

教育第一线

小学语文 名师教例赏析

主编 方亮辉

XIAOXUE YUWEN
MINGSHI JIAOLI SHANGXI

品名师教例 学名师智慧



宁波出版社
Ningbo Publishing House

● 教育第一线 ●

品名师教例 学名师智慧 G623.2/109

小学语文名师教例赏析

主 编：方亮辉

副主编：赵培敏

编 委：戎立平 竺可斌 李益友
 张 蕊 孙晓帆 王 嫣

图书在版编目(CIP)数据

小学语文名师教例赏析/方亮辉主编. — 宁波: 宁波出版社, 2008.6

(教育第一线)

ISBN 978-7-80743-258-6

I. 小… II. 方… III. 语文课—教案(教育)—小学
IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 083930 号

小学语文名师教例赏析

主 编 方亮辉
责任编辑 廖维勇
出 版 宁波出版社
发 行 宁波出版社
经 销 全国新华书店
印 刷 浙江开源印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 14
字 数 258 千
版 次 2008 年 6 月第 1 版
印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80743-258-6
定 价 20.00 元

前言

“名师是大树。”名师的高度使得他们成为教育教学中的示范性力量。名师课堂一直是我们关注和学习的焦点。对于许多一线教师,特别是青年教师来说,名师的课堂一直是被模仿的对象,我们希望学得名师的一招一式,更希望学得名师的教学智慧和精髓,从而改善、提升自己的日常教学。《听名师讲课》一书中这样说:“名师的精彩不在于课堂有多么完美,而在于平常之处显示智慧,在于鲜明的个性化追求,在于全身心的投入,在于渗透在片段、细节里的理念。”研究和学习诸多名师的教学艺术,为己所用,是我们应具备的能力。

2005年2月起,我们开始了“以教例研究为平台,促进语文青年教师专业成长”的课题研究,在语文青年教师培养、培训中尝试运用教例研究的方法,引导教师“记录自己的教育教学经历,讲述自己的教育教学故事,开展自己的教育教学研究,搭建自己专业成长的平台”,促使广大青年教师“学习名师教例,积累实践智慧;撰写教学案例,记录教学经历;积聚教学案例,留下成长足迹”,帮助青年教师学会观摩、分析名师课堂实录与片段,反思、丰盈自己的课堂教学理念和行为,并在交流、分享中促进专业成长,从而推动整个教师群体的全面发展。

结合课题研究,我们完成了《小学语文名师教例赏析》的编著工作,并以“品名师教例,学名师智慧”为主旨,开展了“小学语文名师教例赏析沙龙”系列活动,分“新课导入”、“整体感知”、“朗读指导”、“段的教学”、“语言品味”、“读写结合”、“课堂终结”等九个主题进行,要求青年教师们积累名师精彩教例,并进行赏析。活动中,我们讲名师经典教例,说自己阅读思考,议今后教学实践……

于永正、支玉恒、王崧舟、薛法根、窦桂梅、孙双金等名师都成了我们的阅读对象。走进他们的课堂,我们每每感叹那别具匠心的设计,醉心那随处可见的美丽。名师们的课堂教学好比是一棵棵根深叶茂的大树,远观近赏,皆是风景;又如那一坛坛芳香清冽的好酒,醇厚甘甜,回味悠长……在活动基础上,我们将名师教例赏析结集出版,以便让更多的教师学习名师教例,记录教学经历,留下成长足迹,促进专业成长。

目录

第一章	未成曲调先有情 ——名师教例赏析之“新课导入” … (1)
第二章	初识庐山真面目 ——名师教例赏析之“整体感知” … (20)
第三章	一树花开满庭芳 ——名师教例赏析之“课型设计” … (44)
第四章	能探风雅无穷意 ——名师教例赏析之“语言品味” … (66)
第五章	何妨吟诵且徐行 ——名师教例赏析之“朗读指导” … (90)
第六章	何愁没处下金钩 ——名师教例赏析之“课堂提问” … (117)
第七章	文有脉络一点通 ——名师教例赏析之“段的教学” … (145)
第八章	落霞与孤鹜齐飞 ——名师教例赏析之“读写结合” … (172)
第九章	绕梁余音不绝耳 ——名师教例赏析之“课堂终结” … (194)

