的文学作品欣赏能力具体化为他们可望而可即的阅读行为，例如，能够用自己的话说出从作品中感受到的“美”，能够把自己受到的感动或感染说出来，能够就作品中感兴趣的内容谈出一两点看法等，从而落实对文学作品欣赏能力的培养。

高品位，也表现在两个方面。一是文本的选取要讲求品位，要让我们的中职学生阅读真正的精品，要读鲁迅，要读中国古典名著，要读中国现当代优秀作品，要读优秀的外国作品，不能借口中职学生“水平低”而用二三流的作品“顶替”名家名篇；二是训练和练习设计要讲求品位，要引导学生与作者进行真正的交流与对话，要引导学生领悟文学作品的内涵和意蕴，要培养学生欣赏和积累文学语言等，每次训练要求单一、不枝不蔓、不玄不虚，尤其要摒弃以单纯升学为宗旨的训练设计，力求高品位与低难度的统一。

在教材后附上了写字的简要讲解和实例，上册是楷书，下册是行书，供教师根据教学需要和学生的需要选用。

此外，我们开设了【课外读物推介】栏目，向同学们推介一批具有时代性和富有文化内涵的优秀作品，推介中，简要介绍作者、概括介绍作品内容、简要介绍作品特色以及对作品的有关评价，并选摘了作品精彩章节或片段，以激发学生课外阅读的兴趣和欲望，实现小课堂的阅读教学与学生自主阅读的连接。

为了编写出高质量、高水平的中等职业教育课程改革国家规划新教材，我社成立了中等职业教育课程改革国家规划新教材编写委员会，编委会主任：王旭明、王



晓庆；编委会委员（按姓氏笔划为序）：王立善、王社光、方鸣、尹江峰、邓弘、石林百、向伟、李秋芳、张建虹、张景斌、张程、金朝晖、赵大鹏、赵贝、赵曾、柯敬贵、龚双江、彭世东、董强、惠和兴、戴宗显。

本教材的主编是赵大鹏，主审是饶杰腾、吴思敬。参加教材编写、研讨和被选入本册的课文设计的作者有：应天常、李伯豪、彭友生、徐强、刘炜、崔永祯、徐安崇、赵琳、于忠生、王震亚、霍秀全、李江、栗霖、尹龙国、窦雪松、宛望、吕子微、张建虹、蒋欣、边晔、师立枕、张小静、陈锋、孙琳、肖昆云、黄大全、刘智、吴敏俐、李艳、温静、金定山、刘瑞祯等。

为了编好这套教材，我们与收入本书作品（含图片）的著作权人进行了联系，得到他们的大力支持，在此表示衷心的感谢。但由于时间紧张，一些著作权人我们尚未联系上。敬请这些作者尽快与我们联系，以便及时支付稿酬和样书。联系地址：北京朝内南小街51号语文出版社319室；邮政编码：100010；联系电话：010-65232317。

衷心希望广大中等职业学校的老师、同学在使用这套教材时，有什么意见和建议及时向我们反馈，我们愿意和你们一道，为提高中等职业教育语文教学水平和教材质量而努力。

语文出版社
2009年11月

【目 录】

第一单元 体察作者情感

一 荷塘月色·····	朱自清(6)
二 故都的秋·····	郁达夫(10)
三 生命的化妆·····	林清玄(15)
四 我的空中楼阁·····	李乐薇(18)
写作	
口头作文：我喜欢这样的职业着装·····	(22)
段落仿写：举例论证·····	(24)
口语交际：说话文明有礼貌·····	(27)

第二单元 筛选整合信息

五 中国园林的风格·····	陈从周(40)
六 看看我们的地球·····	李四光(45)
七 奇妙的克隆·····	谈家桢(49)
八 短文两篇·····	(54)
未来的士兵·····	朱苏进(54)
骑车畅游紫禁城 ——虚拟技术漫谈·····	杨祖甲(56)
写作	
段落仿写：间接抒情·····	(59)
自主写作：思想评论·····	(61)
口语交际：说话幽默风趣·····	(64)

第三单元 应用文写作

九 简报·····	(75)
一〇 会议记录·····	(81)
一一 述职报告·····	(85)
一二 合同·····	(88)
语文综合实践活动：模拟推销·····	(96)

第四单元 小说 剧本选读

- 一三 明湖居听书····· 刘 鹗(105)
- 一四 项链····· 莫泊桑(110)
- 一五 雷雨(选场)····· 曹 禺(120)
- 一六 威尼斯商人(选场)····· 莎士比亚(131)
- 写作
- 口头作文:一个个体户的故事····· (142)
- 段落仿写:细节描写····· (144)
- 语文综合实践活动:朗诵会——唱出我心中的歌····· (149)