第一章 未成曲调先有情

——名师教例赏析之“新课导入”

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”新课的导入，好比是提琴家上弦、歌唱家定调，第一个音定准了，就为整个演奏或歌唱奠定了良好的基础。正像于漪老师曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”

作为母语教育的语文课，是一门富有情感，极具个性，极易激发学生想象和创新性思维的学科。文章岂是无情物，师生更是有情人。因此，新课伊始，调动学生的情感，让他们带着强烈的求知欲望、孜孜以求的心理进入学习的情境中，正是语文课区别于其他学科的特质。

新课导入的方法很多，诸如简介背景法、悬念设置法、猜谜激趣法、故事引路法、比较引入法、释题导入法等。它没有固定的格式和方法，但不管采用哪种方法，都应力求省时，讲究知识性、趣味性、启发性。

名师们的新课导入各有风格，有的情思激荡，有的严谨朴实，有的亲切自然，有的睿智深刻，有的广博典雅，看似随意实具匠心。下面是六位老师精心挑选的教例，从中能带给我们许多有益的启迪和思考。

教例一

拓读诗歌定基调

——王崧舟《一夜的工作》片段赏析

师：1998年的3月5日，是我们敬爱的周恩来总理诞辰100周年的纪念日。那一年，有一位叫宋小明的诗人，怀着对总理的无限崇敬和爱戴，写下了这样一首诗——

(大屏幕呈现诗歌《你是这样的人》，教师深情地朗诵诗歌)

把所有的心装进你心里，
在你的胸前写下：你是这样的人。
把所有的爱握在你手中，
用你的眼睛诉说：你是这样的人。
不用多想，不用多问，
你就是这样的人！
不能不想，不能不问，
真心有多重？爱有多深？
把所有的伤痛藏在你身上，
用你的微笑回答：你是这样的人。
把所有的生命归还世界，
人们在心里呼唤：你是这样的人。

师：相信这首诗一定让咱们有所感触。自己再读一读这首诗，一边读一边体会，这首诗的哪些地方让你有所触动？

生：(自由读《你是这样的人》)

师：谁来说说这首诗什么地方触动了你？

生：我觉得是第二段：“不用多想，不用多问，你就是这样的人！不能不想，不能不问，真心有多重？爱有多深？”我觉得总理是个很有爱心的人，他对每个人都充满爱心。以前在看《延安颂》的时候，我看到周总理和他的妻子为福利院的孤儿捐献了许多。

师：她从这两句诗，想到了总理的爱心，想到了总理的心与孤儿院的孩子连在了一起。这就是心灵的触动呀。

生：我的触动是：“把所有的伤痛藏在你身上，用你的微笑回答：你是这样的人。把所有的生命归还世界，人们在心里呼唤：你是这样的人。”我在电视中看到过，总理在刮胡子时动了一下，给他刮胡子的叔叔不小心在他的脸上划了一下，那一定是很痛的，而且是在脸上，我想周总理平时也是很劳累的，也会形成一些伤痛，但是不管是身上的伤痛还是心里的伤痛，他都会藏在心里，总是把微笑带给别人。所以，这句话对我有很大触动。

师：你的体会太深了。这份伤痛不仅仅是表面的伤痛，更是内心的伤痛。无论是内心的伤痛还是表面的伤痛，我们的总理都把它深深地藏在了自己的心中，只把那微笑的一面留给了世界。这是怎样的一位总理啊！

生：周总理是一位好总理，是我敬佩的总理，是我心目中最美最美的总理。

师:我相信你说的是真话,我相信你说的话也是其他许多同学想说的话。同学们,为什么宋小明会写下这样的诗句?为什么我们会有这样的触动呢?今天,让我们一起走进总理的一夜。自己大声朗读课文《一夜的工作》,读的时候,注意把生字读准,把句子读通。一边读一边用心思考,读过之后,请你用一个词语来概括,在你的心目中,总理的这一夜是怎样的一夜?

【赏析】

一、课前引入补充资料:宋小明的诗歌《你是这样的人》。

当一篇课文、一个故事背后要承载的是像周恩来总理这样的伟人,要想只通过这一夜的工作就体会出总理的品德、人格、风范和情怀来,那是远远不够的。于是,王老师在课前就埋下了情感的种子。他用富有磁性的声音,激情而内敛的情感,抑扬顿挫地朗诵宋小明的诗,一下子把人们对总理的怀念、爱戴、崇敬之情展示在了学生面前,营造了“未成曲调先有情”的诗一般的情感氛围和基调。

二、巧妙地利用多媒体辅助教学。

在朗诵诗歌的同时,王老师还恰如其分地利用多媒体的画面、音响效果,将信息传达得更加丰富、直接、快捷,课之伊始就创造出了一个高潮,课的第一锤真正敲到了学生的心灵上,达到了先声夺人的效果。

三、引导质疑,自主探究。

诗歌带来的高潮只是给学生接下来的学习埋下了情感的种子,而适时的引导质疑,则是种子发芽的条件。“为什么宋小明会写下这样的诗句?为什么我们会有这样的触动?读了《一夜的工作》之后,你能用一个词来概括总理这一夜是怎样的一夜吗?”这一连串的问题,激发了学生自主阅读、自主探究的兴趣,才真正使教师、学生与文本之间沟通起来。

(宁波市鄞州区宋诏桥小学 张晶晶)

教例二

一石激起千朵浪

——薛法根《卧薪尝胆》片段赏析

师:要学好语文,就要会观察,会倾听,会思考,会想象。请你仔细看!(老师在黑板上画了一个“王”字的象形图案: )像什么?

生:鱼骨头。

师:很好,很富有想象力。

生:这很像一个“王”字。

生:我觉得它很像一个鱼钩。

生:对,就是鱼钩。

生:我觉得它像镰刀。(生笑)

生:我觉得有点儿像锚。

师:像大船上的铁锚。同学们,看到这幅画,每个人的想象都不一样,这是非常正常的。同学们,这幅画,其实在古代,这是一件兵器。这件兵器叫“钺”。(师板书生字“钺”,并注音)这是古时候打仗用的。看武侠小说的同学可能看到过这样的兵器,在战场上,谁拿着“钺”这种兵器,谁就是指挥官。它有权力,后来这个就成了一种权利的象征。在春秋战国时代,有这样权力的人被称为“王”(师板书:王),刚才有个同学说这幅画像“王”,很有想象力。还有一个字念“皇”(师板书:皇),大家知道中国的第一个皇帝是谁呀?

生:秦始皇。

师:对了。秦始皇之前的各个小国家的国君,只能称为“王”,今天我们要学的这篇课文当中主要写了哪两个“王”?

生:主要写了吴王和越王。

师:知道他们的姓名吗?

生:吴王叫夫差,越王叫勾践。

师:是的。(师板书:吴王夫差,师在“夫”下点上着重号)这个字,在念夫人、夫妇、大夫的时候念第一声“fū”,但是,在作为课文中名字的时候念第二声“fú”。

第二个王是——

生(齐):勾践。

师:(师板书:勾践)请同学们把手指伸出来,和老师一起写写勾践的“勾”。

(生边书空边念出笔画)

师:对了。课文中主要讲了吴王夫差和越王勾践两个人之间的事。小朋友们,这两个人,一个是吴国的国君,一个是越国的国君。他们二人原来是什么关系呢?等一下读读课文的第一自然段。后来又有什么关系呢?请你读读课文的第二自然段。拿起书,读第一和第二自然段,读完后,想想这两个问题。

【赏析】

“一石激起千朵浪。”这“一石”就是这怪怪的象形字“王”,它一投下去,就激起了浪花朵朵:

第一朵浪花:猜谜激趣。

薛老师在黑板上画了个图画,让学生想象它像什么。一时间,鱼骨头、

鱼钩、镰刀、锚，五花八门地都出现了。这一猜，猜出了轻松的课堂气氛，猜出了浓厚的学习兴趣。

第二朵浪花：深刻地理解了“王”的含义。

从象征权利的兵器“钺”，到拥有权利的“王”，到“王”与“皇”的区别，使得学生对“王”有了前所未有的深刻的理解。

第三朵浪花：引出文中的王。

由“王”引出了课文的两个主人公，两位王——吴王和越王，通过读“夫差”的名字注意了“夫”的音，通过写“勾践”的名字，注意了“勾”的形，初步了解文章的主人公，为学习课文储备了知识。用两个简单的问题“他们二人原来是什么关系呢”“后来又有什么关系”激发了学生阅读文本的兴趣。至此，令人感叹“一石激起千朵浪”，功到自然成。