第五单元 诗歌选读

- 一七 中国现代诗三首····· (156)
- 沁园春 长沙····· 毛泽东(157)
- 炉中煤
- 眷念祖国的情绪····· 郭沫若(158)
- 再别康桥····· 徐志摩(159)
- 一八 中国当代诗三首····· (162)
- 致橡树····· 舒 婷(163)
- 错误····· 郑愁予(164)
- 远和近····· 顾 城(165)
- 一九 外国诗歌四首····· (167)
- 致大海····· 普希金(168)
- 我愿意是急流····· 裴多菲(170)
- 啊,船长,我的船长!····· 惠特曼(172)
- 孤独的收割人····· 华兹华斯(173)
- 写作
- 段落仿写:用中心句组织段落····· (178)
- 自主写作:论职业道德····· (181)
- 语文综合实践活动:演讲会——中华传统美德的继承与职业道德的培养····· (184)

第六单元 文言文选读

二〇 劝学	《荀子》(191)
二一 师说	韩愈(194)
二二 石钟山记	苏轼(199)
二三 赤壁之战	司马光(203)
语文综合实践活动：社交场合古诗文的运用	(212)
写字	(215)
课外读物推介	(225)

中等职业教育课程改革国家规划新教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

YUWEN



主 编 赵大鹏
审 定 潘仲茗 吴思敬

 语文出版社

第一单元 体察作者情感

散文的精髓在于“真情”。阅读散文，读懂内容，披文入情，体察作者情感，进入作者内心世界，才能真正获得“读懂了”的审美体验。

那么，怎样才能正确体察作者的思想感情呢？

一、从研读文章主要内容入手，体察作者的思想感情。

作者的思想感情，主要是通过文章内容表现出来的，因而抓住文章的主要内容，才能体会出作者的思想感情。一篇优秀散文的意境包括情和景（事、物）两种因素，其中情是主要的，写景（事、物）是为了抒情明理。离开了情，景（事、物）就失去了生命力。例如，《荷塘月色》和《故都的秋》是典型的借景抒情散文，文章通过对自然景物的描写与赞美，表达作者内心的真实情感和美好向往。《我的空中楼阁》是写景状物并重，作者通过对幻想中自己挚爱的小屋的描写，为读者营造了一方精美绝伦的艺术圣境，表达了对自由生活独立人格的追求。《生命的化妆》则是叙事为主，作者通过对生活中一件平凡小事的叙述与思考，透视出深刻的人生哲理，发人深思。

二、从揣摩语言入手，体察作者的思想感情。

欣赏散文，对语言的揣摩和品味是必不可少的。作者深沉的情思、文章优美的意境都是通过一定的语言表现出来的。情来自何方？情负载于何处？读者往往要通过欣赏佳词妙句，才能有所领悟。

1. 关注富于感情色彩的语句，体察作者的思想感情。

例如：“树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。”描写路灯，尽选消极的词语和事物，而且句式舒缓，语调低沉，读者从字里行间似乎能听到作者无可奈何的叹息声。同是写灯，《我的空中楼阁》是这样的语言：“山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。”句式整齐，节奏明快，在这如歌的行板中洋溢着作者按捺不住的喜悦。以上两段描写，词语当然不能互换，就连句式也绝不能互调。

再如，荷塘月色是美妙温馨的，这样的景色当然能给人以喜悦。文中少有直接抒情的句子，但透过写景的词语便不难体察作者当时喜悦的心情。叶子像裙，裙又是“亭亭的舞女的”；花是“袅娜”地开着，“羞涩”地打着朵儿；花香似“歌声”，光与影如“名曲”。这些词语哪个不饱含喜悦色彩？但这种喜悦毕竟是“淡淡的”，没有激动和狂喜。

2. 关注含义深刻的语句或段落，体察作者的思想感情。

有时，作者不直接表情达意，而是采用比较含蓄的方法抒写言外之情。如：

“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。”

众所周知，人的一生要用三分之一的时间成长，用三分之一的时间吃饭睡觉，真正用于做事的时间也就只剩三分之一了。那么本段在表达一种什么样的思想感情呢？

如果守得住的话，作者愿意不吃不睡来守着这份秋意；如果留得住的话，作者愿终生相守。如果这“故都的秋”不够美，不够“清”“静”，作者会有这样的承诺吗？对自然的这种“过分”向往，抒写的是对现实生活的厌弃！透着一股子淡淡而又压抑不住的“悲凉”。

此外，文章中修辞手法的运用或一些特殊语言的使用，也是为了恰当地表达作者的思想感情。以《荷塘月色》中的月色描写为例，比喻、拟人、通感的巧妙运用，叠音词的广泛运用，都恰到好处地服务于内容表达的需要，服务于意境美的创设，值得仔细鉴赏和品味。