（宁波市鄞州区宋诏桥小学 张晶晶）

教例三

还原教材为生活 创设情景促对话

——葛银铨《詹天佑》片段赏析

师：1909年8月，第一条完全由我国的工程技术人员设计施工的铁路干线——京张铁路胜利竣工。这一消息，给饱受帝国主义欺凌的中国人民以极大的鼓舞，中国人民无一不感到扬眉吐气。（播放课件：通车庆典）

铁路竣工当天，当时一家影响很大的报纸，在头版头条登出了这样一则启事——（大屏幕展示，随录音逐字打出）

征集路名启事

各位同胞：

第一条完全由我国的工程技术人员设计施工的铁路干线——京张铁路已胜利竣工。为纪念这一具有深远历史意义的事件，本报编辑部特发起征集该铁路路名的活动。具体要求如下：

路名必须简洁、明了，以三个字左右为宜。

路名以体现我们中华民族的精神为原则，可以与修筑这条铁路相关的内容命名，也可以体现这一铁路修筑成功的意义命名。

来稿请写明命名的理由。

本报编辑部

1909年8月

师：同学们，大家想不想穿越时空隧道，一起来参与这次活动，设计一个好的路名？

生:想!我来说!(一个学生迫不及待地举起了手)

师:别急,要想设计一个好路名,你有什么好的建议?

(根据学生回答,教师梳理)

师:命名的理由从课文的具体语句中去寻找,找出最有说服力的语句进行深入研究。因此,要先仔细读课文,再一起讨论。研究文中语句的方法可以:画一画,画出感触最深的语句;写一写,在画出来的语句旁写上批注;画一画,有些内容可以用简笔画来展示,还可以在简笔画上动手演示一下。当然,还可以用自己认为好的其他方法进行研究。在此基础上,再概括出你认为合适的路名,等会儿我们召开新闻发布会来展示大家的研究成果。

【赏析】

阅读教学中,往往会出现这样的情况:无论课文的语言多么优美,叙述的故事多么感人,学生往往无动于衷。他们是在老师的要求下与文本展开对话,因此阅读的结果是学生游离于文本之外。那是因为学生与文本之间缺乏“亲密接触”的兴趣,而我们的语文老师正是这种兴趣的开发者。在《詹天佑》这堂课中,葛银铨老师为我们做了很好的示范:如果一开始就出示课题,然后让学生读课文,说说讲了一件什么事,这无疑又是让学生被动地、机械地接受文本知识,学生想要与文本对话的兴趣也可想而知。而葛老师却个性化地改造、处理教材。他通过大胆创设情境,带领学生穿越时空隧道,回到1909年8月京张铁路竣工的那一天,以一份报纸征集路名启事为载体,将教材还原为生活场景,让学生亲临这个现实的、生活化的情境,从而激发了学生强烈的阅读期待,创造了最佳的学习状态。

同时,葛老师的高明之处不仅在于创设情境,激起学生进入文本的兴趣与欲望,更重要的是葛老师有的放矢,在师生交流中,产生、形成并梳理出学生与文本对话的策略,即让学生:画一画,画出感触最深的语句;写一写,在画出来的语句旁写上批注;画一画,有些内容可以用简笔画展示,还可以在简笔画上动手演示一下。这样,为学生更有效地进入文本奠定了很好的基础,可谓是“一举两得”。

(宁波市鄞州区姜山镇中心小学 周小瑜)

教例四

课前热身定基调 未读课文先生情

——窦桂梅《秋天的怀念》的片段赏析

师:今天,一位新的老师来给你们上课,刚才主持人说,我从哪儿来?

生:清华大学。(众笑)

师:是清华大学的附属小学。今天的课上,要为同学们带来什么礼物呢?我想起了我们学校的一位校友,他叫史铁生。这位在我们学校毕业的学生,今年已经54岁了,21岁的时候,突然的重病使他高位截瘫。也就是在那一年,他的母亲也去世了,这么多年来,儿子一直用文字表达对母亲的感受。请同学们一起默读下面这段话,看你读到了什么。

(课件出示:“我坐在小公园安静的树林里,闭上眼睛想,上帝为什么早早地召母亲回去呢?很久很久,迷迷糊糊的我听见了回答:‘她心里太苦了,上帝看她受不住,就召她回去了。’睁开眼睛,看见风正从树林里穿过。”——《合欢树》)

生:(学生默读后发言)我读到了他对母亲的思念。他把上帝召她回去作为安慰。

生:作者心中的母亲活得太苦了——“闭上眼睛,想,上帝为什么早早地召母亲回去呢?很久很久,迷迷糊糊的我听见了回答:‘她心里太苦了,上帝看她受不住,就召她回去了。’”

(师板书:苦)

师:他的好多文章都表达了这份感情,比如课前发给同学们的——
生:《秋天的怀念》。

【赏析】

享受一堂精彩的语文课,如同一次生命拔节的过程。享受窦桂梅老师的语文课,更是一次对心灵的冲击与洗礼。在课堂中,如果没有一次次情感的累积、酝酿和沉淀,就不会有最后的爆发。当我们为学生的精彩表现鼓掌时,这背后势必少不了教师一次次精心的设计和铺垫。而窦老师的这节课正是向我们展示了这种生命拔节的过程。

史铁生这位从21岁开始就在轮椅上度日的作家,其文字背后有着一一种难以解读的情结。但这对学生来说,尤其是没有什么挫折感的小学生来说,要读懂文字背后的含义就更难了。为了让学生更深入地走进文本,与作者展开心灵的对话,课一开始,窦老师就用她那朴实无华的语言向学生介绍本文的作者,也就是她的校友——史铁生以及他那不幸的经历,将学生的思绪带到了一个比较低沉的灰色地带,然后出示母亲去世后,史铁生在《合欢树》中表达对母亲感受的一段文字,从史铁生这一段简短的文字中,学生不难解读到在作者的心中,母亲活得太苦了,以及作者对母亲的那种思念。这样,虽然学生还没有进入文本,却已经在窦老师的引导下做好了“热身运动”,在窦老师的引领下,学生的精神世界逐渐充实起来,为后面一步一步地感受母亲那句“好好儿活”所充满的圣洁的母爱做了很好的铺垫,奠定了整堂课的一个情感基调。同时也拓展了语文教学的广度与

深度。

(宁波市鄞州区姜山镇中心小学 周小瑜)

教例五

说词解题悟感情 ——王崧舟《圆明园的毁灭》片段赏析

师:同学们请举起你写字的手,我们一起来写课题。这里的“圆”是圆满无缺的“圆”。(生跟师写“圆”)

师:你来。

生:“圆”是圆满无缺的“圆”。

(指名读3个,再齐读,老师对第一个发言的孩子提出要求:要读大声,字字读清楚。接下来发言的孩子均能做到这点)

(师继续写“明”)

师:“明”是光明普照的“明”。

(同样指名3个后齐读)

师:“园”是皇家园林的“园”,一起说。

师:一座圆满无缺的皇家园林,一座光明普照的皇家园林,它的名字就叫——

生:圆明园。

师:再读。

生:圆明园。

师:再读。

生:圆明园。

师:就是这样一座圆满无缺的皇家园林,一座光明普照的皇家园林,在1860年却被两个强盗的一把大火毁灭了。

(补写:的毁灭)再读课题。

生:圆明园的毁灭。

师:再读。

生:圆明园的毁灭。

师:孩子们,“毁灭”两个字可不能这样读,听好。

(师范读,将“毁灭”二字读轻了)

师:再读。

生:圆明园的毁灭。(齐读两次)

【赏析】

王老师的很多课都有一个精彩的导入,如《只有一个地球》中的年度

人物评选导入,《长城》中的外国元首的题词导入,都有一种先声夺人的震撼。但是这一次,他做得似乎很平淡,然而细细品味,却是匠心独具:

一、在板书课题中奠定情感基础

课的开篇,师生一起一个字一个字地写课题,“圆,圆满无缺的圆;明,光明普照的明;园,皇家园林的园”,写一个解释一个,再重复读几遍;然后把词语连起来说“一座圆满无缺的皇家园林,一座光明普照的皇家园林,它的名字就叫——圆明园”,从单个字到“圆明园”三个字,再到完整的题目,于是,课题中的每一个字便在学生头脑中形成了一个个表象,有利于学生对课题有一个形象的感知。

二、在指导读题中铺设情感基调

读准、读好课题,看起来微不足道,其实不然。“一座圆满无缺的皇家园林,一座光明普照的皇家园林,在1860年却被两个强盗的一把大火毁灭了。”此时,课堂上老师和学生的神情都非常严肃。此刻,我们分明感到,老师和学生都有太多的话想说(因为学生已经对课文作了预习),但是王老师没有说,学生也没有说。他们把心里的话儿蓄在自己的心里,藏在最深最深处。此时无声胜有声。

当学生读“毁灭”一词时没读出味道,王老师马上用低沉的语气说:“孩子们,‘毁灭’两个字可不能这样读。”然后进行及时的示范,这“情感的纽带”是在上课之始就牵拉启动了。王老师以平淡导入,却蓄起了学生满腔的情感波澜。优秀的语文教师从上课一开始,就注意渲染一种与教材相一致的氛围,小心地拨动儿童心灵的“情弦”,有意识地让教材蕴含的情感与儿童的情感活动相连接、相沟通。

(宁波市鄞州区陈婆渡小学 朱玲)

教例六

化腐朽为神奇

——支玉恒《晏子使楚》片段赏析

师:今天这么多老师来听课,你们紧张吗?

生:不紧张。

师:不紧张?好,那谁敢到黑板上写几个字?

(学生无人举手)

师:你们不是说不紧张吗?

(有一个学生举起手)

师:好,你过来。我就喜欢勇敢的孩子!(学生走上来)请你把今天要学的课题写在黑板上。(学生写字时,把“晏子使楚”四个字写得大小不匀,台

下学生哄堂大笑)

师:你们别笑,也许他这样写是有所考虑的。我们今天学的这一课里主人公是谁?(生答“晏子”)所以嘛,他把“晏子”两个字写得很大!(众笑)你讨厌不讨厌楚王这个人?(生答:讨厌)所以他把“楚”字写得最小!(众笑)

【赏析】

这一段对话,不可能是备课时设计好的,是一种“即兴”之作。但是,它却给了我们以下的启示:

一、让学生上来板书课题,鼓励学生积极参与表现自我的勇敢精神。

二、教师的教学机智,巧妙地抚平了哄堂大笑给这个写字的学生带来的心理压力和伤害。

三、幽默地把一种偶然现象(该生写字大小不匀)转换为写字与情感的内在联系(虽然该生并无此意)。

四、机智地渗透,点明了对课文人物的认识。

支老师的课总是很有趣,这种充满了机智的情趣,在课一开始就可以让人在笑声中理解与顿悟,在笑声中感受到机智的魅力。尽管是即兴发挥的一个导课,却给了我们很多的启示。学生在这么一个轻松的氛围中进入学习,他们的学习心理是安全的,这将大大促进他们的学习主动性。确实,给学生一个“安全”的学习氛围,让他们感觉到我在学习是“安全”的、自由的,从而大胆发表自己的见解,敢于提出自己的想法。作为老师的我们如果能在课堂中时时提醒自己关注这一点,何愁学生没有学习热情呢?

(宁波市鄞州区陈婆渡小学 朱玲)

教例七

充满一个“趣”字

——葛银铨《对联欣赏》片段赏析

师:同学们喜欢看电视吗?

生(齐声):喜欢。

师:今天的课堂上想看电视吗?

生(齐声):想。

师:好,老师带来了一部电视连续剧的片段,放给大家看一看。(大屏幕播放电视剧片段)

师:看过这部连续剧吗?

生(齐声):看过。

师:叫什么?

生(齐声):《铁齿铜牙纪晓岚》。

师:这个片段,给你印象最深的是什么?

生:是那句下联:和中堂什么东西。(众笑)

师:你能把这副对联完整地回忆出来吗?