三、了解文章的艺术手法，体察作者的思想感情。

欣赏散文，要重视艺术手法的赏析。有的借景抒情，如《荷塘月色》借月下荷塘和塘中月色抒发情感；有的托物言志，如《我的空中楼阁》是通过多角度描写心爱的小屋及小屋周围的环境来表达自己的情志，因此虚实相生、多角度定景换点就成了这篇文章最突出特点；而有的是将自己的情怀植根于生存环境当中，通过这些环境表达自己的思考和追求，

如《故都的秋》是通过对故都秋天的赞美来表达作者对平静、清幽、充满鸟语花香的生活的向往。每一篇优秀散文都有自己的特点，都有自己的独到之处，这正是需要着力思考、探讨的地方，是鉴赏的重点。

四、研读文章的写作背景，体察作者的思想感情。

散文富于个性化，带有强烈的主观色彩。同一个景、同一件物、同一种状况，由于处境不同、个性有别等，不同的作者往往会产生差别很大甚至相反的情怀，这是很自然的事。而且，散文中的情往往带有一定的社会、时代的烙印，社会的发展变化、时代的风云变幻不可避免地要影响作者的心态、情感，这也是不能不注意到的。所以在鉴赏散文时，要力求了解作者的方方面面，了解创作的背景，从而更深层次地把握作者蕴含在文章中的情感。

例如郁达夫是在这样的背景条件下创作《故都的秋》的，1933年4月，他由上海移家杭州定居。他的本意，大约是要逃避沪上国民党反动派的政治高压和白色恐怖，同时也远离文艺界的纷争。在此后一年多的时间里，从表面上看他似乎是自由自在、无忧无虑的，实际上他生活得并不轻松。他常常陷入想写的不能写，能写的又不想写的创作苦闷之中。

1934年7月，郁达夫在难耐的酷热中“决计离开杭州”（当然只是暂时的），去青岛避暑。8月又转赴北平。好像忽然眼前一亮，一下子发现了寻常巷陌中处处可见的，与中国历史文化精神息息相关的“深沉的地方”，一下子走出了“混混沌沌”，于是也就一下子写出了《故都的秋》——我们读《故都的秋》，如果读得细一些，似乎还可以听到作者隐藏在字里行间的喜不自禁，乃至喜极而泣的深长感喟。也正因为如此，所

以文中的“秋天”“故都”“北方”“南方”“色彩浓”“回味永”等“关键词”，大约也都不是普通的、单纯的季节概念、地域概念和形容词组，这些“关键词”的背后，也都蕴涵着时代、历史、社会、人生的大课题。从一定的意义上也许可以说，作者所挚爱、所追寻的“故都的秋”，其实正是经过千秋岁月淘洗的，深沉的，清、静、悲凉的中国历史文化精神的象征。



另外，诵读也是体察作者思想感情的有效途径。有感情地诵读，常常能把我们带入特定的氛围。在读中理解，在读中感悟，反复吟咏，做到“读书百遍，其义自见”。

“言为心声。”由于散文中的形象往往就是作者自己，或是作者所亲闻、亲见、亲历的其人、其事、其景；散文中的情感往往是作为抒情主体的作者的真情实感，因此它给予欣赏主体的道德情操的感染和熏陶往往更为直接，更为强烈。所以欣赏散文重要的是培养自己对文章的感知能力，由“感”入“悟”，进而体味文中渗透着的作者的思想感情。



一 荷塘月色^①

朱自清

阅读提示：

这是一篇著名的散文。作者用清新、淡雅的语言描绘了一幅充满诗情画意的荷塘月色图。作者眼中的月下荷塘薄雾缭绕、朦胧和谐，塘上月色清幽迷蒙、安谧柔和，在这荷塘与月色的交融中，使读者恍如置身仙境。

文章记叙了作者深夜独游清华园荷塘的经过，以“这几天心里颇不宁静”作为贯穿全文的感情线索，处处写景，时时言情，传达出一种淡淡的哀愁与淡淡的喜悦交织杂糅的复杂感情。

阅读本文时要注意文中大量运用的叠音词以及拟人、比喻、通感等修辞手法，体味语言的节奏美和音韵美。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一

① 选自《朱自清散文全集》上集（江苏教育出版社1996年版）。 ② [满月] 圆月。

③ [闰儿] 作者的次子朱闰生。 ④ [蓊蓊(wèngwèng)郁郁] 树木茂盛的样子。

旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田^①的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^②地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然^③有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^④的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑤了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^⑥的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影^⑦，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^⑧，如梵婀玲^⑨上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^⑩是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑪，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里

①〔田田〕形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。 ②〔袅娜〕柔美的样子。 ③〔宛然〕仿佛。 ④〔脉脉(mòmò)〕这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。 ⑤〔风致〕美的姿态。 ⑥〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。 ⑦〔倩影〕美丽的影子。 ⑧〔旋律〕指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。 ⑨〔梵婀(ē)玲〕英语“violin”的译音，即小提琴。 ⑩〔一例〕一概，一律。 ⑪〔丰姿〕风度、仪态，一般指美好的仪态。