生1:我只记得下联:和中堂什么东西。(众笑)

生2:上联是:工部失火,金尚书大兴土木。

师:上下联连起来是——

生(齐声):工部失火,金尚书大兴土木;北人南相,和中堂什么东西。

师:请大家仔细品味一下,这副对联有哪些精妙的地方?

生:精妙的地方是上联夸奖那个金尚书,下联是贬义的,说和中堂什么东西。

师:骂和中堂不是东西。

生:上联是五行,金木水火土;下联是五方,东南西北中。

师:拿五方来配五行,真是绝配,妙对。还有呢?

生:纪晓岚和和珅是死对头。

师:的确是死对头,连对对子都在吵架。

生:和中堂自认为出了一个绝对,想让纪晓岚对不出来,然后嘲笑他,但纪晓岚巧妙地对出了下联,还反骂和珅不是东西。

师:从这里你看出了什么?

生:从这里可以看出纪晓岚很聪明,和珅刚刚编出上联,他就接上了。

师:纪晓岚确实是才思敏捷,铁齿铜牙。那么和珅呢?

生(齐声):奸诈。

师:嗯,和珅身为军机首辅,居然拿工部失火这么大的事来作对子,活脱脱一副奸臣相。纪晓岚疾恶如仇,铁齿铜牙,借对对子痛骂和珅,骂得是痛快淋漓。

同学们,对联是中国文学宝库中的一朵奇葩,是我们宝贵的文化遗产。今天这堂课,老师就带着大家走进对联这一文学宝库,去欣赏一些奇对妙联。

【赏析】

葛老师《对联欣赏》教学的开篇充分体现了一个“趣”字。可以说导入内容颇为奇趣,教师语言情趣十足,学生更是学得乐趣无穷!

一、“趣”自“联”中来。

教学伊始,葛老师并没有急于出示课题,而是饶有兴致地与学生们聊起了热门电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》,并用多媒体播放了该剧的精彩片段。

此举不仅拉近了与学生之间的距离,更引起了学生的浓厚兴趣。当然,他的这一举动并非不实之举,其目的是为引出纪晓岚与和珅所对的那副精彩对联。然而,这副对联十分有意思,上联为“工部失火,金尚书大兴土木”,下联是“北人南相,和中堂什么东西”。看到此对,不禁让人捧腹大笑一番。因为他的下联实为妙对,看似五行对五方,其实联中带嘲讽之意,嘲笑和珅这个大奸臣不是东西。真可谓“趣”自“联”中来啊!

二、“趣”自“言”中来。

本课导入的另一趣则表现在葛老师那充满情趣化的教学语言中。如:

“骂和中堂不是东西。”

“的确是死对头。”

两句简洁但切中要害,活像“三句半”中的半句,诙谐,有趣。

又如:“和珅身为军机首辅,居然拿工部失火这么大的事来作对子,活脱脱一副奸臣相。纪晓岚疾恶如仇,铁齿铜牙,借对对子痛骂和珅,骂得是痛快淋漓。”两句中“活脱脱”“疾恶如仇”“铁齿铜牙”“痛快淋漓”等词的运用,为语言平添许多生趣。

瞧,葛老师的语言多么生动而富有情趣呀!正是这些充满情趣的语言,潜移默化的熏陶、感染,才使得对学生的精神领域产生了深而广的影响。

三、“趣”自“趣”中来。

何为“趣”自“趣”中来呢?指的是学生的兴趣及乐趣来自于对联的奇趣和葛老师充满情趣的教学语言。正是因为这两点,充分激发了孩子们对此课的浓厚兴趣,更是让课堂充满了浓浓的乐趣。我们从案例中不难看出,有许多次“众笑”一词。要是能亲临现场,相信那将是一个充满笑声的欢乐课堂。

(宁波市鄞州区云龙王玺龄小学 李莹)

教例八

课伊始,疑亦生

——于永正《庐山的云雾》片段赏析

师:请同学们看老师写两个字。(板书:庐山)认识吗?

生(齐声读):庐山。

师:你们听说过庐山没有?有人去过吗?

生:我没有去过,但我爸爸去过,他跟我说过。

生:我看电视时,知道有一个(座)山,叫庐山。

生:我是看地图时知道庐山的。